

0224
1518

مكتتاب

نفاكهة الحامض ومفاكهة الظرفاء
للأستاذ الأديب

بن محمد بن عرب

طبع في المطبع

طبع في المطبع

طبع في المطبع

طبع في المطبع

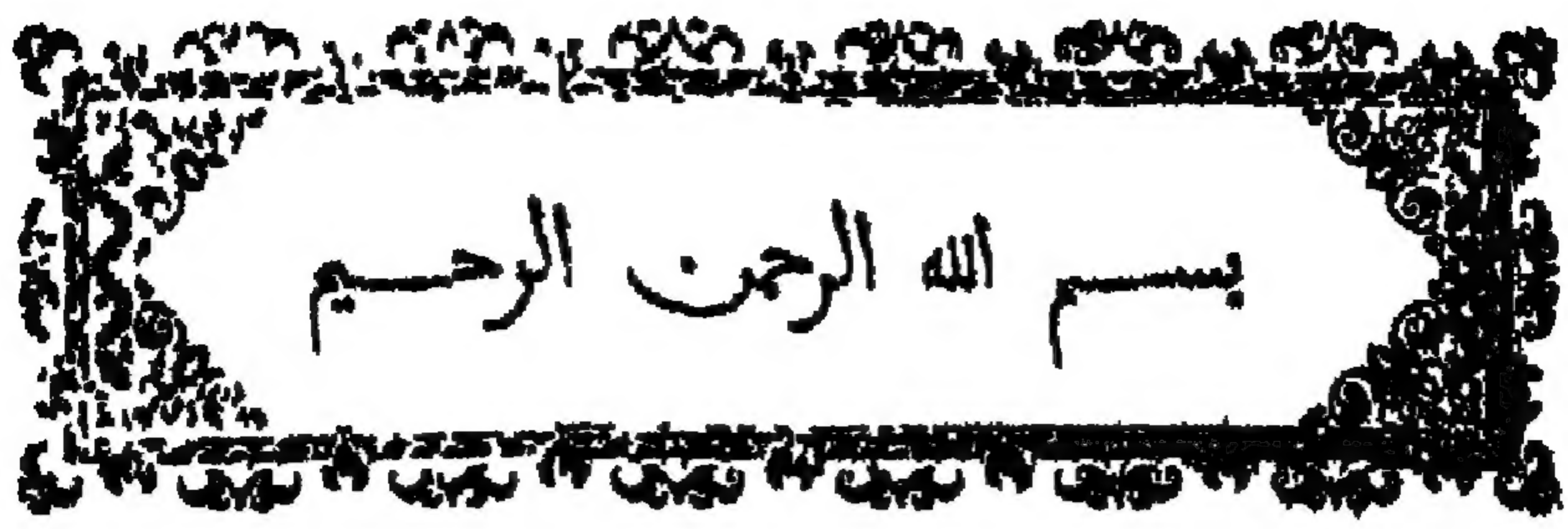
١٨٦١

١٨٦١

| | |
|------|-------------|
| ۵۳۱۸ | راشد بن سید |
| ۷۹۰۷ | فن بن سید |
| ۷۳۷ | کتاب بن سید |

فاتحة

الحمد لله الوهاب العظيم الذي له القدرة والحكمة وهو
الجواد الكريم (أما بعد) فاتحة لما كان (كتاب فاكهة الخلفاء
ومفاكحته الطرفاء) من أحسن ما جاء في اللغة العربية
والطف ما ورد من المصنفات الكلية والجزئية لما فيه من
الفنون الأدائية والحكم السياسية وما حواة من القصص
والحكايات الانسية والنتائج التقويمية والتهديبية رأينا أن
نقتصر على ما لذ منه وطاب ونترك ما كان مملا
ومخالفا لسنة الاداب ليكون ممتحا سهلا لاقتباس
اللغة العربية المشوق اليها من كل طارف وجانب ولا سيما
في هذه الامصار الشريفة عدا الغربية من الاعاجم والاعارب
وليكن لصبيان المدارس اقبل كتابنا وافضل دستورا
للتدريس والتعليم وافوى حجة وارشد عبارة للتهديب
والتفويم واسهل ماخذًا وارغب مطالعة واكثر نفعا واعم
فائدة للكبير والصغير وللكريم والليليم * فدونكه يا ايها الاخ
الحبيب والفارس اللبيب منعكفا على قرآنه ومداوما على
مطالعه فانك به تطيب نفسا وتقر عينا وتلذ وتطرب سماعا
وتانس وتسر قلبا فتتهذب افكارك وتتقوم اميالك هذا فضلا
عن انه يجديك ادبا وعلما وسياسة وحكمة *



(الحمد لله) الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل
الموجودات عيم كرمه وجوده ونطقت الجادات بقدرته
واعربت العجاوات عن حكمته وتخطبت الحيونات بلطف
صنعه وتناغيت لاطيار بتوحيده وتلاغت وحوش القنار
بتغريده كل باذل جهده وأن ليس من شيء إلا ويستجج بحمده
بل المكان ومن فيه والزمان وما يحويه من نام وجاهد
ومشهد وشاهد تشهد بانه آله واحد مائة عن الشراك
والمعاند (أحمد) حمدا تنطق به الشعير والجوارح واشكرو
شكرا يصيد نعمه صيد المصيد بالجوارح (يا شهيد) أن لا آله
إلا الله وحده لا شريك له رب أودع أسرار ربوبيته في برقه
وأظهر أنوار صمدية في جاني جرة وبرقه فبعث يعرب
بلسان قاله وبعض يعرب بلسان حاله وتسبح السموات
باطيطها والارض بغطيطها والبحر بخيرها والأسد بزئرها
والحمام بهديرها والطيور بتغريدها والرياح بهبوبها والبهائم
بهيبها والهوام بكشيشها والقصور بنشيشها والخيل بتبعها
والكلاب بنبحها والأقلام بصربها والنيران بزفيرها والرعود

بعبوبها والبغال بشحوبها والانعام برغائبها والذئاب بطنينها
والقسي برنينها والنياق بحنينها كل قد علم صلاته وتسبيحه
ولازم في ذلك غبوقه وصبوحة فعتروا بذلك اجسادهم
وارواحهم ولكن لا تثقون تسبيحهم * (اما بعد) فان
الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد
اودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آياته
ومن الحكم والعبير ما لا يدركه البصر ولا تكاد تهتدي اليه
الذكر ولا يصل اليه فهم ذوي النظر ولكن بعض ذلك
للبر بالبرصد ظاهر يدركه كل احد كما قيل .

* شعر *

ففي كل شيء له آية تدل على أنه واحد
لكن لما كثرت هذه الآيات والحكم وانتشرت أزهار رياضها في
وهاد العقول والأكم وترادف ما فيها من العجائب والعبير
وتكرر ورود مراسيمها على مرأيا السمع والبصر وعاداتها
النفوس ولم يكثرث لوقوعها القلب الشموس ولم يستهجن
من وجودها ولم يلتفتن الى جدودها فكثرت في ذلك اقوال
الحكماء وتكررت مقالات العلماء فلم تصغ الأسماع اليها
ولا عولت الأفكار عليها فتصد طائفة من الاذكياء وجماعة
من حكماء العلماء ممن بعلم طرق المسالك ابراز شيء من
ذلك على ألسنة الرحش وسكان الجبال والعروش وما

هو غير ما لوفس الطباع من البهائم والسباع وأصناف
الطيار وحيتان البحار وسائر الهوام فيسندون اليها
الكلام لتميل لسماعه الأسماع وترغب في مطالعته الطباع
لأن الوحوش والبهائم والهوام والسوائم غير معتادة لشيء
من الحكمة ولا يسند اليها أدب ولا فطنة بل ولا معرفة
ولا تعريف ولا قول ولا فعل ولا تكليف لأن طبعها
الشماس والأذى والافتراس والإفساد والنفوس والعدوان
والشرور والكسر والتفريق والنهش والتمزيق فاذا أسند
اليها مكارم الاخلاق وأخبر بأنها تعاملت فيما بينها بموجب
العقل والوفاق وسلكت وهي مجبولة على الخيانة سبل الوفاء
ولازمت وهي مطبوعة على الكدورة طرق الصفاء اصغت
الآذان الى استماع أخبارها ومالت الطباع الى استكشاف
آثارها وتلقننها القلوب بالقبول والصدور بالانشرار والبصائر
بالاستبصار والارواح بالارتياح لكونها اخباراً منسوجة على
منوال عجيب وأثاماً أسديت لحمتها في صنع بديع غريب
ولاسيما الملوك والأمراء وأرباب العدل والروساء والسادة
والكبراء وأبناء الترفه والنعم وذوو المكارم والكرم اذا
قرع سمعهم قول القائل : صار الفيل قاضياً والنمر طائعاً لا
عاصياً والقرد رئيس الممالك والثعلب وزيراً لذلك ارتاحت
لذلك نفوسهم وزال عبوسهم وانشرحت خواطرهم وسرت

سرايرهم وأصغت إليهم أسماعهم ومالئت إليهم طباعهم
وأدى طيشهم إلي أن طاب عيشهم * ولكن أهل السعادة
وأرباب السيادة ومن هو متصدّر لفصل الحكومات والذي
رفعه الله الدرجات فانتصب لإغاثة الملهوفين وخلص
المظلومين من الظالمين والمتنبهون بتوفيق الله تعالى لدقائق
الأمر وحقائق ما تجري به الدهور إذا تأملوا في لطائف
الحكم والفرائد التي أودعت في هذه الكلم ثم تفكروا في
نكت العبر وصفات العدل والسير والخلق الحسنة
والقضايا المستعسنة المسندة إلى ما لا يعقل ولا يفهم وهم
من أهل القول الذي يشرف به الإنسان ويكرم يزدادون
مع ذلك بصيرة ويسلكون بها الطرق المنيرة فتتوفر
سرايرهم وتنضاعف لذاتهم وربما أدرك بهم فكرهم
وانتهى بهم في أنفسهم أمرهم أن مثل هذه الحيوانات مع
كونها عجاوات إذا اتشفت بهذه الصفة وهي غير
مكلّفة وصدر منها مثل هذه الأمور الغريبة والقضايا الحسنة
العجيبة فنحن أولى بذلك فيساكن تلك المسالك * ومما
يؤيد قول السالك في شأن ذلك ما جاء في أمثال العرب
من تعلم الحكمة وتنزه السريّة ودفع الكرب . قولهم : إيت
الارنب التقطت ثمرة فاختلسها الثعلب فاكلها فانطلقا إلى
الضب . فقالت الارنب : يا أبا الحصين . قال : سمعاً دعوت .

قالت : أئيناك لختصم اليك . قال : عادلاً حكيماً . قالت :
 اخرج الينا . قال : في بيته يرمى الحكم . قالت : آني وجدت ثمرة .
 قال : حلوة فكليها . قالت : فاختلسها مني الثعلب . قال :
 لنفسه بغى الخير . قالت : فلطمته . قال : بحقك اخذت .
 قالت : فلطمني . قال : حر انتصر لنفسه . قالت : فاقض
 بيننا . قال : قد قضيت . فذهبت هذه الاقوال كلها امثالا *
 وقالوا : تحكمت العقرب بالافعى * وقال الشاعر
 قام الحمام الى البازي يهدده واستعمرخت بأسود البر أضبعه
 وهذا أمر مستفيض مشهور معروف بين الأنام غير منكور
 والحصر في هذا المعنى يتعسر والاستقصاء يتعذر وانما
 الوفق التمثيل والتنظير والاستدلال بالليل على الكثير
 فيتفكه السامع تارة ويفكر أخرى وينقل في ذلك من
 الأخفى الى الأجل وتوغل بالتأمل في معانيه من الأدنى
 الى الأعلى * ومن جملة ما عشت في ذلك واشتهر فيما
 هنالك وفاق على نظائره بمخبره ومنظره وحاز فنون الفطنة
 كليله ودمنه والمتمثل بحكمة الطباع كتاب سلوان المطاع
 والمفعم بنظمه العجيب كل شاعر واديب معجز الصراغم
 الصادح والباغم . وفي غير لسان العرب ممن يتعاطى فن
 الادب جماعة مرضعوا أفويقه وسلوكوا في هذا النمط
 طريقه . لكن تقادم عصرهم واشتهر امرهم وتكرر ذكرهم

وصارت مستثنائهم مطروقة وعتاق نجائبها في ميدان
 التأمل عتيقة * فخلذت من دهرى فلك وعملت بموجب
 لكل جديد لك وسيّرت فامرس الأفكار في ميدان هذا
 المضمار وقصدت من الثائفة ما قصدوه ومن العائفة في
 الدارين ما مرصدوه وجمعت ما بلغني عن نقلة الأخبار
 وخجلة الآثار وزواة الأسفار على لسان شيخ الطوائف
 ومنبع المعارف وإمام الطوائف وجميع العارفين ذي
 الفضل والاحسان أبي المحاسن حسّان . ووضعت هذا
 الكتاب نزهة لبني الآداب وعمّة لأولي الألباب من
 الملوك والنواب والامراء والحجاب وجعلته عشرة ابواب
 ومن الله استمدّ الصواب واستغفرة من الخطأ في الجواب
 إنه رحيم تواب كريم وقاب (وسميته) فاكهه الخلفاء
 ومفاكهة الظرفاء *

* شعر *

فإن يغض بحر علي تهد منه على
 درينير عيون العقل في السدف
 ألبسته من خلاعات النهى خلعا
 وربما آردان عقد الدر بالخرف
 والفضل يحتاج في ترويج سلعة
 الى الخرافة والمقول للخرف

وتقليد مذهب الاعتزال والفول بموجب رعاية الاصلح ومن
 أمكنه العزلة خصوصاً في زمن الفتنه قد أفلح . فأخذ يفكر
 في تعاطي اسباب الخلاص وكيفية التفصي من عهد هذا
 الاقتصار واستنهض الفكرة الحائرة لنظف به من سور
 هذه الدائرة وتأخذ به على جهة واحدة الى أن ينجلي
 غبار هذه المناكدة . ثم أتبع الكتاب في مشاورة الاصحاب
 فاستشار الثقات من اهل المقتد وعرض عليهم الزلت
 وكيف يتمكن من هذه النعمة الجزلة * فقال له بعد أن
 استصوب رأيهم طريق التوصل الى الانفراد يا ذا الدرايم
 أن تستاذن في تأليف تصنيف وترصيف تأليف يشتمل
 على فنون من الحكمة وانواع من دقائق الأدب والخطبة
 ولطائف التهذيب وأخلاق العباد ويكون عوناً على اكتساب
 مصالح المعاش والمعاد وتلوفر به مكارم الاخلاق والشميم
 وعوالي تهذيب النفس وطرائف الفضل والحكم فيظهر
 بذلك غزارة علمك ويشتهر بين الخاص والعام
 نباهة فضلك وحلمك ولا يقف احد في طريقك ولا
 يقدر احد ان يتصدى لتعويقك . ويحصل بذلك فوائد جمة
 ادناها الخلاص من ورطة هذه الغمة الى ان ينجلي دجائها
 وتنجلي شمس الاستقامة وضحاها * فاستقر رأي الحكيم
 حسيب على العمل بهذا الرأي المصيب . ثم تركل على

الله واعتمده وتوجه الى ما قصد ودخل غير مرتبك
على الملك وقبل الارض ووقف في مقام العرض وذكر
ما عزم عليه وتوجه قصد اليه بعبارة رقيقة والناظر
رشيقه فتأمل الملك في خطابه وتوقف في جوابه *
وكان الملك وزير ذو فضل غزير في غاية المحصافة
والمعرفة والظرافة إن لطف كان رافه وإن كثف
كان آفه بعيد الغور إن رفع أبلغ الى الثريا وإن وضع
انزل الى الثور . بينه وبين الحكيم من سالف العهد
القديم عداية موكدة وشدة مؤبدة وتحاسد الاكفاء غل
قل وعدواة النظراء جرح لا يندمل . فباغته ما أنهى الحكيم
الى مسامع الملك الكريم فتصدى للمعارضة وتهياً للمعاكسة
والمناقضة وأقبل يرفل في ثوب المكر وقد شد دهاء الغتل
والختر حتى وقف في مقامه واستطرد الى قضية الحكيم في
كلامه * فاجرى الملك كلام اخيه واستشار الوزير فيه .
فاغتتم الفرصة وأراد القاء في غصنة بايراد مثل قصد به
ايداءة وقصه ثم قال : أمّا ما قصد الحكيم من العزلة
فهو رأي قويم وفكر مستقيم لان الأعداء اذا تفرقوا تشققوا
ومتى قلوا ذلوا وقد قيل :

* شعر *

وما بكثير ألف خل وصاحب وأن عدواً واحداً لكثير
بأذا نقص من أعداء الملك واحد سيما مثل اللئيم حسيب

الحكيم فهي نعمة طائلة وسعادة واصلة ودولة مستصعبة
وكما قيل نعمة غير متوقفة . ويتوصل من ذلك الى تشييت
أمرهم المحالك وتصارم أقوالهم وتحالفت أحوالهم واختطراب
رأيهم وأفعالهم وقد قيل :
* شعرة *

وتشتت ألعداء في آرائهم سبب لجمع خواطر الأعداء
وأما قصد وضع كتاب فإنه خطأ لا صواب . وتعريفه بأن
فيه فوائد وحكمًا وأقوال العلماء والحكماء وإن يرفع به
للعلم عُلما فإنه مكر وخديعة من سوء السريرة وخبيث
الطبيعة ويهد أن يستمر جهلة وأن يظهر على فضل
الملك فضله ويشتعل بذلك الرؤوس على غلب الناس
فلنصرف الوجوه اليه ونذبل الرعايا عليه * ولكن يا مولانا
الملك لا تمنع ذلك المنهاد وأجبه له ما سأل وما ألبس
بما بذل والزمه بالانفراد ودعه وما أراد فإن عدم اجتماعه
بالناس لما فيه أمن من البأس فيستغل حيلة بتدبير
ويقلب في طوره وتكسبه . وأما مولانا السلطان ذا
الأيادي والإحسان فبالإذن أنه يشروع في المسئلة أن
يجمع بيني وبينه لاتبين شيء وزينه وأظهر أوالدا السلطان
زوره ومينه فيختلق دسائسه وما بين عابه وسائسه وأدى
اليه فكرة ويوصل اليه خداعه وتكره فعند ذلك يصدر
أمره الشريف بما يقتضيه رأي المذنب * فأجاب له

سؤاله وأمر طائفة من رجاله فسيروهم إلى الآفاق بمراسيم
 جمعها الاتفاق إلى رؤساء مملكتهم وكبراء دولتهم . فاستدعى
 العلماء وذوي الفضل والحكماء وأولي الآراء والصلحاء ومن
 يشار إليه بالنصائل ويثمن بسمته من الفواضل وكل أديب
 أريب من بعيد أو قريب وقاطن وغريب . وبيان لهم مكاناً
 يجتمعون إليه زماناً لا يتأخرون عنه ولا يتقدمون عليه .
 فاجتمع القوم في ذلك اليوم حسب ما برر المرسيم في
 المكان المعام . وجلس الملك في مجلس عام وحضرة
 الخاص والعام . واستدعى أخاه الحكيم وقابلته بالاحترام
 والتكريم وأنواع الإحسان والتعظيم . ثم قال أيها الأخ الكريم
 والفاضل الحكيم : كان قد تقدم منك الالتماس بالأذن في
 تصنيف كتاب ينفع الناس مشتملاً على الفوائد وفنون
 الحكم والفرائد يكتسب الشباب الجزيل ويخلد الذكر الجميل
 فأجبت أن يكون ذلك بحضور العلماء ومجمع الأكابر والفضلاء
 واتفاق آراء الحكماء وأرباب الدولة والمناصب وذوي الوظائف
 والمراتب وأهل الحل والعقد المتصرفين في الحكم والأمثال
 والنقد لياخذ كل منهم حظاً ويشرف سمعه ويزن لفظه
 ولحظه . فتعم الفائدة وتشمل العائدة ويتحقق كل سامع
 وقائل ما لك من الفصائل والفواضل وتتميز على أقرانك
 ورؤساء زمانك وبلغ الأطراف وسائر الأكفاف ما لديك

للناس من إسعاف وما قصدت لهم من إحسانٍ والثائب ،
 فيتوفر لك الدعاء ويكثر لك الشكر والثناء لعظم فضلك
 وحسن آدابك في نقلك وقد أذنّا لك في الكلام وسلمنا إلى
 يد تصريفك فيه الزمام لعلمنا أنك فارس ميدانه وفي بيان
 معانيك بديع بيانه ولسان فصاحتك يدحرج كرة البلاغة
 كيف شاء بصولجانه فقل ما بدا لك أحسن الله حالك *
 فنهض الحكيم من مكانه وحسر طرف لناسه وبأدبر إلى
 الأرض بالثامه وقال : حيث أذن مولانا السلطان وتصدق
 بالأذن في حسن البيان فلا بد من إتمام الاحسان وذلك
 بالاصغاء وحسن الرعاية والارعاء فإن حسن الاستماع هو
 طريق الانففاع وهو الدرجة الثانية وهي مرتبة سابعة فإن
 حسن الأداء هي المرتبة الاولى وتليها ايتها الملك المطاع
 مرتبة حسن الاستماع ثم تليها في الزيادة مرتبة الاستفادة
 والمرتبة الرابعة وهي الجامعة النافعة درجة العمل وبها
 الفضل اكتمل * وأما الغاية القصوى والدرجة العليا والمرتبة
 الفاخرة فهي الإخلاص في العمل وطلب الآخرة واتباع
 رضا المولى بترك السمعة والرياء ثم لنط العلوم الوضيحة
 أنّ النصيحة من حيث هي نصيحة تتميز القلوب غيظًا منها
 وتنفّر النفس عنها لأنّ النفس مائلة إلى الفساد والنصيحة
 داعية إلى الرشاد والنصيحة محض خير وبرّ والنفس مطبوعة

على الأذى والشرّ فبفهما تنافراً من أصل الخلقة وتباين من
نفس النطرة والنفس ثيل الى ما حبلت عليه والنصيحة
تجذب الى ما تدعو اليه . فالسعيد من تأمل في معاني الحكم
وسلك السبيل الأفرم وتدبر في عرافب الامور بالافتكار
وتلاني الاشياء من طرف الاعتبار . وقد قيل :

* شعر *

اذا لم يعن قول النصيح بمقل فان معارضة الكلام فضول
ثم عيش وآسأ وتبئن وأعلم يا ملك الروان أن افضل
شيء حل في وجود الانسان واحسن جودة تزبن بها عقد
تركيب العدل الداعي ان كيفية تهذيبه في اساليب .
وافضل دفة ترصع بها نأج العدل في نزيهه وترتبه الخلق
الحسن الذي يحسب الشرف لمن يتصف به وهو
الملك خير مزنة بها يقوم باسر الرعية . ومن جملة
معين الخاق العدل والشفقة على الرعية والعدل . واذا
حسن خلق الملوك العلية صالحت بالضرورة الرعية طائفة
او كارهة وسعت في ميدان الطاعة ناهية فان الناس على
دين ملوكهم وسالكين طرائق ساءلهم . وارذل عادة الملك
الطيس والشفقة وأن يكون ميزان عقله خالي الكثرة وأن
عدم الثبات والرقار من عادة الاطفال والتضار والرجل
المخيف العابر البياض لا يدر على تدبير الامور الجليته

ولا باب يوجد له ولا غافلة للدخول في الاستغال السائلة ولا
يستطيع ان يتحمل ثقل الرياسة ويعمل على الايات والسياسة
ولا قدرة له على فصل الحكومات المتكلمة والتمساها الدريسة
المستقلة ولا الوصول الى اثبات السيادة ولا الانزال في ارباب
السيادة . فاني تدبر الممالك وسلك حذ المسالك بتدريج
رجل كالرجل في السكون واليقار اوان الثبات وكالبحر المتج
والسيل الهامر اوان المتركات . وانتم يا ذا العلاء والمالك
المال والدماء أنه يجب على الملك الكبير . اجتذاب الاسرار
والابذير فانه حانظ دماء الناس واموالهم مراقب مصالحهم في
حالي حاتم ومالهم . والمال الذي في خزائنه قد اربح في
وجوه مكافئ ومن خراج مملكتهم من اعدائهم ومعدائهم انما
هو للرجية لئذ يذهب عنهم البلية وصرفته في مصروفهم وما
يحدث من محاسنهم وجوانهم فهو في يد امانته وصرفته في
نهر وجهه غيابة فكما لا ينبغي ان يتصرف في مال نفسه
بالتبذير كذلك لا يتصرف في اموالهم بالاسرار والتفكير
فبني للمالك بل يجب ان يسترجل الرجية ولا يحتجب
وان لا يبادر بمرسوم الا بعد تحقيق المصالح ولا يبرز مراسيمه
ما لم يتحقق فيه معلوم وذلك بيد الاصل والتدبر وسهر
تدبر الفتنية والتفكير وهذا الآن مرسوم السلطان على فم
أبناء الزمان وهو بمنزلة القضاء النازل من السماء . فانما لم

يتدبر قبل إقراره في عراقة مآله وإعجازه رثما أدى الى الزدم
 والثأف حيث زلت القدم ولا يفيد التلاف بعد التلاف
 ولا يرد السهم اذ الفرس وقد خرق الشفاف وكما أن الملك
 سلطان الامام كذلك كلامه سلطان الكلام وكل ما ينسب
 اليه فهو سلطان ينسب فيسب عليه حفظ كلامه
 كحفظ نفسه : (وحديثك يا ملك الزمان لطيفته
 الملك انشوريان) : فبرزت المراسيم الشريرة بين
 تلك اللطيفته فقال الحكيم : ذنبتك اذل السير ونفلة
 اذتر أن الملك انشوريان كان راكبا في السيران فجهم به
 فرسه وقربى حابه نفسه فاستخبت شانه وجرد عنانه
 شهرة وكثرة وخربة ومنزلة فراد جريسا وماد جريسا
 النساء فانقلاح وكان انشوريان ان يقع فلاشب الذرس
 فاستكان وثبا بين ابر كاد بدخل في نهر كان : فذا وصل
 الى سهل ولابنه رايشتر رايت قلبه من معانير دعا بسلام
 المركب فلبى دهرته وحر حربه فلهنه وسنيه وأراذ
 يقلع ياع مقدمة وقال : تلبم من الدايمة بالامام سهو
 واحية فانه لمعت في عيني وكان ذلك ليومني ثم دعا بالماج
 رب البلاد ليقلع منه اذكاره فقال السائس المسكين ابوما
 الملك المكين وصاحب العدل والنيك أسألك بالله الذير
 فحك الى هذا المنام ان تصبح لي هذا الكلام : فقال : فخل

ولا تطل ، قال : كأن هذا العنان يقول وكلامه فصل لا
فصول ومثوله قريب من العقول : الملك انوشروان سلطان
الانس وفرسه سلطان هذا الجنس وقد تجاذبني قوة سلطانين
فأين لي طاقة هذا الثبات لهما ومن أين لا جرم ذهب
منّي الحيل فتمزقت بين سلطان الانس وملك الخيل *
فأعجب انوشروان من السائس هذا البيان فأنعم عليه وأطلقه
ومن رِق عقابيه وعذابيه أعتقه *

وانما اوردت هذا البيان ليتحقق مولانا السلطان أنّ
حركاته ملكة الحركات وصفاته سلطنة الصفات وكلامه
ملك الكلام فلا يصرفه في كل مقام رُئسُهُ بالتأمل قبل
القول وَلِيَحْتَطَّ لِبُرْزَةِ وَبِحَفْظِهِ بِالصِّدْقِ وَالطُّولِ ، وإذا أمر
بأمر فلا يرجع فيه بل يستمر على ما أمر به لئلا يقال
سفيه * ثم أعلم يا ملك الرقاب أنّ كلام من الثياب والعقاب
له حد معلوم ومقدار مفهوم ينبغي للملك أن لا يتعدى
لذلك حدًا وعلى الملك أن يصفي للنصيحة حين موثته
صحيحة وقد جرب منه الصديق وعلم منه الإخلاص في
النطق ولا سيما إذا كان ذا عقل صحيح ووجه صريح ولا ينشر
من خشونة النصيحة ومرارتها فبرودة الخاطر وسلامة التلب
حرقته حرارتها فإن الناصح المشفق كالطبيب الحاذق فإن
المريض الكئيب إذا شكا إلى الطبيب شدة ألمه من مرارة فمه

يُصَفُّ لَهُ دَوَاءٌ مَرَّةً فَيَزِيدُ حَرَارَتَهُ حَرًّا فَلَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ شَرْبِهِ
وَأِنْ كَانَ فِي الْحَالِ يَنْهَضُ بِكَرْبِهِ لَعَلَّهُ بِصَدَقِ الطَّيِّبِ وَأَنَّهُ
فِي الرَّأْيِ مُصِيبٌ وَمَا قَصَدَ بِالدَّوَاءِ الْمَرَّ زِيَادَةَ الضَّرِّ وَإِنَّمَا
قَصَدَ بِالْمَرِّ عَوْدَ الْحَلَاوَةِ إِلَى فَمِهِ وَلَا يَسْتَعْتِرُ النَّصِيحَةَ إِنْ
كَانَتْ صَادِقَةً صَحِيحَةً وَلَا النَّاصِحَ خُصُوصًا الرَّجُلَ الصَّالِحَ *
عَمَّ قَالَ الْحَكِيمُ حَسِيبٌ أَتَيْهَا الْمَلِكُ الْحَسِيبُ : وَأَنَا لَمَّا رَأَيْتُ أُمُورَ
الْمَمْلَكَةِ قَدْ اخْتَلَّتْ وَمِيشَرِي مَصَالِحِ الرِّعْيَةِ قُلُوبُهُمْ اعْتَلَّتْ
وَلَعِبُوا بِالثَّقِيلِ وَالْخَفِيفِ وَاسْتَطَالُ الْقَوِيُّ مِنْهُمْ عَلَى الضَّعِيفِ
وَمَدُّوا أَيْدِيَهُمْ إِلَى الْأَمْوَالِ بِالْبَاطِلِ وَظَهَرُوا الْحَالِي فِي حَلِيَّةِ
الْعَاطِلِ وَخَرَجُوا عَنْ دَائِرَةِ الْعَدْلِ وَأَطْرَحُوا أَهْلَ الْعِلْمِ وَالْدِّينِ
وَالْفَضْلِ وَتَوَلَّى الْمَنَاصِبَ غَيْرُ أَهْلِهَا وَنَزَلَتْ الْمَرَاتِبُ إِلَى غَيْرِ
مَحَلِّهَا وَحُرِمَ الْمُسْتَحَقُّونَ وَأَبْطُلَ الْمُحْتَقُونَ إِلَى أَنْ وَقَعَ الْإِخْتِلَالُ
وَعَمَّ الْفُسَادُ وَالضَّلَالُ وَقَوَّيْتُ أَعْضَاءَ الظُّلْمَةِ عَلَى الْعِبَادِ وَسَائِرِ
الْقُرَى وَالْبِلَادِ * وَهَذَا لَا يَلِيقُ بِشَرَفِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ وَلَا بِأَصْلِهِ وَلَا
يَجُوزُ فِي شَرَعِ الْمَرْوَةِ أَنْ يَكُونَ الظُّلْمُ طَرَاذِيرَ إِيَّاهُ إِذْ قُدْرَةُ
الْعَلِيِّ وَأَصْلُهُ الزَّكِيُّ أَكْثَرُ مَقَامًا مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَحْسُنُ أَنْ
يَنْتَشِرَ إِلَّا صِيَّتُ رَافِتِهِ فِي الْمَمَالِكِ وَعَلَى الْخَيْرِ مَضَى سَلَفُهُ
الْكَرَامُ وَانْطَوَى عَلَى مَآثِرِهِمْ صَحَائِفُ الْأَيَّامِ وَقَدْ قِيلَ :

فَاتِ الظُّلْمُ مِنْ كُلِّ قَبِيحٍ وَأَقْبَحُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّبِيهِ

وَقِيلَ : وَلَمْ تُنْرِفِ عِيُوبَ النَّاسِ شَيْئًا كَدَى السَّادِرِينَ عَلَى التَّمَارِ

ما وسعني إلا الانحياز إلى العزلة والتعلق بذيل الانفراد
والوحدة وما أمكنني أن أعمل شيئاً ولا أقطع دون العرض على
الآراء الشريفة وامتنال ما تبرزه مراسيمها المنيفة فقد قال
الناسخ في بعض النصائح : لا تخاطب الملوك فيما لم يسألوك
ولا تقدم على ما لم يأمروك . فلما أذن في الكلام قمتُ هذا
المقام فقلت قطرة من بحور وذرة من طيور وربت ذلك
واجباً عليّ ونفعة عائداً إليّ وذكرْتُ بعض ما وجب على
سائر الناصحين ولزمت ذكره جميع المهتمدين من طريق واحدة
ولزمني أنا من طرق متعددة أدناها طريق المروءة وأعلامها
بل أغلاها وثيق الأخوة التي هي أقوى الأسباب وأعظم
الوصلات في هذا الباب فإنَّ لَحمة القرابة هي السبب الذي
لا يقطعه سيفُ الحدنان والبيان الذي لا يهدمه معولُ
الزمان وأساس الأخوة عنوان الفتوة كما قيل :

أحاك أخاك إنَّ مَنْ لا أخاً له كسائر كالهجاء بنهر سلاح

(وناهيك با زين الملاك بقصة الوهي مع الضحّاك) * قال :
أخبرنا أيُّها الحكيم بذلك الحديث القديم *

قال الحكيم : بلغنا عن التاريخ الباذخ الثمار يخ أن الضحّاك
كان من أحسن الناس سيرةً وأصفاهم سريرةً قد فاق الناس
فضلاً وبلغ ذكره الآفاق عدلاً فترايا له إبليس في صورة
الدماء والتليس فزعم ذلك الطياخ أنَّهُ طبّاخ وصار كل

يَوْمَ يَهَيِّئُ لَهُ مِنْ أَطْيَبِ الْأَطْعِمَةِ وَلاَ يَذِيقُهَا إِلَّا مَنْ يَشَاءُ . وَلَمْ يَخُذْ عَلَى ذَلِكَ جُرَايَةَ
غَيْرَهُ . وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَسُدَّ سِيرَهُ . وَلَمْ يَأْخُذْ عَلَى ذَلِكَ جُرَايَةَ
فَبَلَغَتْ مَرَاتِبَهُ عِنْدَ النَّهَائِيَةِ . وَاسْتَمَرَّ عَلَى ذَلِكَ مَدَّةً مَدِيدَةً
وَأَيَّامًا عَدِيدَةً وَالنَّاسُ تَكْرَهُ أَنْ تَتَخَدَّمَ بِغَيْرِ أَجْرٍ خَاصَّةً فِي هَذَا
الزَّمَانِ رُؤَسَاءُ الْأَعْيَانِ فَقَالَ لَهُ الْإِمَامُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ :
لَقَدْ أَوْجِبْتَ عَلَيْنَا يَدًا وَشُكْرًا وَمَا سَأَلْنَا عَلَى ذَلِكَ أَجْرًا
فَأَقْتَرَحَ مَا تَخْتَارُ أَكَاثِيئَكَ يَا مَهَارَ . فَقَالَ : تَمْنَيْتُ عَلَيْكَ أَنْ
أُقْبَلَ بِهَيْئَةٍ كَهَيْئَةِكَ فَإِنِّي بِذَلِكَ أَنْ يُقَالَ قَبْلَ بَدَنِ الصَّخَّاءِ
فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ وَأَجَابَهُ وَحَسَرَ عَنْ بَدَنِهِ ثِيَابَهُ وَادَارَ ظَهْرَهُ الْيَسْرَ
فَقَبَّلَ لِرَحِيٍّ كَثْفِيئِهِ ثُمَّ غَابَ عَنْ عَيْنِهِ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى أَثَرِهِ
وَلَا عَيْنِهِ . فَبَجَرَّدَ مَا لَمْ يَكُنْ وَمَسَّ فَمْرَ جَسَمِهِ أَخَذَتْهُ حَكَّةٌ
وَشِكَّةٌ وَمَوْضِعٌ لَمْ يَكُنْ شَكَّةٌ ثُمَّ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ فِيهِ سَاعَتُهُ
تَلَذُّعُهُ شَرًّا لَذَعُهُ وَتَلَسُّعُهُ أَحْرَّ لَسَعُهُ ثُمَّ صَارَا حَيْتَيْنِ أُسْبِهَتَا
كَيْتَيْنِ فَصَارَ يَسْتَنْغِيثُ وَلَا مَغِيثَ . فَطَلَبَ الْأَطِبَّاءُ فَأَعْيَاهُمْ
هَذَا الدَّاءَ ثُمَّ لَمْ يَقْرَأْ لَهُ قَرَارٌ وَلَمْ يَأْخُذْ سَكُونٌ وَلَا أَصْطَبَامٌ
إِلَّا بِدِمَاغِ الْإِنْسَانِ دُونَ سَائِرِ الْحَيَوَانِ . فَهَذَا الْفَنَاءُ وَلاَ جِلْ
الْأَدْمَغَةُ اسْتَعْمِلَ السَّفَكَ فَصَحَّرَ الْبَاسَ لِهَذَا الْبَاسِ وَصَاحُوا
وَنَاحُوا وَغَدُوا مَسْتَنْغِيثِينَ وَرَاحُوا . فَرَقَعَ الْأَثْنَانِ بَعْدَ الشَّقَاقِ
عَلَى الْاِفْتِرَاعِ لِدَفْعِ النَّزَاعِ فَمِنْ خَرَجَتْ قَرَعَتُهُ كُسِرَتْ قَرَعَتُهُ
وَأُخِذَ دِمَاغُهُ وَحَصِلَ لَغِيرَةٍ فَرَاغُهُ فَعَالَجُوا بِهِ الْكَيْتَيْنِ وَغَدُوا

به الحيتين فيبرد الألم ويخف السقم ۞ ففي بعض الأدوار
 خرجت القرعة على ثلاثة انفار فربطوا بالأغلال ودفعوا
 إلى النكال ليعري عليهم ما جرى على الأمثال ، فيينما هم
 في الحبس بين طالع ونموس وطردي وعكس وقف للضحك
 امرأة وضيت واستغانت به في هذه القضية فأدناها وسأل ما
 دهاها ، فقالت : ثلاثة أنفار من دار لا صبر لي عنهم ولا قرار
 وحاشى عدل السلطان أن يرضى بهذا العدوان ولدي
 كبدي وأخي عضدي وزوجي معتمدي وكل مسجون
 يسقى كأس المنون ۞ فرق لها الضحك وقال لا يعمهم الهلاك
 فأذهبي يا مغائنة واختاري واحداً من الثلاثة وجهزها إلى
 الحبس ليقع اختيارها على من يرفع اللبس ، فتصدى لها
 الزوج وتمنى الخلاص من ذلك البوج فذكرت ما مضى
 من عيشها معه وانقضى فهمت بطلبه وتعلقت بسببه
 فوقع بصرها على ولدها فلك كبدها فرأت صباحة خلة
 ورشاقة قد فذكرت طفولته وصباه وتربيتها آياه وحمله
 وإرضاعه وئناغيه وأوضاعه فعطفت عليه جوارحها ومالت
 إليه جوارحه فقصدت أن تختارهُ وتريح أفكارهُ فلحقت
 أخاها باكياً مطرقاً عانياً قد أيس من نفسه وثيقن الإقامة
 بحبسه لأنه يعلم أنها لا تترك زوجها وأبنها ولا تختارهُ
 عليهما ولا تميل إلا إليهما فافكرت طويلاً واستعملت الرأي

الصائب دليلاً ثم آذاها الفكر الدقيق وأرشدها التوفيق
وقالت أختار أخي الشقيق * فبلغ الضحك ما كان من أمرها
واختيارها لأخيها بفكرها فدعاها وسألها عن سبب اختيارها
أخاها وقال إن أنت بجواب صواب وهبتها أيام مع زيادة
الثواب وإن لم تأت بفائدة قاطعة وعائدة في الجواب نافعة
كانت في قتلهم الرابعة * فقالت : اعلم وأسلم إليّ ذكرت
زوجي وما مضى من حسن العيش معه وانقضى فملت إليه
وعولت في الطلب عليه ثم أبصرت أبي فذكرت مقامه
في بطني وما مضى لي عليه من عاطفة وشفقة عامته في
الأيام السالفة فهمني حبه القديم وشكله الفويم فملت إلى
أختياره وخلاصه من بواره ثم لمحت أخي المتقدم عليها
فقسّت مقامه بالنظر اليهما فقلت إليّ امرأة مرغوبة قينة
عاقلة مطلوبة إن راح زوجي فعنه بدل وإن حصل الزوج
وجد الولد وحصل فتهيأ الغرض ووجد عنهما العوض وأما
الأخ الشقيق فما عنه عوض في التحقيق لأن أبونا ماتا وفانا
وصارنا تحت الأرض رفانا فهذا الذي أدّى إليه افئساري
ووقع عليه اختياري وأنشدك لسان القال فيما قال *

* شعر *

وكم أبصرت من حس ولكن عايك من الورد وقع اختياري
قال : فاستحسن الضحك هذا الكلام ووهبها جماعتها مع

زيادة الانعام * قال الحكيم : وإنما أوردت هذا المثل لمولانا الملك
الأجل وعرضته على المحضار ومسامع النظائر ليعلم أن
لي عن كل شيء بدلا وأما عن مولانا السلطان فلا كما
قال من أجاد في المقال * شعر *

وقد تعوضت عن كل بشبه فوجدت لأيتام الصبا عوضا

وليس لي عرض إلا في بقاء ذاك المحروسة ودوام حياتك
العزيزة المأنوسة * ثم إني أخاف والعياذ بالله تعالى أن هك
الفتن التي قد أقبلت والحركات الداهية التي وجوه الخلاص
منها قد أشكلت تستأصل شأفت ألافنا الكرام وتقرض
شرف أجدادنا الملوك العظام فأخترت العزلة لذلك فإنها
أسلم الطرق والمسالك *

(قال الملك) لقد صدقت إذ نطقت وتحررت الصواب
في الخطاب وأنا اتحقق حسن نيتك وخلوص طوبىتك
وحسن وفائك ويمن آرائك فإنك أخ شقيق وصدق صديق
ولكن تعلم أن هذا الوزير رجل خطير ورأيه مستير وفضله
غزير وهو من أصل كبير وله علينا حق كثير وأريد أن يقع
ما عزمت عليه وفوضت فكرك المصيب إليه مع مشاورته
ومناظرته ومشاورته فإن كلا منكما ناصح مشفق وحكيم
مدقق وعالم محقق وفي مثل هذه الأشياء إذا اتفقت
الآراء وطال النفس تكاشف نور القبس وسعد البخت

وتمكن التفتُّ وضح الحقُّ ووضح الصِدقُ ولاسيما إذا كان
 الكلام بين عالمين والسؤال والجواب من فاضلين كاملين *
 قال الحكيم أيها الملك العظيم : إذا قام الإنسان في صدر المعارضة
 وتصدى في البحث الى المعاكسة والمناقضة لاسيما إن
 كان من أهل الفصاحة واللّسن وساعداً في ذلك الإدراك
 الحسَن لا يعجز أن يقابل الإيجاب بالسلب والاستقامة
 بالقلب والعكس بالطرد والغبل بالردّ ويكفي في جواب
 المتكلم إذا أورد مسألة لا نسلم وقد قيل في الأقاويل : لا
 تنفع الشفاعة باللجاج ولا النصيحة بالاحتجاج * أمّا أنا فقد
 بذلت جهدي وأديت في النصيحة ما عندي وكشفت
 عن مخدّرات التحقيق أستار السبك وكررت على محكّ
 التصديق أنار الحكّ فأين وعيم كلاماً بسمع حيّ فقد تبين
 الرُشد من الغي وإن أعرضتم عن عين اليقين فلا إكراه
 في الدين * فتصدى الوزير للكلام وحسر عن ثغر بيانه
 اللثام وبرز في ملابس الملاينة والخداع وسلك بخبث الطباع
 طرق الملاطفة والاصطناع ودس السم في الشهد ونزل من
 اليفاع الى الوهد وقال : الحمد لله الكريم الذي منّ على
 مولانا الملك بهذا الأخ الحكيم الفاضل الحليم الكامل العليم
 الناظر في العواقب ذي الرأي المعيب والفكر الثاقب . فلقد
 بالغ في النصيحة بعبارة الصحيحة وأشارته الملائحة وكل

شيء ۞ أبدأه الى المسامع وأنهاء هو الذي يرتضيه العقل
 ويرضه العدل ويقبله الطبع الفهم اذ هو المنهج المستقيم
 يترتب عليه الذكر الجميل ويحصل به الثواب الجزيل
 لكن الذي تعرفه في حفظ الرياسته وإقامة ناموس السياسة
 هو الذي عليه القوم في هذا اليوم وجرت عليه عادات
 الأكابر وانخرط في سلكهم الأصاغر فان الزمان فسد
 والفضل فيه كسد وزاد فيه الحقد والحسد وتشرب المكر
 والأذى الروح والجسد وكل في الروغان ثعلب وفي العدوان
 أسد وصار هذا مقتضى الحال والمحمود من الخصال والمطلوب
 من الرجال والناس يدورون بزمانهم بقدر مكانهم وإمكانهم
 وقد قيل : الناس بزمانهم أشبه منهم بأبائهم وبعض
 السياسات عند اهل الرباسات يقتضي العقوبة بالتغريم
 وأخذ المال بالترسيم ولولا عفو الملك عن المجرم ما طمع
 كل مؤذ ومجرم ومن الحماقة والبكم معاقبة من لا ذنب
 له فان وضع الأشياء في محلها وزمام الامور والمناصب
 في يد أهلها هو أحد قوانين الشرع والسياسة ومقتضى العقل
 والكياسة والعدل والرياسة والعقل والفراسة والفضل والنفاسة
 (وناهيك يا ذا القدر الخطير قصة قابوس بن بشكير) ۞
 قال الحكيم للوزير : أخبرني أيها الدستور الكبير بكيفية ما
 أنت اليه مشير ۞

قال الوزير: ذكر أن قابوس بن بشكور ذاك الأسد الماهر
قبض عليه جماعة كانوا جندوا أيديهم من الطاعة من
من أركان دولته وبنیان صولته ثم قيدوه وحبسوه وأقاموا
لأن مقامه وأجلسوه . ثم إنهم لم يامنوا غوائله وافكاره
الصائلة فتوأمروا أن يسبكوه ويعمدوا إلى دمه فيسفكه
فأرسلوا إليه قاتلاً فرثب إليه سائلاً وقال له : ما سبب
قتلي وما نابهم من أملي مع كثرة إحساني إليهم وانسبال
ذيل إكرامي وإنعامي عليهم وتربيتي إياهم كالأولاد وفلذ
الأكباد وصوني إياهم عمن أذاهم . فقال : كثرة اراقة الدماء
هاجت عليك الغرماء وأكثرت لك الخصماء لما تغيرت خواطرم
عليك خافوا وقبل أن تحيف عليهم حافوا * فقال قابوس :
والله ما سبب هذا النكد والبوس واثارة هؤلاء الخصماء إلا قلّة
إراقتي للدماء يعني لو أراق دماء القائمين عليه لما وصل هذا
المكررة اليه فلما أبقي عليهم أفسه وحين ترك أذاهم آذوه *
وانما أوردت هذا التنظير ليقف خاطر الخاطر على أن
أمور الرياسة وقواعد السياسة كانت تقضي السبك وأخرى
بالعفو والترك * وأما الآن فذلك الحكم قد انتسخ والفساد في
قلوب العباد مرخ وقد قيل :
* شعر *

تلمحي الضرورات في الأمور إلى ساوك ما لا يليق بالادب

ومزاج الزمان قد تغرر والمعروف منه قد تنكر وقد أعرضوا

عن طاعة السلطان واتباعوا مخادعته الشيطان وكل منهم
 قد شرح وباض الشيطان في دماغه وفرخ وتصور لخيالاته
 الناسك ومحالاته الكاسية أنه بما يكيد يبلغ ما يريد وما
 شعروا أن الملوك والسلاطين ممن اختاره الله تعالى وأبسه
 من خلع جبروته كمالاً وجلالاً وجعلهم بأمورة قائمين وبعين
 عنايته ملحوظين وكما أن الرسل والأنبياء والسادة الأعلام
 الأصفياء هم صفوة الله من خليقته ومختاروه من خير بريته
 من غير كد ولا جهد ولا سعي منهم ولا جد ما برطلوا
 على النبوة والرسالة ولا رشياً على نيل هذه الكرامات والنبالة
 إنما هو محض فضل من الله تعالى وعنايانه والله أعلم
 حيث يجعل رسالاته كذلك الملوك والسلاطين والقائمون
 بإقامة شعائر الدين هم ممن اختاره الله على خلقه وأجرى
 على يديه لهم بحار كرمه ورزقه والسلطان ظالم الله في أرضه
 يجري بين عباده شريعة نغلم وفرضه وقد أغفل أدل هذه
 الممالك عن السلوك في هذه المسالك وعن درك هذه
 الحقائق وأعرضوا عن الدخول في أحسن الطرائق وهي
 طريق المحاشمة والصنع والمكارمة وعدوا المكر من أحسن
 الرياسة والعقل والكياسة والتثيل لأكل أموال الناس من
 الذكاء ومظالم العباد من خلال الصدق والثناء وقيمتهم
 للملوك والسلاطين من أسباب الوصول إلى الشرائع مع

تعيين الظواهر وفي البواطن أمراض . فظواهرهم ظواهر الإنس
تشمّل على المردة والإنس وما فيهم تحت الثياب إلا كلاب
وذئاب ولاجل هذا سنأتلنا الله عليهم ومدّ يد بطشنا اليهم
نعاملهم بالفراسة ونعمل بما تقتضيه الكياسة وتصوبه الآراء
السلطانية من قواعد السياسة *

قال الحكيم حسيب بعد ما أدرك ما في هذا الكلام من
فكر غير مصيب : اعلم أيها الوزير النافع الناصح والدستور
الشفيق المصالح أن الرعيّة بمنزلة السرج والملك بمنزلة
الشمس في البهيج وإذا تلاً على صفحات الأكوام وأنا في
وجير الزمان والمكان أشعّت نور الشمس الوجاج فأني شعاع
وجود يبقى للسراج وأن أنوار قلوب الرعايا وما يحصل لها
من اشراف ومزايا إنما هي من فيض أشعّة ملوكهم وأن الرعيّة
تتبع الملوك في سلوكهم فإذا صفت مرآة قلب السلطان
اشرقت بالطاعة قلوب الرعايا والأعوان بل الزمان والمكان
تابعان لما يذمّه وينوبه السلطان وقد قيل : إذا تغرّ السلطان
تغرّ الزمان * (وهل اناك أيها الدستور واقعت الرئيس مع
بهرام جور) * قال الوزير : أخبرنا يا باقعة كيف كانت تلك
الواقعة *

قال الحكيم أخبرني شيخ علم بالفضل مشهور أن بهرام
جور وكان ذا أيد عزم على العيد فخرج في عسكر جرار

واستوى في الصحارى والنفار وبينما هم قد تفرقوا لما شعر إلا
وقد تحركت يد الشمال غربال المطر ثم تراكم من السحاب
على وجه عروس السماء النقاب وأنهل الغمام المدار وصارت
الدنيا جنات تجري من تحتها الأنهار وأقبلت سرايق السيول
تجري في مضمارها الخيول فنشئت العساكر ونشئت الخواطر
فقصد بهرام جور كفراً من الكفير وطلب القرى من تلك
القرى منفرداً عن عسكرة مخفياً من خبره فنزل بيت الرئيس
وهو رجل خسيس فلم يقم من حقه بالواجب لأنه لم يعلم
ذلك الراكب فنشئ خاطرة وتكدت ضمائرته وتغيرت عليهم
نيتته وإن لم تتغير بشريته فلما أقبل الليل جاء الرأي
وهو يدعو بالويل ويشكو كثرة المحن من قلة اللبن وذكر
أن المواسي لم تدّر خرعاً مع أن رعيته كانت أحسن مرعى
ولا وقف لذلك على سبب ولا يرى كيف حال حالما
وأنقلب، وكان للرئيس بنت منصوبة العقل على التمييز نبيهة
في فكرها بديهة في قولها تتجمل الاتمار بخدما وثقتف
الاعصان على قدّها فلما سمعت كلام الرأي قالت والله أنا
أعرف السبب والداعي وهو أن السلطان الذي نيتته حنط
أوطاننا تغيرت نيتته علينا وثقدم ضميرة بالسوء إلينا فظهر
النقص في ماسيتنا وسيتعدى ذلك إلى أنفسنا وحاسيتنا
وفد قيل : إذا هم الحاكم بالجور على الرعايا أدخل الله النص

في أموالهم حتى الزرع والضريع * قال أبوها : فاذا كان الأمر
كذلك فلا مقام لنا في هذه الممالك فإلاولى أن نتحول عن
هذا المكان الى مقام لا يضر فيه سوا لرعيته السلطان
ونستريح في ظل حاكمه ونرى في مساح مكارمه كل هذا
وبهرام يصغى الى هذا الكلام * فقالت البنت : إن كان
ولا بد من الانتقال واقتعاد مطية الارتحال فما نصنع بهذه
الأنقال والأزواد الثقال نقدم لهذا الضيف منها يحصل
التخفيف عنها ويقع بذلك فائدتان إحداهما حسن المضيف
وثانيتهما التخفيف * فامثل أبوها أمر بنته ونقل الى
الضيف ما حواه بيته من طعام وشراب ونقل وكباب
وبسط بساط النشاط وأخذ في دواعي الانبساط وانتقلا من
المحاشمة الى المكالمه والمناذمة وعمل بموجب ما قيل :

وما بقيت من اللذات إلا أحاديث الكرام على المدام

ثم قرّر في ضمره أنه اذا وصل الى سريره يطلب هذا الرئيس
ويصاهره ويقطعه هذه القربة ويعاشره ويجعل بنده خونا
ويسلم الى أبيها جنك فما استتم هذا الخاطر الخطير حتى
جاءهم الراعي المستجير وقال : ان الغنم التي ما بضت بقطرة
ولا درت درة قد امتلأت ضروعها الفاحلة فيها هي دارة حافلة
قد صارت كالسيول على السابلة فلم يبق وعاء إلا امتلأ
وقد روى من الجبران الملاء وما هي تشيب وتسيل وفاضت

فأروت الحقير والجليل واغنت الجيران وكأنها غدران *
 فقالت بنت الرئيس : لله الحمد والتقديس الذي اصدق نيته
 سلطاننا حتى استقرنا في اوطاننا وأعاد علينا ما سلبناه
 ورجع الينا ما طلبناه * فعجب بهرام جور من هك الامور
 ولما أصبح الصباح وركب فرسه وراح استقر في ولايته الزاهرة
 وأمضى ما كان نواة من المصاهرة واسبل عليه ذيل الانعام
 وزاد له من الاكرام ما انتظم به امره واستقام * وإنما اوردت
 هذا الخبر لتعلموا ان الزمان في المجيء والممر مطيع لما أضمر
 السلطان وما اظهر وما احلاه في أمر رعيته وما أمر وقد
 قيل : عدل السلطان خير من خصب الزمان ، واذا لم يكن
 الملك برعيته شفيقا ولا بارا ولا رفيقا ولم يتجاوز عن مسيثهم
 متلهفا لدعائهم مشغوبا بمحبتهم محسنا لمحسنهم قائما بحفظ
 مأمّنهم فالأولى بهم أن يهاجروا عن مملكته ويخرجوا عن
 اقليم ولايته * فينبغي للحاكم أن لا يواخذ احدا بجريرة احد
 ابدا ولو طلب احد بجريرة احد ولحق البريء بسبب الذنب
 عقوبة ونكد فسدت المملكة وانتشرت المهلكة واضطربت
 الرعية وانخرمت القواعد العلية ولو فعل ذلك المتقدم
 من الملوك لهلك الصعلوك وانسد الطريق المسلوك وانخرمت
 القاعدة على المالك والمملوك ولم يبق للتاجر شيء ولا على
 وجع الارض حي * ويجب على من باشر عند الملوك امرا

من الامور او حكما على الجمهور أن يكون في دينه متينا
وعلى الناس امينا سديد الفكر قويم النظر صدوق النطق
ظاهر الصدق دائرا مع الحق يقظان مراقب في خرائيم
أمره والعواقب عادلا بين الأخصام شفيقا على الخاص والعام
ثابتا في النوازل معدودا في البوازل مشغولا بتهديب نفسه
مذكرا يومه في غم وأمسر متميزا بالشمانل المرضية على
ابناء جنسه واضعا الاشياء في محلها متفتحا بنفسه عن
جلها وقتلها مقيما كل احد في مقام لا يتعداه ومنصب معلوم
لا يتخطاه حتى تستقيم بذلك امور المملكة وتصلح من الوقوع
في مهاوي التهلكة ويطمئن خاطر مخدومه ويركن اليه في
منطوق قوله ومفهومه فيقبل قوله وفعله ويعرف فضله
وفضله * وكذلك يجب أن يكون الملك كريم الأعراق لطيف
الأخلاق شريف الألق وان يكون في جميع احواله متمسكا
بذيل افضاله مراعيًا سيرة اجداده من الملوك سالكا طريقة
الملوك من حسن السلوك لأن من لا يشيد أركان اسلافه
ولا يتقوى ببيان أشرافه يصيبه مثل ما اصاب الذئب مع
الجدي المغني المصيب * فإل الملك من اخيره أن يذكر
ذلك المثل وينهيه *

فقال : بلغني يا ملك الاراض انه كان في بعض
الغياض لذئب وجار وأهل وجار فخرج يوما لطلب الصيد

ونصب لذلك شباك الكيد وصار يجول ويصول ولا يقع على
 محصول فأثر فيه الجوع واللغوب وأذنت الشمس بالغروب ،
 فصادف بعض الرعيان يسوق قطيعين من الضان وفيهما
 بعض جديان فهم عليها لشدة الجوع بالهجوم ثم أدركه
 من خوف الراعي الوجوم لأنه كان متيقظا وعلى ماشيته
 متحفظا فجعل يراقبه من بعيد والحرص والشره يزيد والراعي
 سائق والذئب عائق فتخلف جدي غبي غفل عنه
 الراعي الذكي فادركه الذئب النشيط واقتطعه بأمل بسيط
 وبشر نفسه بالظفر وطار بالفرح واستبشر * فلما رأى الجدي
 الذئب علم أنه أصيب بيوم عصيب وظفر منه باوفر
 نصيب فتدارك نفسه بنفسه واستحضر حيلة جاشرة
 وحذسة ومكره بما أضمره في نفسه وعلم أنه لا ينجيه
 من هك الورطة الربيلة إلا مغيث الخداع والحيلة واذكر
 الخاطر ما قال الشاعر :

* شعر *

ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب ألا وهو للتصد مبصر
 فتقدم بجاش صليب وقبل الارض بين يدي الذئب وقال
 محبك الراعي لجناحك داعي يسلم عليك وقد ارسلني اليك
 يشكر صداقتك وشفقتك وحشمتك ومرافقتك ويقول :
 قد تركت بحسن آدابك عادة اجدادك وآبائك فلم تنعرض
 لمواشيه وحفظت بنظرك حواشيه وقد حصل لضعافها الشبع

وَأَمْسَتْ بِجَوَارِكِ أَمْنَةٍ مِنَ الْجُوعِ وَالْفَزَعِ وَحَصَلَ لَهَا الْأَمْنُ
 مِنَ الْجَزَعِ فَاللَّهُ يَجْعَلُ جَوَارِكَ وَغِيَاضَكَ أَحْسَنَ مُجْتَمِعٍ لِأَنَّ
 عَجَافَ مَا شَيْتَ شَبَعْتَ وَرَوَيْتَ وَاسْتَنْعَشْتَ وَقَوَيْتَ فَارَادَ
 مَكَافَاتِكَ وَتَطَلَّبَ مَصَافَاتِكَ وَمَصَادِقَتِكَ فَارْسَلَنِي إِلَيْكَ
 لِتَاكُلَنِي وَأَوْصَانِي أَنَّ أَطْرَبَكَ بِمَا اغْتَنِي فَأَنِّي حَسَنُ الصَّوْتِ
 فِي الْغَنَاءِ وَصَوْتِي يَزِيدُ فِي شَهْوَةِ الْغَدَاءِ . فَإِنْ اقْتَضَى رَأْيُكَ
 الْأَسْعَدَ غَنِيَّتِكَ غَنَاءَ بَنِي أَبِي اسْحَقَ وَمَعْبُدٍ وَهُوَ شَيْءٌ لَمْ
 يَظْفَرْ بِهِ أَبَاؤُكَ وَلَا أَجْدَادُكَ وَلَا يَنَالُهُ أَعْتَابُكَ وَأَوْلَادُكَ
 بِقَوِي كَرَمِكَ وَشَهْوَتِكَ وَقُرْمِكَ وَطَيِّبِ مَأْكَلِكَ وَهَسْنِ
 مَأْمَلِكَ وَإِنَّ صَوْتِي لِلذَّيْذِ الذُّلُجَائِعِ مِنْ جَدِي حَنِيدٍ بِخَيْرِ
 مَمِيدٍ وَلِلْعَطْشَانِ مِنْ قَدَحِ نَيْيْذٍ وَرَأْيِكَ أَعْلَى وَامْتِثَالِكَ
 أَوْلَى * فَقَالَ الذَّنْبُ : لَا بَأْسَ قَدْ أَحْبَبْتُ سِرَّكَ فَغَنِّ مَا
 بَدَاكَ فَرَفَعَ الْجَدِي عَقْبَرَتَهُ وَرَأَى فِي الصِّيَاحِ خَيْرَتَهُ وَمَلَأَ
 الدُّنْيَا عِيَاظًا وَأَعْقَبَهُ ضَرَاظًا وَانْشَدَ :

وعصفور الجوى يهوى جرادة كما عشق الخروف أبا جعدة

فَاهْتَرِ الذَّنْبُ طَرَبًا وَتَمَابِلَ عَجَبًا وَعَجَبًا وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا
 زَيْنَ الْغَنَمِ وَلَكِنْ هَذَا الصَّوْتُ مِنَ الْبَمِّ فَارْفَعْ صَوْتَكَ فِي الزَّرِيرِ
 فَقَدْ أَخْجَلَتْ الْبَلَابِلُ وَالزَّرَازِيرُ وَزِدْنِي يَا مَغَنِّي قَوْلِي :

أَقْرَ هَذَا الزَّمَانِ عَيْنِي بِالْجَمْعِ بَيْنَ الْمَتَى وَبَيْنِي

وَلَكِنْ يَا سَيِّدِي الْمَغَنِّي هَذَا مِنْ أَوْجِ الْحَسِينِي * فَاعْتَمِ الْجَدِي

الفرصة وازاح بعباطه الغصة وصرخ صرخة اخرى اذكرة
الطامة الكبرى ورفع الصوت كمن عاين الموت وخرج من
دائرة الحجاز الى العراق وكاد يحصل له من ذلك الانفتاق
وقال :

* شعر *

قلوا ثم انظروا حالي ابو مذقة اكالي

فسمعه الراعي يشدو فاقبل بالمطراق يعدو فلم يشعر الذئب
الذاهل وهو لمحسن السماع غافل الا والراعي بالعصا على قنّاه
نازل فرأى الغنيمة في النجاة واخذ في طريق النجاة وترك
الجدي وافلت ونجا من سيف الموت المصلت وصعد الى
تل يتلفّت بعد أن تفلّت فأشهى ياكل يديماً بندامة
ويخاطب نفسه باللامّة وقال : ايها الغافل الذاهل والاحمق
الجاهل متى كان على مهاد السرحان الغناء والاوزان واهياً
جدّ لك فاني وأب مفسد جاني كان لا ياكل الا بالاغاني
وعلى صوت المثلث والمثاني فلو انك عدلت عن طريقته
آبائك ما فاتك لذيذ غذائك ولا أمسيّت جائعاً تتلوى
وبجهر فوات الفرصة تنكوى وبات يحرك ضرسه ونابره
ويخاطب نفسه لما نابّه ويقول :

* شعر *

وعاجز الراي مضايغ لفرصته حتى اذا فات امر عائب الدرا
وانما اوردت هذا النظار لمولانا الملك والوزير ليعلم أنّ العدول

عن طرائق الأصول ليس إلا داعية التصول ولا يساعده
معقول ولا منقول وأمورة ذميمة وعاقبتة وخيمة وناعية
ما هو كالعلم ومن يشابه أبه فما ظلم ويخذ من مفهوم
هك الحكم أن من لم يشابه أبه فقد ظلم خصوصاً الملوك
والسلاطين الذين اختار رفعتهم رب العالمين وذلك لئلا
يدخل على قواعد المملكة من حركات الاختلال والاختلاف
حركة والله ياذا الإحسان ما قيل في شان الملك انوشروان :

* شعر *

لله دُر انوشروان من رجل ما كان أعرفه بالوغد والسُفَل

نهام أن يُسوا عنك قلماً وأن يذل بنو الاحرام بالعمل

وكل هذا من عدم التدبّر والناسل في العواقب والتدكّر ومن
ترك الناسل والافتكار اصابه ما اصاب ابن آوى مع الحمام
فقال الملك : أفدنا ايها المختار كيفية هك الاخبار *

قال الحكيم : كان في جوار بستان ماوى لابن آوى .
وكان ذلك البستان كأنه قطعة من الجنان غفل عنها
رضوان كثير الفواكه والرطب خصوصاً التين والعنب . وكان
ابن آوى يدخل البستان من مجرى الماء وياكل الثمار كيفما
أحب واختار وينصرف ذلك الخبيث وياخذ في الفساد
ويبيث كأنه ذميم ترك الازمام اولئيم من بني اللثام .
فتضرر البستاني من اضرار ذلك الجاني وعجز عن صيده

ودفع كيداً ، فراقب دخوله ليختلعه وبغوانه الى أن رآه يوماً
دخل وفي البستان حصل وبأكل العنب اشتغل فبادر
الى نقرة الماء فسدها وسدّ الطرق التي أعدّها ودخل الى
البقي وحصل ذلك الطائي وحصره وأوهنه وضربه الى أن
أثخنه فذهبت قوّاه وشلت يداؤه ورجلاه فتصور أنّه مات
لما سكنت عنه الحركات فاشحطه بذنبه ورماه وعلى العظام
الرفات القاه فاستمرّ لا يفيق ملقى على الطريق الى أن
تراجعت إليه نفسه وقوي جاشه وحشّه ، فتحرّك وهو هشيم
ونفس وهو سقيم ثمّ تدحرج الى منزله وقد احاط به سوء
علمه الى أن صحّ فهمه وقوي جسمه فافتكر فيما جرى
من الجار القديم عليه من العذاب الأليم فقال : اذا كان
جار العمر وقرين الدهر قصد دماري ولم يرع لي حق
جواني لاجل قوت فضل عن أقواته وأثبت اجرة في ديوان
حسناته فلا خير لي في جواره ولا قرب دارة فان سلمت
هذه المّة فما كلّ مّة تسلم الجرة والأليق بالحال الترحال
وطلب الرزق بالتوكل والرفق والذي شقّ الأشداق تكفل
لها بالأرزاق وأنّ آله الخلق لم يعذب بقطع الرزق * ثمّ
أنه افكر في جهة السفر وأين يكون المستقرّ ، وكان لأبيه
الذميم ذنب وهو صاحب قديم ساكن في بعض الغياض
المجاورة للدوح والرياض فتوجّه اليه وترامى عليه وتوسّل

بصحابة ابيه لديه وقال : صداقة في الآباء قرابة في الأبناء
 وذكر له حاله وما جرى له وأت جارة خاله ولم يرع
 حقاً ومكانه فقصده أن يكون تحت ظله نازلاً في محله
 ليفوز بمجالسته ويحظى بموانسته ويقضي باقي عمره في خدمته
 ولا يفارق وفاءه حتى يحصل في حفرته في فتلقاه بالقبول
 والإقبال والفضل والأنصال والبشر والبشاشة واليسر
 والهشاشة وبسط له فراشه وأزال قبضه وأنكماشه ودهشته
 واستيعاشه وألبسه ريشه وتذكر والك وجدد معاده
 وأسدى إليه من احسانه ما أنساه ذكر اوطانه خصوصاً
 جوار جاره وبستانه وأنشد بديهاً

✽ شعر ✽

فأهلاً بمحبوب قديم وداده وسهلاً بمن قد كان والكأبي
 تحتم على مالي وروحي ومسكني وأهلي وولادي وجاهي ومنصبي .
 ولم يكن عند الذئب ما يطعم ضيفه ويشبع جوفه فاستعدّ
 للكياد وعزم على الاصطياد ✽ فقال ابن أوى : أين تريد
 وتتركني وأنا وحيد ، فقال : أمنت خوفك فأريد أن أشبع
 جوفك ومن المعلوم أن عدم الضيافة لير ، فقال : لا
 تنعب فانا اذهب فلي صاحب حمار كأنه تيس مستعار
 يصغي الى قولي ويعتمد على قوتي وحولي فاني اخدعه
 والى دارك أشيعه فأوثقه حبالك وأفعل معه ما بدا لك

فصيرة لنا طعاماً فانهم يكفيننا اياماً . فاستصوب الذئب راي
ذلك المريب وتوجبه ذلك الغدار لياتيه بالحمار وصعد
تلاً ينظره ويرثقب ما يكون خيرة . ولما توجه ابن آوى
لطلب الزبون انتهى في سيرة الى طاحون واذا بحمار قد
اوثقوه حبلاً واوسعوه ذلاً وعلى ظهره حمل قد قسم ظهره
وأدمى دبره فطرحوا حمله واصلحوا جلته وتركوه يسعى وفي
المرج يرمى . فتقدم ابن آوى اليه وسلم سلام معرفة عليه
واظهر له المحبة والوداد وسأله عن اهله والاولاد . فقال له
اي اهل ولد وانا في هذا البوس والنكد ما بين حمل ثقيل
وجوع طويل وركوب وسخر ومصائب أخر . فتفجع ابن
آوى وتوجع وحولق واسترجع والنهب واضطرم وأظهر
من التحرق لما رآه من الألم وأخذ يلومس على صحابة بني
آدم . والمصابرة على ما يلجئ الى الندم من ايدائهم وجفائهم
وتحمل بلائهم وعدم وفائهم وقال له : حتماً هذا الذل
والتطوق بهذا الغل وتحمل انواع الهوان من البعض والكل :
والآم هذا العطش والجوع وعدم القرار والهمج وأرض الله
واسعة الفضاء شاسعة الأرجاء : وحتماً تذوب من اللغوب
تحت هذا الحمل الثقيل والجور العريض الطويل . فقال :
لو وجدت ملجأ او مسرح او مدخلاً او مطرح او مغارات
او منجى لليت اليه وانا اجمع وتخلصت من هذا البلاء

العظيم والشقاء الجسيم ولو رأيتُ أحدًا شفيقًا أو مصادفًا
صديقًا يهديني إلى الخلاص طريقًا لاستغثيت بأرائس
ولاستشفيت لدآمي بدوائه . قال ابن أوى : يا أخته إني
أعرف بالترب أجنت ازهارها فائحت وانوارها لأمحة وانهارها
بالصفاء غادية ورائحة غياضها نصرة ورياضها خصرة ورباها
حصينة وذراها امينة وانا ساكن فيها آمن في ضواحيها
ونواحيها فإن اقتضى رايتك ذهبت بك اليها لتقف عليها
فإن أعجبتك سكنتها ووقيت النوائب وأمنتها فانها بجزل
عن السباع الجوارس والضباع الكواسر والجوارح النواسر لا
يطرقها انسان ولا يدخلها حيوان وسترى متى خدر جابر
وحسن الجوارس وستحمد عاقبة مقالتي وما تراه من افعالي
وتخلص من جفاء بني آدم وتبقى في نعيم منعم وتعيش
معنا في عيش رغيد وعمر هنيئ سعيد وتحصل الموانسة ونحن
المعاشرة والمجالسة واما انا فلا اجد رفيقًا مثلك وليس لي
إلى صديق غيرك مسلك فلما سمع الحمار هذا الحوار
رغب في الخلاص من الاقنناص والبلاء الذي هو فيه
والشقاء الذي يؤلمه ويؤذيهِ فسلم قيادة إلى ابن أوى وقال
أسرع بنا إلى ما ذكرت من ماوى لنلا يرانا رصد ويشعر
بنا احد . ثم أعجلا في السير وأشبهها في مسيرهما الطير فتقدم
الحمار سابقًا وأعيا ابن أوى لاحقًا فخدع وغالط وخلط

وبألظ ونادى الحمار إليّ إن كنت تعبت فأركب عليّ
 فقال الحمار بل انت اركب ولا تعب فطفر ابن آوى على
 الحمار وسار لا يقرّ له قرار وابن آوى يهديه الطريق
 وهو في نهيق وشهيق فلما قربا من الأجمة وقع عينه
 ذلك الأكمة ورفع أذانه وبصره فرأى الذئب قاعدا منتظرا
 فعرف أنّ تلك مكيدة نصبها ابن آوى ليصيده ، فقال :
 (نائي الخطوب وانت عنها نائم) ثم استعصر عقله
 المفقود واستعمل عقله الموجود وعرف أنّه غفل عن نفسه
 وقد سعى برجليه الى رمسه وانقل من المرض الذي هرب
 منه الى نكسه ومن خموله وذله الى تعسره ونكسه فتردد
 منفكرا واقام متحرّيا متحيرا ، فقال له ابن آوى : ما لك
 أسرع فقد أحسن الله حالك وأمن فكرك واعش بالك وجعل
 الى عاقبة الخير مالك لئلا يدركا احد ولحقنا ضرر ونكد
 فقال الحمار : يا اخي شاهدت قدود أغصان رشقة ونشقت
 روائح ريحان عبقة وسمعت خريف لانهام واصوات البلابل
 والهزار فندمت حيث لم اقطع علائقي واودع جاري ومرافقي
 وأبت مالي من التعلقات وأجى وما ورأي النفات وانا
 إنّ ولجت هذه الغيضة ورعيت مروج هذه الروضة ورأيت
 ما فيها من المنتزهات الهني عما لي من تعلقات فتضيع اذ
 ذاك مصلحتي وتذهب عند جبراني ودائي وذخيري ولا

أقدر على مفارقة هذا المقام النزه ومحاربة مثلك أيها البحار
 الذكة وقد عزمت على الرجوع لأصحب ما لي من مالٍ وأثاثٍ
 مجموع وأحبي وقلبي مطمئن وخاطري عن الالنفات
 مستكن . قال ابن آوى : اترك ما لك ولا تؤخر أوقات السرور
 وساعات الفراغ والحبور وما خلفته فهو لك وتلافي أمر
 مستدرك . ولا بأس أن تدخل هذا المكان وتدور في هذا
 البستان وتنعم ولو مرة وتشاهد ولو نظرة ثم تعود وتفعل
 ما تريد وبالجمل فتأخير أوقات السرور غير محمود ولا مشكور
 فقال الحمار : الأمر كذلك وقال الله شر المهالك ولكن
 أقوى الدواعي في هذه القضية والحامل على الرجوع وإن كان
 بليّة وصيّة من أبي كانت عندي خفيّة كنت أعمل بها
 وامشي في دربها ولا أفارقها في نومي ولا يقطعي وكنت
 جعلتها خزانة أعلقه في رقبتي وإذا لم تكن معي في مسيري
 ومضجعي لا يقر لي قرار ولا يأخذني أصطبار ويعتربني شبه
 الأوام وأرى خيالات فاسدة في المنام وتغلب على دماغي
 فنون السوداء ولا أجد منها دواء لذلك الداء وفيها وصايا
 نفيسة لروح العقل بمنزلة الأعضاء الرئيسة فإذا حصلت
 على تلك الوصية المعينة فقضية ما سواها هينة ثم ألقى راجعاً
 لا سامعاً لابن آوى ولا طائعاً فافتكر ابن آوى أنه إذا ترك
 الحمار وحده فوته قصده وخيب الله كده وأبطل حيلته

وجهك فرأى لنفسه المنفعة أن يرجع معه فرمما ينجح سعيه
 ويسلب من الحمار وعيره فقال يا أخي شوقني بهذه القضية
 الى الاطلاع على تلك الوصية لاستفيد منها وأخذ حظي
 من الفضل عنها فلا بد من مصاحبتك والذهاب معك
 ومرافقتك . فقال الحمار : لا دافع ولا مشاقق ولا مانع أن
 يكون لي مرافق . فقال ابن آوى : فهل في حظك منها شيء
 فان كان فآلقه الي لننذاكر في الطريق ولا يؤثر فينا التعب
 والضيق . فقال : نصيحتي واحدة هي بصدق شاهد وهي
 كلمة مجملة فوائدها فيها مجملة وهي إن أبي قال لي إياك
 أن تنارق هذه الوصية فإن فارقتها وقعت في بليّة وسأخبرك
 بسائرهما في المسير اذا تذكرت أيّهما البصير . ثم سار قليلاً
 وافكر طويلاً وقال : وهذا أخرى سنحها ذكري وارتضاها فكري
 وهي اذا وقعت في شدّة ورمت للخلاص منها عت فتصوّر
 أصعب منها يحصل لك النصي عنها وتهون عليك
 وتعدّها نعمّة أسديت اليك فتشتغل بشكرها وتستأنس
 بذكرها . فقال ابن آوى : احسنت يا حمار وهذا مقام الأخيار
 والصالحين والأبرار . ثم سار سيرة رائثة وقال : والله هذه
 نصيحة نالّة فقال : قلّ واسلم وطّل . فقال : لا تحسب أنّ
 الصديق الجاهل خير من العدو العاقل فان علم العدو العاقل
 خير لك من جهل الصديق الجاهل . فقال ابن آوى : ما

أحلى كلامك وأعلى في اللطف مقامك وأنزه منادمتك
وأفكه مكالمتك بالله شنف المسامع فاني لك بقلبي وجوارحي
سامع . فقال : مهلاً حتى أذكركها واتصروها كما ينبغي وأذكركها
وانتهى امر ابن آوى على تعسه وساقه القضاء الى رسمه
فوصل الى الضيعة وقد وقع ابن آوى في ضيعة فالتح على
الحمار فقال اخبرني فما بقي لي اضطبار فقال : قال لي أبي
بكلام فصيح عربي لا تجعل مقامك ومقيلك بمكان يكن
فيه ابن آوى دليلك والذئب فيه جارك وخليك وان جعلت
لك في مثل هذا المكان ساحة فما ترى يكون لك فيه من
الراحة . وان أردت أن تخلص من هذا المكان فانصب
الأذان وارفع ذكر الله بالأذان فإنه ينتجك من الضيق ثم
رفع عتيرته بالنهيق فسمعته معارفه من الكلاب فسارت
اليه مستبشرة بحسن إاياب وسارعت اليه واجتمعت حوالبه
فما شعر ابن آوى إلا وهو مقبوط في البلى فطفر للهرب
فأدركه من الكلاب الطلب فاحتوشته واندرشته واختطفته
واقطنته ووزعته ومزعته ومرشته وقرشته فلم يبق منه
عيناً ولا أثراً وذهب دمه في تدبيره هدرًا . وانما أردت هذا
امثال وعرضته على الرأي العال ليعلم أن الاغترار بالكلام
محال والإصغاء الى الحكايات والقول البطال من غير نقل
من الفاظها الى معانيها وتأمل في مال مقاصدها وفحاربهها

والاعتماد على القضايا المزخرفة والركون الى الأمور المسففة
لا يفيد سوى الندم وزلت القدم والأصل في الولايات
والمناصب التفكير في الخواتيم والتأمل في العواقب والآ فليس
في ذلك سوى إضاعة العمر والمصير الى المهالك وقلت:

❦ شعر ❦

وأسد من يكسي الولاية من اذا نضا ثوبها يكسي الذآء المترآا
فلما انتهى الكلام الى هذا المقام رآى الوزير برآيه المنير
ما في هذا الفصل من الفضل دون الفضول اعترف للملك
حبيب بالفضل المحسب والرآي المصيب وحسن النصيحة
والبيان وصحة الدليل والبرهان . فاذعن للحق واناب الى
الصدق وقال : لقد آتيت النصيحة من بابها واوصلتها الى
طلآبها وكل كلام قررتـ وبيان حررتـ إنما هو شكر
أحرزته وطرق سداد يآتها وسيل رشاد اوضحتها وباب
صواب فتحتها ووزان احسان ارجحتها وعلى كل عاقل
ومستمع وناقل أن يقتدي بهذه النصائح ويوصلها الى السامع
والسامع ويغنم فوائدها وعوائدها وموائدها ويعمل بموجبها ولا
يخرج عن مذهبها ❦ ثم ان الملك لما اصغى الى هذا الفصل
وفهم ما تضمنته من حكمـ وفضل أفرغ على أخيرـ وأهملـ
وذويه لباس الانعام ووفاء بيزيد الاكرام وقال : لقد قتـ
أيها الاخ الشقيـ في تدقيق النصيح بالتحقيق وحملت المشكل

وجلوت الطوبى وأديت حتى الفتوة . وواجب المروءة وشرائط
 الاخوة ، والآن قد حكماك في ولايتنا ووليناك على حكامنا
 وقضائنا وبسطنا يدك في الافاليم واطلقنا لسانك في التعليم
 فتعكّم في الرؤوس والاطراف واحكم في الآفاق والاكناف
 واشرع فيما انت بصددّه ولا تنقيد بالمخالف ولدده . وكُن
 منشرح الصدر قويّ الظهر قدير العن مبسوط اليدين
 مبارك الطلعة حسن السيرة صبيح الوجه طيب القلب
 والسريّة طويل العضد والساعد ممدوحاً عند الغائب والشاهد
 خليّ البال هنيّ الحال فإنك من بطن كريم وفخذ عليّ
 الطاعة مستقيم وفي الفضائل ذو قدم وصدق وفي الصناعة
 ذو صنع وصدق . فلا تنوان فيما عزمّت عليه وقصدت اليه
 من النصائح الملوكتيّة والفصول العلميّة والعملية واتحفنا
 بتلك الحكم السنيّة والخصائل البهيّة والشمائل المرضيّة
 فانها لك الاشباح وغذاء الأرواح والطاراز المضيء على خلع
 المساء والصباح * فنهض الحكيم من مجمه وقبل ثغر الارض
 بثغر جينه وفيه وامثل المراسيم الشريفة واشتغل بتأليف
 هذه الحكم الظرفية وترتيبها بالعبارات اللطيفة واستطرد في
 تأليف هذه الحكم من حكايات ملك العرب الي وصايا
 ملك العجم . والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله على كرمه
 الأتم واحسانه الأعم *

الباب الثاني

في وصايا ملك العجم المتميز على أقرانه بالفضل والحكم

قال الراوي حسان معدن الظرافة والإحسان : فتوجه
الحكيم حسيب الأديب الأريب الى إيراد الأخبار عن
الهداة الأخيار . فحكى أن ملكاً من ملوك الأمصار
وسلاطين العجم يدعى شهر بار كان من العجم وكان في الحكم
والجود واللفظ والكرم أمة من الأمم مأكدة عظيم وفضله
جسيم وولايته في أحسن إقليم حسن السياسة وأمر
الكياسة ثناءً عاطر وعطاوة ماطر ووابل الحشمة من
سحاب هيته قاطر ، وله من الأولاد وفلذ الأكباد ستة
رجال الى المجد والكرم عجال وكل له في الفضل والأفضال
أوسع مجال مشهور بالزعامة مخبور بالشهامة كفه سخي
وكفه أريحي ذو شجاعة باسلة وبراعة كاملة وحشمة
وأفرة وهبة زاجرة وهمة أبحرها بالمكارم زاخرة مع رفيق
ولين للصعلوك المسكين وصلابة في الدين ، وكان الأكبر
سناً منهم متميزاً في هذه الشيم عنهم وأعطر طيباً وأوفر
نصيّاً فكانه في شأنه قيل :

* شعر *

هذا الذي دانت الدنيا لطلعه * والدين والملك ولايام ولاهم
فلما دنت شمس عمر ابيهم الافول وقارب غصن عيشه الذبول
وعزم فراش الأجل على طي بساط حياتهِ واورد بريد الفناء
منشور تسليم الى متولي وفاته احضر بنير واكابر ذويهِ
وقال : اعلوها يا بني اني استوفيت نصيبي من الدنيا وارتقيت
من لذاتها الى الدرجة العليا وذقت حلها ومرها وعانيت
حرها وقرها وعرفت خيرها وشرها . ومع ارتقائي فيها الى المنازل
الفاخرة علمت بمقتضى (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة .
فتزودت بما وصلت اليهِ اليد وما آخرتُ عمل اليوم الى الغد
ولم تلهني الغفلة ولا ارخاء المهلة عن الاستحضار لساعة
الرحلة بل لم ازل للرحيل مستوفزا وللتحول ولانتقال متجهزا .
وانا اليم عنكم راحل وسفينته عمري ارست بالساحل وهذا
لا مرجعه فيه ولا عودة لمسافرکم اليكم تنبيه . وهذا امر محتموم
وقدر معلوم وقضاء قدره في الازل رب لا يزال ولم يزل .
سلطان ملكه لا يبيد وكل الملوك تحت امرة عبيد لا مراد
لما قضاه ولا مانع لما امضاه ولا هاد لما بناه ولا صاد لما
سواه . حكم بالموت على مخلوقاته وساقه لا باب قوة في رده
ولا طاقه وقد خفف من وجدي ان لي مثلكم يجدي
وانكم خلفي ومحيو سلفي وفيكم من يقوم مقامي ولا يحور

أَيَّامِي وَلَا يَدْرُسُ أَنَارِي وَلَا يَطْفَأُ نَارُ أَنْوَارِي . وَهَا أَنَا
 أَعْهَدُ إِلَيْكُمْ وَأَسْتَخْلِفُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ إِلَى الْوَصِيَّةِ غَيْرِ
 مُحْتَاجِينَ وَلَكِنْ (الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ * وَاعْلَمُوا أَنَّ أَزْكَى
 زَهْرٍ تَنْتَوِّرُ بِهِ بَصَائِرُ النُّقْلِ فِي رِيَاضِ الْعِبَادَةِ وَرَدُّ الشُّكْرِ وَأَزْكَى
 عَطَرٍ تَلْعَطُّ بِهِ مَجَامِرُ الْعُقُلِ فِي غِيَاظِ الْحَرِيَّةِ وَرَدُّ
 الْفِكْرِ وَأَنَّ الشُّكْرَ قَيْدُ النِّعَمِ وَسَبَبُ لَازِيْدِ الْفَضْلِ
 وَالْكَرَمِ وَقَدْ قِيلَ : (لَنْ شُكْرْتُمْ لَازِيْدَتَكُمْ . فَمَنْ
 شُكِرَ الْقَلِيلُ اسْتَحَقَّ الْجَزِيلُ وَأَنَّ الْفَكْرَ يَعْطِي الْمَقَامَاتِ
 وَيُعْطِي الْكِرَامَاتِ . وَاحْتَمَلُوا الْإِذَى تَأْمَنُوا وَلَا تَهْنُوا لِنَائِبَةٍ وَلَا
 تَحْزَنُوا . وَلَا تَطْنُوا الْجُودَ وَالْكَرَمَ فِي التَّبْذِيرِ وَالْبُخْلِ وَالتَّقْتِيرِ
 مِنْ جَمَلَةِ التَّدْبِيرِ . وَاتَّبِعُوا الْأَقْوَالَ الْأَفْعَالَ فَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ لَيْسَ
 بِفَعَالٍ . وَلَا تَشَوَّهُوا مُحَاسِنَ شَيْبِكُمْ بِزُخَارِفِ الْكَذِبِ فَإِنَّ
 الصِّدْقَ أَوَّلُ مَا يَنْبَغِي وَأَعْظَمُ مَا يَجِبُ وَوَسْخُ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
 بِالْكَذِبِ نَاطِقَةٌ لَا يَنْقِيهِ أَلْفُ كَلِمَةٍ صَادِقَةٍ وَمَنْ تَعَوَّدَ
 الْكَذِبَ فِي نَطْقِهِ لَا يُعْتَمَدُ عَلَى صِدْقِهِ . وَدَارُوا الْأَعْدَاءَ
 مَدَارَاةَ الْأَوْدَاءِ يَزِدُّ صَدِيقُكُمْ وَبِكْثَرُ فَرِيقِكُمْ وَيَجَلُّ وَدُودُكُمْ
 وَيَقْلُّ عَدُوُّكُمْ وَحَسُودُكُمْ . وَعَلَيْكُمْ بِمُلَازِمَةِ الْأَخْيَارِ وَأَيَّامِكُمْ
 وَصَحْبَةِ الْأَشْرَارِ وَلَا تَطْلُبُوا لِلرَّغْبَةِ فِي صَحْبَةِ الْأَشْرَارِ سَبِيلًا
 وَلَا تَقِيمُوا عَلَى ذَلِكَ أَبَدًا دَلِيلًا فَمَنْ غَالَطَ نَفْسَهُ فِي مَجَالَسَةِ
 الْأَشْرَارِ وَطَلَبَ وَفَاءَ مِمَّنْ جُبِلَ عَلَى طَبِيعَةِ الْفَخَّارِ فَقَدْ

أوجع نفسه بأقوى كَيْتِه واصابه ما اصاب الفلاح مع
الحَيَّة * فسأل الاولاد والدهم المالك عن كيفية ذلك *
فقال : ذكر أنَّ واحداً من الأكياس طلب العزلة عن
الناس ولازم انقطاعه وانقطع عن الجمعة والجماعة
واشتغل لإقامته أوده بالزراعة وانعزل في ذيل جبل ،
وصاحب حَيَّة كانت تانس اليه بكلامه وتاكل من فضلات
طعامه ففرقت بينهما المعاهدة الى أن بلغت الى المعاهدة
بأن تكون صادقة خاليت عن المماذقة ولا تكون كصحة
ابناء الزمان تخرج من الغدر في غدران ولا مشوبة بنفاق
ولا مدخولة برباء وشقاق وأن تعتد بينهما المودة والاخاء في
حالتي الشدة والرخاء ، فمرا على هذا مدَّ وكل حافظ عهد
مراع صحبته ووده ، وكان الرجل اذا عنت له قضية عرضها
على الحَيَّة واستشارها وأخذ اخبارها وتخرج هي اليه وتراعى
على رجليه * ففي بعض الايام وعام من الاعوام وقع برد
شديد وثلج وجليد ، فرأى الحَيَّة وقد سقطت قواها ونجست
أعضائها ووقعت في شر حال وبرد ووبال ، فحملته الشفقة
والصدقه والعهد الذي أحكما وثاقه على أن آواها وحملها
في مخلات حمارة وأدناها ووضع المخلات في راس البهيم
وتوجبه لضرورة ذلك الفهم ، فحسَّت الحَيَّة بنفس أبي زياد
وتحرك عرق العدوان القديم وعاد وفعل خبثها خاصيتها

المالوفة ولعب سُمها سيمتد المعروفه متبعًا حديثه حرام
على النفس الخبيثه أن تخرج من الدنيا حتى تسيء لمن
أحسن اليها . فعصت الحية شقة الحمار الرقيقه عصاة
محب لاقى في خلوة عشيقه وبرد مكانه من حرها وهربت
الحية الى جحرها . وإنما أوردت هذا المثال لتعلموا يا ذوي
الأفضال أن من صحب الأشرار ورغب في مودة الفجار لا
يامن العثار ولا يسلم من الأنكاد والبوار . وقد قيل : إن
صعبة الأخيار كجرة النضار بطيئة الانكسار سريعة
الانجبار وصعبة الأشرار كجرة الفجار سريعة الانكسار بطيئة
الانجبار . وبالجمله فما في صحبت الناس فائدة ولا في مخالطة
الناس كبير عائدة وقد قيل :

* شعر *

ولم نر من بني الدنيا سلامًا * فإن ترة فأبلغه سلام
وينبغي أن تكون غيبتكم وحضوركم واحوالكم واموركم واجتماعكم
وفراقكم وصلحكم وشقاقكم في حالي السراء والضراء والبوس
والرخاء على وتيرة واحدة وهي الخالية عن الأغراض الفاسدة .
اعني اذا رضيت فبالحق واذا غضبت فبالحق واذا توجهتم
فللحق ولا تبطروا في حالة النعم ولا تضجروا في حالة النقم
وعلى كل حال فلا يقع بينكم اختلال وذلك بنفث الكلمة
واختلافها وتصادمها وعدم اتلافها فإنه قيل :

❖ شعر ❖

إنّ الذليل الذي ليست له عضد ❖ مل الوحيد بلا مال ولا عدد

❖ وقيل ايضاً ❖

كونوا جميعاً يا بني اذا اعتري ❖ خطب ولا تتفرقوا أجنادا

تأبى القداح اذا بجن تكسرا ❖ واذا افترقن تكسرت أفرادا

ولا تثقوا بأحد من الكبار والصغار الا بعد الاختبار في
الشدة والضعف والرفق والعنف والبؤس والرخاء والخوف
والرجاء . ولا تقدموا على قديم الأصحاب احداً ولا على الموثوق
بهم من لا جربتموه ابداً وقد قيل في المثل المشهور النخس
المعروف خير من الجيد المنكور وقيل ايضاً : خير الأشياء
جديدها وخير الأصحاب قديمها . واتسوا قواعد أخراكم في
دنياكم وأغنموا السعادة الباقية من الدار الفانية وعاملوا
تجدوا وأزرعوا تمصدوا ونفكروا من أول يومكم أحوال عزكم
ومن أوائل عمركم اواخر دهركم ومن ليلة الهلال سراس شهركم
فكل من له صدق قدم ينفكروا وهو موجود حالته العدم ومن
زمان شبابيه حالته الهرم كما فعل التاجر المراقب وما آل
اليه في العواقب ❖ فقبل الارض الأولاد وقالوا مولانا السلطانا
أعظم من أفاد لو تصدق على عبيد الطائفة بيان
تلك الواقعة ❖

قال الملك : ذكر الحكماء وذوو الفضل من العلماء أنه كان

في بعض الأمصار تاجر من أعيان التجار ذو مالٍ جزيل
 وجاهٍ عريض طويل ونعمةٍ وافرة وحشمٍ وخدمٍ متكاثرة من
 جملتهم غلامٌ مخايل السعادة من جبينه لائحة وروائح النجابت
 من اذيال شمائله فائحة قد أفنى عمره في خدمته مولاة ولم
 يقصر لحظة في طلب رضاها ، فقال له سيّدك في بعض الأيام
 لك عليّ حقّ يا غلام وانا أريد مكافأتك واطلب موافاك ،
 فتوجّه هذه المرّة في هذه السفرة فمهما رحبت فهو لك بعد أن
 أعتقك من قيد رق اشغالك ، ثمّ أوسق مركبًا وفتح له في
 السير شرقًا ومغربًا ووصّاه بأشياء أمثل مرسومها والتزم
 منطوقها ومفهومها ، فقال له مولاة : سأرفعك على أضرابك
 وأغنيك عن أمثالك وأصحابك وأجعلك كأكبر من في الدنيا
 ولجميع رفقتك بمنزلة المولى ، ثمّ اخذ في تعبئة البضائع وأوسق
 مركبهُ المتاجر والمنافع وسلّمهُ الى الهواء والماء بعد أن توكل
 على ربّ السماء ، فسار بعض أيام وهو في أهني مرام وأطيب عيش
 ومقام الماء رائق والهواء موافق والنكد مفارق والسرور مرافق
 حتّى كأنه نوح وخضرة الملاح وموسى وفناء حافظًا للالواح وبينهما
 السفينة من نسف العواصف أمينة تجاري السهم والطير
 وتباري الدهم في السير ، فاذا بالرياح هاجت والأمواج ماجت
 وأشباح البحر تصادمت وأطواد الأمواج على العرفاء تلاطمت
 فعجز ذلك الملاح والحافظ ونشر مذهب ابنه أبو الجاحظ وترك شيمة

الوقار والسكينة ورقم نقش الحروف في الواح السفينة فشاهدوا
من ذلك الهوآء الأهوال وغدا قاع البحر كالجبال وصار ذلك
الغراب بمن فير من الأصحاب كاحوال الدنيا بين صعود
وهبوط وقيام وسقوط طوراً يستامنون الأفلاك ويناجون الأملاك
وينهون اخبار ظلمات صاحب الحوت الى السماء وطوراً يهبطون
الغور وينظرون قرن الثور وربما مرقوا منه من تحت الزور فلم
بزالوا عاجزين حيارى سكارى وما هم بسكارى يثناشدون

✽ شعر ✽

ولك ركناء والبحر ذو • هوآء فشار وحار ومارا

فطوراً علونا السماء وطوراً • رما اراضه منها اعدادا

وأخر الامر نسفت السفينة الرياح والفي كاتب الحاصب الى
كل حرف من حروف الجبال لوحاً من الألواح واوعر الله
سهلها وخرقها فاغرقها واهلها وذهب البحر باموالها وارواحها
وتعلق الغلام بلوح من الواحها واستمر تقذفه الامواج وتصدم
به أتباع البحر الهياج الى أن وصل الى ساحل فخرج وهو
كثيب ناحل وصعد الى جزيرة فواكها غزيرة ووصفها عجيب
ليس بها داع ولا حبيب • فجعل بمسي في جناتها الى أن آداة
التوفيق الى فم طريق فسار في تلك الجادة وهداية الله له
مادة ، فانتهى به المسير الى أن ترأى له سواد كبير وبلغ
مملكة عظيمة وولاية جسيمة وراى على بُعد مدينة مسورة

حصينة . فعمد الى ذلك البلد وتوجه نحوها وقصد فاستقبله
طائفة من الرجال نساء ورجال يتبعهم جنود تجنك وطوائف
محشدة مع طبول تضرب وفارس تلعب وزمور تزعق وألسنة
بالتناء تنطق حتى اذا وصلوا اليه تراموا عليه وأكبوا بين
يديهم يقبلون يديه ورجليهم مستبشرين برويته متبركين
بطلعه ثم ألبسوه الخلع السنيّة وقدموا له فرسا عليته
بكنبوش ذهب وسرج مغرق ووضعوا له التاج على المفرق
ومشوا في الخدمة بين يديه والجنايب في المواكب تحرّ لديه
ينادون حاشاك واليك سلطان الناس قادم عليك حتى
وصلوا الى المدينة ودخلوا قلعتها الحصينة ففرشوا شقق الحرير
ونثروا النثار الكثير واجلسوه على السرير وأطلقوا مجامر
الند والعبير ووقف في خدمته الصغير والكبير والمأمور والأمير
والدستور والوزير وأنشدوه

✽ شعر ✽

قدمت قدوم البدر بيت سعود ✽ وأمرك فينا صاعد كسعود
(وقالوا) اعلم يا مولانا أنك صرت لنا سلطانا ونحن كلنا عبيدك
وتابعوا مرادك ومرشدك فافعل ما تختار وتحكم في الكبار منا
والصغار وأمر مالك من مرسوم فامثاله علينا محتوم وما
منا إلا له مقام معلوم ✽ فجعل يفكر في أمره ومبداه ويتأمل
ما صار اليه ويتدبر في منتهاه فقال : إن هذا الأمر لابد

لَهُ مِنْ سَبَبٍ وَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ آخِرٍ وَمَنْعَلَبٍ فَإِنَّهُ لَمْ يَصْدِرْ
فِي عَالَمِ الْكَوْنِ سِدًى وَأَنَّ لِهَذَا الْيَوْمِ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ غَدَا
وَأَنَّ الصَّانِعَ الْقَدِيمَ الْقَادِرَ الْحَكِيمَ السَّمِيعَ الْعَلِيمَ الْبَصِيرَ الْحَيَّ
الْمُرِيدَ الْكَرِيمَ لَمْ يَقْدِرْ هَكَذَا الْأَفْعَالُ عَلَى سَبِيلِ الْإِهْمَالِ وَلَمْ
يُحْدِثْ حَدَثًا لَعِبًا وَلَا عِبْنًا ، وَجَعَلَ يُلَازِمُ هَكَذَا الْأَفْكَارَ أَنَاءَ
الَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ قَائِمٌ بِشُكْرِ النِّعْمَةِ مُلَازِمٌ
بَابِ مَوْلَاهُ بِالطَّاعَةِ وَالْخِدْمَةِ وَاضِعٌ لِأَشْيَاءٍ فِي مَحَلِّهَا
وَالْمَنَاصِبِ فِي يَدِ أَهْلِهَا مُلْتَفِتٌ إِلَى أَحْوَالِ الرِّعِيَّةِ عَامِلٌ
بَيْنَهُمْ بِالْعَدْلِ وَالسُّوْبَةِ مُتَعَهِّدٌ أُمُورَ الْكِبَارِ وَالصُّغَارِ بِأَنْوَاعِ
الْإِحْسَانِ وَأَصْنَافِ الْمَسَارِّ مُؤَسِّسٌ قَوَاعِدَ الْمَمْلَكَةِ وَالسَّلْطَنَةِ عَلَى
أَرْكَانِ الْعَقْلِ وَالْعَدْلِ مَهْمَا امْكَنَهُ مُتَفَحِّصٌ عَنْ مَصَالِحِ الْمَمْلَكَةِ
سَالِكٌ مَعَ كُلِّ مَنْ أَرَادَ الْوِظَائِفَ مَا يَتَّقِضِي مَسْلَكَهُ *
ثُمَّ وَقَعَ اخْتِيَارُهُ مِنْ بَيْنِ أَوْلِيَّكَ الْجَمَاعَةِ عَلَى شَابٍّ جَلِيلٍ
الْبِرَاعَةِ لَهُ فِي سَوْقِ الْفَضْلِ وَالْوَفَاءِ أَوْفَرُ بَضَاعَتِهِ مُتَّصِفٌ
بِأَنْوَاعِ الْكِمَالِ مُتَحَلٍّ بِزِينَةِ الْأَدَبِ وَالْجَمَالِ ، فَاتَّخَذَ وَزِيرًا وَفِي
أُمُورِهِ نَاصِحًا وَمَشِيرًا فَجَعَلَ يُلَاطِفُهُ وَبِرُضِيهِ وَيُكْرِمُهُ وَيُدْنِيهِ
وَيَفِيضُ عَلَيْهِ مِنْ مَلَابِسِ الْأَنْعَامِ وَخَلَعَ الْأَفْضَالَ وَالْإِكْرَامَ مَا
مَلَكَ بِهِ حُبُّ قَلْبِهِ وَاسْتَصْفَى خَالصَ وَدَّةِ لَبِّهِ وَسَكَنَ فِي
سُودَائِهِ وَتَمَكَّنَ بِهِ مِنْ ضَمِيرِ احْشَائِهِ إِلَى أَنْ اخْتَلَى بِهِ
وَتَلَطَّفَ فِي خُطَابِهِ وَاسْتَنْصَحَهُ فِي جَوَابِهِ وَسَأَلَهُ عَنْ أَمْرِ أَمْرَتِهِ

وموجب رفعتَه وسلطنته من غير معرفة الرفاق ولا أهليته ولا
 استحقاق ولا هو من بيت الملك ولا في بحر السلطنة لم
 فلك ولا معر مال ولا خيل يهديها ولا رجال
 ولا معرفة يدلي بها ولا شجاعة وفضيلة يهتدى بتهذيبها *
 فقال ذلك الشاب في الجواب : اعلم ايها الملك الاعظم أن
 هذه البلاد وعساكر اقليمها وجند قد اخترعوا امرا واصطلحوا
 على عادة أخرى سألوا الرحمن أن يقيض لهم في كل اوان
 شخصا من جنس الانسان يكون عليهم ذا سلطان فاجابهم
 الى ذلك فسلكوا في امرة هذه المسالك ، وذلك أنهم في اليوم
 الذي قدمت عليهم يرسل الله تعالى رجلا من عالم الغيب
 اليهم فيستقبلونه كما استقبلوك ويسلكون معه طريقة الملوك
 من غير نقص ولا زيادة وقد صارت هذه لهم عادة فيستمر
 عليهم سنة في هذه المرتبة الحسنة ، فاذا انتضى الاجل المحدود
 وجاء ذلك اليوم الموعود عمدوا الى ذلك السلطان وقد صار فيهم
 ذا امكان ومكان وعلقة ونشب واخاء ونسب وثبتت له اوتاد
 وصار له اهل واولاد وجرة برجله من التخت وسليوة ثوب
 العزة والرخت والبسوة ثوب الذل والنكال واوثقوه بالسلاسل
 والأغلال وحمله الاهل والاقارب واتوا به الى بحر قريب
 فوضعوه في قارب وسلّوه الى موكلين ليوصلوه الى ذلك الجانب
 فيوصلونه الى ذلك البئر وهو قفر أغبر ليس به أنيس ولا

رفيق ولا جليس ولا صديق ولا زاد ولا ماء ولا نشوء ولا نماء
ولا مغيث ولا معين ولا قريب ولا قرين ولا قدرة ولا إمكان
على الوصول إلى العمران ولا ظل ولا ظليل ولا إلى الخلاص
سبيل ولا إلى طريق النجاة دليل . فيستمر هناك عرباناً
وحيداً فريداً طريداً إلى أن يهلك عطشاً وجوعاً لا يملك
إقامة ولا يستطيع رجوعاً . ثم يستأنف أهل هذه البلاد ما لهم
من فعل معتاد فيخرجون بالآهبة الكاملة إلى تلك الطريق
السابلة فيقيض الله تعالى لهم رجلاً فيفعلون معه مثل ما
فعلوا مع غيره قولاً وعملاً وهذا دأبهم وديدنهم وقد ظهر لك
ظاهرهم وباطنهم * فقال ذلك الغلام المصلح لذلك الوزير
المصلح : فهل أطلع أحد ممن تقدم على عاقبة هذا الماتم .
قال : قد عرف ذلك وتحقق أنه عن قريب هالك ولكن
غروب السلطنة يلهيه وسرور التحكم والتسلط يطغيه وحضور
اللذات الحاصلة لسوء العاقبة ينسيه ولا يفيق من غفلته
وبسببها من رقدته إلا وعامه قد مضى والأجل المضروب
قد انقضى وقد أحاطت به نوازل البلاء وهجم عليه بوازل
القضاء فستغيث ولا مغيث وينادي الخلاص ولات حين
مناص * فلما سمع الغلام هذا الكلام أطرق مفكراً وبقي
متحيراً وعلم أنه لابد للأيام أن تمضي وهذا الأجل المضروب
ينقضي وأنه إن لم يتدارك أمره ويتلاف خيره وشره

ويتدبر حاله ومصيره ومآله هلك هلاك الأبد ولم يشعر
 به أحد فأخذ يفكر في هذا الخلاص والتفصي من شرك
 لاقتناص * ثم قال للوزير الناصح الخبير : أيها الرفيق الشفيق
 والنصوح الصديق جزاك الله خيرا وكفاك ضيما وضرا .
 إني قد فكرت في شيء ينفع نفسي ويحييها ويدفع شره
 البلية التي وقعت فيها وأردت معاونتك وأطلب مساعدتك
 فإني رأيتك في الفصل متميزا بين أقرانك فائقا في محاسن
 الشيم على أصحابك وإخوانك . فقال : افعل ياذا الزعامة
 وحبا لك وكرامة * قال : اعلم أيها صاحب الأعظم أن
 الرجوع الى هذا المكان الذي كنت فيه خارج عن الإمكان
 والإقامة في هذا الملك المعهود إنما هي الى أجل محدود
 ووقت محدود وانقضاؤه على البتات وما كل هوات آت .
 وكيفية الخروج قد عرفت وطريقها تقدرت ووصفت ولهذا
 قبل ياذا الفضل الجزيل دخلنا متعطلين وأقمنا متحيرين
 وخرجنا مكرهين ولم يتجه مخلص من هذا المقتص إلا
 طريق واحد وسيل غير متعاهد . وهو أن تأخذ طائفة من
 البنائين وجماعة من المهندسين والتجارين وتذهب بهم أيها
 الوزير الى مكان اليمر تصير فتأمرهم أن ينسوا لنا هناك
 مدينة ويشيدوا لنا فيها أماكن مكيئة ومخازن وحواصل
 وتملأها من الزاد المتواصل من المأككل الطيبة والأطعمة

والأشربة اللذيذة المستعذبة . ولا تغفل عن الإرسال ولا تختر
للإمهال والإهمال في الظهيرة والأشجار والغدو والآصال إذ أرقنا
محدودة وأنفاسنا معدودة وساعة تمضي منها غير مردودة
وإذا فات شيء من ذلك الوقت . فلا نعوض عنه إلا الخيبة
والمقت فننقل هناك ما يكفيننا على حسب طاقتنا ومقدار
قدرتنا واستطاعتنا فإذا تزودنا منها لم نرحل عنها بحيث
إذا نقلنا من هذه الديار وطرحنا في تلك المهامة والقفار
وجئنا الأصحاب وتخلَّى الأخلاء عنا والاحباب وانكرنا المعارف
والأوداء واحتوشنا في تلك البيداء فنون الداء نجد ما نستعين
به على إقامة الأود مدة اقامتنا في ذلك البلد . فأجاب
بالسمع والطاعة واختار من المعمارية جماعة واحضر المراكب
وقطع البحر إلى ذلك الجانب . وجعل الملك يمدهم بالآلات
والادوات على عدد الأنفاس ومدى الساعات إلى أن أنهى
المعماريّة العماره وأكلوا حواصل الملك ودائرة واجروا فيها
الأنهار وغرسوا فيها الأشجار فصارت تأوي إليها الطيور
بالليل والنهار ويترغم فيها البلبل والهازم بأنواع التسبيح
والأذكار وغدت من أحسن الأمصار وبنوا حواليتها الضياع
والقرى وزرعوا منها الوهاد والثرى . ثم أرسل إليها ما كان
عنده من الخزائن ونفائس الجواهر والمعادن وأرسل من
ظريف التتف إليها ومن حاجاته المعول عليها بحيث لو

أقام بها سنين قامت بكفايته وفضلت خزائنها عن حاجته .
وأكثر من ارسال ما يلزم من الأدوات والأشربة والمطعومات
وجهاز الخدم والحشم وصنوف الاستعدادات من النعم فما
انقصت ملكه ودنت أوقات هلكه إلا ونفسه الى مدينته
تاقت وروحاً الى مشاهدتها اشتاقت وهو مستوفز للرحيل
ورايص للنهوض والتحويل * فلما تكامل له في الملك العام
لم يشعر إلا وقد أحاط به الخاص والعام ممن كان يفديس
بروحه من خادمه ونصوحه ومن كان سامعاً لكلمته من
أعيان خدمه وحشمته . وقد تجردوا لجذبه من السرور ونزع
ما عليه من لباس الحرير ومشوا على عاداتهم القديمة وسلبوه
الحشمة الجسيمة ومملكتهم العظيمة وزالت الحشمة والكلمة
والحرمة وسدوا وثاقه وذهبوا به الى الحراقة ووضعوه وقد
ربطوه في المركب الذي هياؤه وأوصلوه الى ذلك البر من
البحر . فما وصل اليه إلا وقد أقبلت خدمه عليه وتمثلت
طوائف الحشم والناس لديه ودقت البشائر لمقدمه وحل في
سرور المقيم ونعمه . واستمر في أتم سرور واستقر في أوفر حبور *
ثم قال الملك الاولاد فلذلك الكباد : وإنما اوردت هذا المقال
على سبيل المثال فاصغوا الى حسن التظاير حتى أبين لكم
التظاير وعوا ما أقول بأذان القبول وتاملوا رموز المعاني من
هذه الالفاظ التي اخجلت المثاني . ثم تفكروا وتبصروا وبعد

الذكر والتبصر تدبروا * أمّا ذلك العامّ المعهود فأنّه الولد في
 أول الرجود ، وأمّا المركب الذي أودعه فهو بطن أمه الذي
 استودعه ، وانكسار السفينة هو انشقاق المشيمة ، والجزيرة
 التي خرج إليها فهي الدنيا التي دخل عليها ، والناس الذين
 استقبلوه فأقارب وذوّة وأهلوة يربّونه بالملاطفة والدلال
 ويعاملونه بالإكرام والأفضال ، وذلك الشاب الذي هو وزيره
 فهو عقله ومن إيمانه نوره ، والسنة المضروبة أجله المحتوم وعمره
 المعلوم ، ونزوله عن سريره عبارة عن آخرته ومصيره
 وخروجه من الدنيا بالإكراه وشروعه في دخوله إلى أخراه ،
 والبحر الثاني الذي طرح فيه هو أحوال ما يعاين عند الموت
 ويعاينه ، والبئر القفر اللحد والقبر * فالسعيد يتفكر في كيفية
 أموره وأحواله ومبدأ أمره ومآله ، ثمّ يتدبر في قل هذا وجله
 ويستعد لما خلق من أجله ، ويتنقّى أن الإقامة في الدنيا
 يسيرة وهي بالنسبة إلى الإقامة بدار البقاء قصيرة ، وأنّه إذا
 جاء وقته المحتم لا يتأخّر عنه ساعة ولا بنّة دم ، فيأخذ في
 الزيادة ويتهيأ ما أمكن ليوم المعاد وبعد نفسه كالمتسافر
 الذي أتى بعض الحاضر فلا يقيم أكثر من يوم وقد رحل عن
 الفوم كما قيل *

* شعر *

الا أنّ الدنيا كمثل راكب * انما عسيتا وهو بالهـج مراحل

الى سفر طويل زاده قليل قناره يابستر وطوقه داسستر لا
 انيس فير ولا رفيق ولا مصاحب ولا صديق ولا دليل ولا
 خليل ولا مغيث ولا مقل ولا ماء ولا معين ولا صاحب
 ولا معين ، فيهيئ لهذا السفر بقدر الامكان ما قدر من
 الزاد والماء والمركب والكلأ ونور الطريق والمسافر والرفيق
 والخدام والانيس والمنادم والجليس ، ويهتد المضجع للبيت والمخيل
 ويهيئ الموضع في النزول والرحيل وبالجملته لا يترك من افعال
 الخير شيئا الا فعله ولا جملا الا فصله ولا متأخرا الا قدمه
 ولا تعامل في مبايعته الا اسلفه واسلمه ، وليعلم ان كل ذلك
 محتاج اليه ومصرف لديه اذا نقل الى دار البقاء واقبل عايه
 فاذا جاء وقت الرحيل ونادى منادي الانتقال والتحويل وجد
 ما كان عمله حاضرا وكل ما قدمه الى رياس الخير نزلها ناضرا
 واما الشقي الغافل الشبي الذي امهل امره ونسي الله وذكره
 واهل ما خلق لاجاه وتاه في بيداء الضلال وسبله فقد اغتر
 بهذه اللآة اليسيرة في تلك المدة القصيرة واستمر سكران في
 ميدان العصيان من خمرة الطغيان وتردى لباس الردى
 (اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فانهدمت عمارتهم وما
 ربحت تجارتهم حتى اذا جاءه الرقت المعلوم ونزل به الاجل
 المحتوم ونظر امامه وترأت له الاعلام فأمّا ان كان من
 المكذبين الضالين فنزل من حميم وتصليه جحيم نزل من دار

الغرور الى دار الشرور فندم ولا ينفعه الندم وقد زلت به
القدم فخاب مآبا وقال : (يا ليتني كنت ترابا) فانظروا يا
اولادي وعدتي وعثادي حال الفريقتين وتاملوا ما للطائفتين
فقد بذلت في النصيحة جهدي واستخلف الله عليكم من
بعدي * فقال اكبر ولده وهو اسلك محاسنهم واسطة عقدهم :
جزى الله مولانا عن شفتي خيرا واولاه على حسن النصيحة
اجرا وذخرا فلقد احييت قلوبا بزواهر حكمك وشنت اسماعا
بجواهر كلمك . ولكن اخوتي وان كانوا من اولي العلم وارباب
النباهة والحلم والعقل الغزير والفضل الجم الكثير والراي
الصيب المنير غير ان حدة الشباب عليهم غالبية ودواعي
النفس بشهواتها مطالبت لاسيما ان حصلوا على ملك عربض
وكرعوا من البانه المحض والمخيض فان اتفق مع ذلك موافق
منافق او صاحب مارق او صديق خدوع او مباطن مكار
هلوع أضلهم عن سواء السبيل وصار الى طريق المخالفة اوضح
دليل . فتحول صداقتنا عداوة وتبدل فيها بالمرارة الحلاوة
فينزع الرخاء ويتمزع الاخاء ويبغي بعضنا على بعض وتعود
الاخوة على موضوعها بالنقض وتولد من ذلك الفتن ويظهر
من العداوة ما بطن . فالراي عندي انه ما دام زمام التصرف
في يد الامكان يتصرف مولانا السلطان على مقدار جهته
في مصلحة عبك بحيث لا يكون مضغة للاضغ ومثغلة لكل

قلب فارغ ولا يسألني لأسباب الحوادث ومخاليب الدهر
 الكوارث ، فأنه بذلك يكفيني من نوائب الزمان ما يدهيني
 والعياذ بالله المنان من مفارقة مولانا السلطان جعلني الله
 تعالى فداءً ولا أراني فيه يومًا أساءة فليأخذ بيدي من هذه
 الورطة وليرحني من شر هذه الخطئة فأنه قد قيل : من لا
 يقبل المستقبل ولا يغث المستغيث ولا يثقيد بمعنى هذا
 الحديث ولا يدفع غصته هذه القصة ويفوت عند الإمكان
 الفرصة يصيبه من حوادث الزمان ما أصاب بعض الجردان
 الذي لم يخلص الغزاة الواقعة في شرك الحبالته * (قال
 السلطان) : قل لي كيف كانت قصته وما كانت قصيته *
 فقال : ذكر أن بعض الصيادين المحتالين الكياديين نصب
 حبالته ليصيد غزاة فعلق بها مهابة من المها وطلبت
 مجالا واضربت يمينًا وشمالا فرقت عينها على جرد من
 الجردان عتيد ينفرج عليها من بعيد ، فنادته بلسان ذلق
 وأنتت عليه بلسان طلق وقالت : يا فارس ميدان المروءة
 والنجدة والفتوة والموصوف بالشطارة والقوة هذا وقت الكرم
 وأوان استعمال مكارم الشيم وفعل المعروف وإغاثة الملهوف
 وصرف الهمة إلى كشف الغمة نعم وإن كانت طرائق
 الصداقة بيننا معدومة ونقرش الثنافر على صنف خاطرنا
 مرقومة ونقرد المعرفة والإخاء في جنب النباين غير مبذولة

ومرآة التوافق فيما بيننا غير مصقولة لكن في الشدائد يعرف
الإخاء والإخوان كثيرون في الرخاء كما قيل :

✽ شعر ✽

دعوى الإخاء على الرخاء كثيرة ✽ بل في الشدائد تعرف الإخوان

وقد قصدتك في الخلاص وقترض شرك لاقتناص ونجائي من
سكين القناص فأقرض هذه الشبكة بأسنانك الحديد وافتح
بيني وبينك باب الوداد فإني أصح لك صديقا وأنا أكون
لك عتيقا واعرف لك الجميلة فاصبر عبداً لك الى الممات
وأدركني قبل الوفاة والفوات ومع هذا يا ذا الجاه لا يكن عملك
ألا لله فقد قيل :

✽ شعر ✽

من يفعل الخير لا يعدم جوائزه ✽ لا يذهب العرف بين الله والناس

فقهقه الجرد وقهقر ولعب بإبطه وتمسخر وتمرغ يمينا وشمالا
وتقصّف طربا ودلالا وسخر بالغزالت وكلامها وبادر الى
عذها وملامها وتبدد بمرارتها وتحلّى بمرارتها وقال :
شهوتك الرديّة وحرص نفسك الشقيّة ريبك في هذه البليّة .
وتحرّكت سجيّته الذميمة وطبيعته اللثيمة وأضرط بها
ورقرق وطفر وصفق وقال : عصب الرأس الصحيح من
الخبل الصحيح والتعرّض لموارد الفناء من دلائل البلاهة
والغناء . ولو تعرّضت لشبكة الصياد حكمت على عقلي بالفساد
وحاشى فكري المصيب ورأيي النجيب أن أجلب

لنفسى مرضا وأصبرها سهما للصياد وغرضا . ولو فعلت ذلك
لتصدّيت للهالك وتصدّى لي الصياد فعاداني وترصد لي
وأذاني وحفر بالمعول وكري وأوقد النيران في جحري فسلبني
قراري وبغيّتي ومساّري وأقلّ الأقسام أنّ يجليّني عن
دياري إن خلصت من الموت بسلام ولا أستطيع بعدها
المقام وقد قيل : لا تسلك غير طريقك ولا تصاحب سوى
رفيقك . وأما أنا فما لي بصداقتك حاجة فدي عنك الطمع
والمجاجة . ثم هزّ عطفير ونظر الى كتفير وتبختر في مشيته
وتمايل في غشيته وولى سيفه تيهير وكبره يربد الدخول في
جمعره . وقد ترك الظبي آيسا في حبال فكرة وضرة وحبانك
شدائك وشرة . فقيّض الله له جدأة خطفته ونبأت به في
الهراء نبأة * وأما الظبي فلما آيس من الجرد وإعانتة توجه
الى الرحمن بكليته وقطع آماله عن كل أحد ورفع ضرورته
الى الواحد الصمد وأخلص نيته الصادق وقطع من الخلائق
علائقه . ثم جاء الصياد فأوثقه وقصد به البلد فصادفه
شخص فاشتراه منه وأعتقه * ولم أورد هذه اللطيفة الى المسامع
الشريفة الا ليعلم أنّ التواني عن فك المعاني وإغاثة
الملهوف أمر مخوف لا يرغب فيه ذو عقل وبإغاثة
الملهوف وأخذ يد الجار ورد النقل . ولا بدّ من تأمل
أعقاب القضايا قبل نزولها وطلب طريقة رفعها قبل حلولها

والخلاص من ورطتها قبل بغتها ، واسأل من صدقات
مولانا الذي بالاحسان أولانا الارشاد الى عمل طريقته لطيفة
نظيفة نقيته خفيفة تكون عدتي في شدي مبقية للود بيني
وبين اخوتي * قال الملك نعم ما قلت وحيث في ميدان
الصواب جلت فأعلم : أن في مملكتي ملوكا كبراء
وأساطين أمراء ورجالا وجنودا وأبطالاً وأسودا أنا أنشأتهم
ولنصرة مثلك أعددتهم ككل منهم ذو وفاء ومودة وصفاء
وباطنة خال من المكر والجفاء يقومون معك بأدنى إشارة
ويحفظون جانبك من النهب والغارة وخصوصاً فلان أمير
ممالك خراسان فإنه أفصحهم خطاباً وأمنهم جناباً وأوسعهم
في العقل رحاباً وأشدهم محبة وأقربهم مودة وقربته وأوفاهم
عهداً وأصفاهم وداً سينجذك في حال اضطرارك اليه فلا
يكون اعتمادك بعد الله إلا عليه مع أنني ساعلمهم بجمعهم
وأمرهم بإيصال نفعم وأؤكد عليهم في ذلك فلا يخطر شيء
من النكد ببالك * فنبل ولك الأرض ووقف في مقام
العرض وقال : أيها الملك المجاب إن محبة غالب الأصحاب
وصداقة أكثر الأحاب ومن يدعي خلوص المودة ويبذل
ظاهراً في ذلك جهده إنما هي لأغراض وناشئة عن أعراض
وأمرض فإذا حصل ذلك الغرض زال العرض والمرض
بردت عن المحبة قلوبهم وفرغت من نقد المودة جيوبهم

وظهر بالجفاء وعدم الوفاء عيوبهم ، ومن جملة ذلك الحسد الذي لم يخل منه جسد على نيل مرتبة أو البلوغ الى منقبة وتنتي زوال نعمة المحسود وعدم الرضا بقضاء المعبود فاذا لم يحصل المراد تبدل القرب بالبعد والمحبة بالبغضة والصحة بالمرض (كما جرى لنديم) الملك الظاهر مع صديقه المسافر * قال الملك لولد : أخبرني كيفية نكد وما تولد من قضية حسد *

قال الولد : أخبرني المملوك أنه كان عند بعض الملوك جماعة من العلماء وطائفة كثيرة من الندماء كل منهم لطيف المحاورة نظيف المعاشرة خفيف المكاثرة ظريف الحركة كثير البركة وبينهم شخص قد ساواهم بهذه الصفات وفاتهم في علو الدرجات اظرفهم لهجة والطفهم بهجة واشرفهم نهجة عذب المكالمة حلو المنادمة تقبل الفصاحة تغسر الفاظه في خطابه وبتهلل بحيا البلاغة لاشراق جواهر جوابه اسمه رشيق وهو لكل عشيق وللملك أكرم نديم واقدرخديم وصديق قديم يُقبل عليه ويميل دون الكآل اليه ، ففي بعض الايام قدم على الرشيق بعض الاعجام وكان من بغداد من ذوي الفسق منهم والفساد رجل من الشطار عيار مكار خوان غدار مستحق الرجم ليس في السماء له نجم ، غير متظاهر بجهيل الخصال وأنه خدم اهل النضل والافتصال

فعلق بطبيع من شمائلهم وتلبس ظاهراً بفضائلهم فتلقاه
 الرشيق بما يقتضيه كرمه ويليق وبالغ في إكرامه ونقّدم في
 احترامه واکرم نزله وافاض عليه نعماً جزله ومال اليه
 بكلّيته وجعل من خواص جماعتهم فصاح كل يوم يدي
 فصلاً وفتح باباً من الكلام وفصلاً الى أنّ غلب على ذلك
 الزنديق حسد النديم المسمّى برشيق لكونه من خواص
 الحضرة السلطانية وقصاص الخدمة الملكية وكبير الندماء
 وخطير القدماء فالتمس من النديم ذلك الرغد الذميم أنّ
 يوصله الى الحضرة الشريفة ويسبل عليه ظلال نعمه الوريقة .
 فأفكر الرشيق الفكر الدقيق في عقى هذه القضية وما
 يحدث عنها من البلية فانه قد كان أدرك من ذلك
 الشيطان سوء أفعاله من أقواله ووخيم عزماته من شمائل
 حركاته وشوم سكناته وتحقق ذلك من عذبات لسانه
 وفلتاته وكل شيء نزرعه ينفعك إلا ابن آدم اذا زرعه
 يقلعك ومن أكرم ذا حسد ورأى من امره عكسه فلا يلومن
 إلا نفسه فصار يسوّف به ويدافعه ويمنعه ويصانعه ويداري
 الوقت خوفاً من المقت الى أنّ أيس منه وقطع الرجاء
 عنه . فالتهب قيظ غضبه واشتعل شواظ لهبه فما رأى لبرود
 هذه الغصة إلا كتابة قصة يعرضها ذلك المنهك على آراء
 الملك يضع فيها لشارة حسد من الرشيق ويثبت من عضد

ويفتري ذلك المجترى عليه ما هو عنه برئ فراقب الفرصة
وكتب القصة يذكر لم مساوي فيها ومن جملة مساوئها
أن بجسد الرشيق من الداء العتيق ما أعجز الأطباء وأعيان
الحكام الألباء وإن ذلك الداء يُعدي وفعل الالتزام يتعدى
فيردّي وأن كثيرا من الناس الأخيار ممن أطلع على دأبه
ومحصل بلائه يتحامون صحبته ويحذرون قربه ومواكلته وأن
هذه نصيحة عرضها وعلى نفسه فرضها إذ القيام بأدائها
واجب عليه وانهاؤها إلى المسمع الشريفة مندرب إليه .
فلما وقف الملك على مضمون ما أنهاء ذلك الخبيث فيما ادّعاء
تذكر ما قاله لبيد للنعمان عن وزيره العبي فيما مضى من
الزمان وهو :

* شعر *

نحن بنو أم البنين الأربع * ونحن خير عامر من معصمه
إليك جاوزنا بلادا مسبعة * نخبر عن هذا خيرا فاسمعه
مهلا أيث اللعن لا تاكل معه * إن استه من برص ملقه
وأنه يدخل فيها إصبعه * يدخلها حتى يوارى أسجعه

كأنما يطلب شيئا ضيعه

فاشمازت من الرشيق نفسه وزوى في رياض مصاحبته غرسه
فأمر الحجاب والبوابين أن يكونوا لدخوله على الملك آيين *
فلما أن جاء الرشيق وقعد الدخول بجاش وثيق منعرة من

الدخول فرجع خائباً خاسراً وبقي حائراً بائساً ولم يشك أن هذا الضرب سهم غرب لأنه لم يعلم السبب ففضى من الزمان العجب . فشرع يتفحص عن سبب البعاد ويتردد بين اغوار وانجاد ويذهب رائد فكرة كل مذهب ويعزم على توابعه ليقفوا على موانع المطلب الى أن وقف على السبب المضرر وعلم أنه الاحسان الى ذلك المجرم وظهر لذلك البحر البر من قوله الاحسان الى اللئيم سلف في الشر . فاجتمع بجماعة من اصحاب وطائفة من خلص احباب وعرض عليهم قصته واستدفع بأرائهم غصته . ثم تعرى من لباس عند الخواص من أناس لينظروا الى جسد وباس فرأوا بدنًا كسباتك الفتنة واطرافاً ناعمة غصنة واعضاء تحسبها من الحور غوانيها مسلمة لاشبة فيها . فاجعوا على سلامتها وذكروا للملك محاسنها بعلامتها وشهدوا بحسن صفاتها ورونق بهائها وأنها سليمة عن الأدواء بريئة من كل داء وكأنه في شأنه قيل :

* شعر *

وأعجب ما شأدت في وصله وقد * نزعنا غلالات وثوب حياء

تألول نور في ترقق مائس * وصورة روح في مثال هواء

وانما لشدة الحسد عاب ذلك الجسد * فقال الملك : صدقتم

وبالحق نطقتم ولكن كيف وقد قيل : * شعر *

ند قيل ذلك إن صدقا وإن كذبا * فا احيا لك في شيء وقد قلا

ثم قال الملك لجماعته المنظمين في سلك طاعته الذي
يدور في معلومي ويبرز به مرسومي أن لا يدخل الرشيق
علي ولا يصوب نظره الي فاني اذا نظرته تذكرت ما قيل
واستحضرت فتمتز النفس والخاطر ويتكدر الباطن والظاهر
ويتشوه وجه العيش الناصر . ثم أمر له بال جزيل وإقطاع
عظيم جليل ومنعه من المثل بين يديه والدخول عليه *
(وانما أوردت هك الحكايت) المضمنة لهك النكايت لتحيط
العلوم الشريفة والآراء المنيفة أن بعض المدعين للصدقة
واحكامها باحكام الوثاقة لا يعتمد على دعواهم ولا يركن
الى مضمون فحواهم فرمما تكون صداقتهم من هذا القيل
فتؤدي الى داء ثقیل وغم عريض طويل فلا يمكن علاجه
ولا يسلك منهاجه ، وأعظم ما في ذلك ما يؤدي الى المهالك
وهو عداوة الأقرباء من الأبناء والآباء وذوي نصائح الإخاء
فإن ذلك غل قل وجرح لا يندمل ومرض لا يبرأ وينضي
بصاحبه الى نوسد الثرى وأن عداوة الأجانب أسهل من
محاسنة القرائب وأن القرائب إنما يرجون لدفع الداء
فاذا كانوا هم الأعداء فقد اعتل الداء * (ومن شواهدا
أيها الملك الفاضل ما جرى لابن سلطان بابل) مع تمه
الظالم الخاتل الخائن القاتل * فقال الملك الكبير : أظهرنا
على صورة ذلك أيها الخبير *

(قال) : ذكر أهل التاريخ أيها العالي الشماريخ أنه كان في
ملك بابل ملك عظيم فاضل كريم الشمازل عدله مذكور
وفضله مشهور قوته عالية ونحور ممالكه يعقود فواضله
حالية وأفواه مسالكه كثغور الغواني بشنب العدل والامان
زاهية ولم ولد صاحب حسن وجمال وفضل وأفضال
وملاحة ودلال وسباحة وكال غير أنه صغير السن لم تر
به التجارب ولم يدل أحوال الأبعاد والأفارب لا مارس
الانام ولا ساس الأيام ولا سهر العدو والصديق ولا
خبر الحريق والرحيق ولا فرق بين الموافق والمنافق والمصادم
والمصادق والمصارم والملاصق فلما دنت وفاة أبيه جمع
أخصاءه وذويه وأمر أن يعهد الى ولد ويرقيه الى سنه
ومستند ثم دبر في أموره وأحواله وتفكر في مصيره ومآله
وخشي أنه ربما أخل بشيء من النواعد فأبعد الأدنى وأدنى
الأبعاد أو وضع شيئاً في غير محله أو ولي منصباً غير أهله
وذلك لعدم تدبر أو فساد تصور أو نشوز رفيق أو فقد
مرشد وشفيق أو لغرض فاسد من كاشح أو حاسد فيختل
نظامه ويعوج قوامه ويفسد أمره فيخونه زيك وعمرة ، وكان
لملك أخ بل إنه فتح يدعي المقة ويظهر أنه ثقة ولم
حنو وشفقة فعهد اليه واعتمد عليه وسلمه ولده وجعله
وصيه ومستنده وأجلسه مكانه وأشهد عليه من رؤساء

المملكة أركانهم أنه إذا توشح ولده بالولاية وأنس منه رشده
 بالرعية والرعايته يجلسه على السرير ويسلمه الكبير من
 جنده والصغير ويكون هو له أحسن وزير وأمين مشير،
 فقبل أخوة ذلك منه بقبول حسن وتكفل له أنه يأمر جراح
 الملك على وجه مستحسن وأظهر الود والترفق والتملق
 والترفق والتلغف والفارق والناسف والتعرق وبكى
 وتأوه وشكا وتذلل وتمسك حتى تمكن فلما قضى الملك
 نهمه وأجاب ربه صعد على السرير وتمكن من الجليل
 والحقير وتشربت أضلاعه وعمرت بحب الحكمة والتسلط في
 دور طمعه رباعه وابن أخيه في كفالته والممالك في إيلته
 واستمر الصغير تحت نظره لا يفارقه في سفره ولا حضره
 يكتسب كل يوم مخايل السعادة ويخرج من حركاته شمائل
 السيادة ويظهر على أعطافه الملوكة يوماً فيوماً آثار الحسنى
 وزيادة إلى أن ارتفع قدرا وصار في الكمال دلاً وبدراً،
 فشم غمه من رياض هتم عرف الطلب وقوى في ذلك ما
 كان تقدم من سبب وعرف أنه لا بد له في ذلك من
 تسريح فلم منعه لقام كل الخلق باستحيانه وتقبحه فتحل
 عتوده وتقل جنوده ويحتل من عسكرة بنوده وتغنى صورته
 وسيرته وينقض من حبل عمره مبرته فلا يحصل من الملك
 إلا على الهلك، فأعمل الكيد وخرج إلى الصيد فتفرقت

العساكر وانفرد الملك الماكر ومعه ابن اخيه فاختر به في
 تير فوثب عليه وفجعه بكرميتيه والقاء في البرية الى
 مخاليب المنية وتركه وحيداً اعمى لا يجد دليلاً ولا يهتدي
 سبيلاً ولا يعرف مقراً ولا مقيلاً ثم اجتمع بعسكره ظاناً
 انه فاز بظفرة مخبراً بوفاته وتعمية خبره ففرغ باله واصلاح
 رجاله واعلم ان خاطرة واستقرت اموره واستقامت حבורه
 فلما هجم جيش الليل اقبلت السباع من الوادي كأنها السيل
 وقبضت الوحوش والحوام ما لها من ماوى ومقام وعوت
 الذئاب وزارت الاسود وهزت النمر والنسور والفهود فساورت
 ابن الملك الهوم واورثته اصناف النجوم واحتوشته المخاوف
 والوجوم . فلبى الى جناب الحي القيوم جناب لا يخيب قاصد
 ولا يصدر الا بنيل الامل وارده وصار يحس بيديه ويصغي
 الى الحيوان بأذنيه ويتشقى الى كل جانب ويهوى بيديه الى
 الأطراف والجوانب ويتعلق بحبال الهواء كالغريق الغاطس في
 الماء . فوقعت يدك على شجرة فعلق فيها يديه وظفرة وصعد
 عليها وأوى اليها وتوجه بقلبه الى خالقه وموجه ورازقه
 وقطع عما سواه أسباب علائقه واشغل بالذكر والتسبيح وفوض
 أمرة الى الله تعالى بأمل فسيح واستمر في هذا الويل برهة من
 الليل . وكان طائفة من الجان المهرة كل ليلة تاوي الى هذه
 الشجرة فيذاكرون ما جرى في العالم وما صدر في عالم الكون

والفساد من أعمال بني آدم ويضمون أفراسهم ويتعاطون
 انشراحهم * فلما اجتمعوا تلك الليلة ذكر كل قوله وما جرى
 من الحوادث ومن المفرحات والكربات وما وقع من العجائب
 وانفق من واقعات الغرائب . فقال واحد من القوم ومن
 أعجب ما وقع اليوم من الأمر الكربة ما فعله ملك بابل بابن
 أخيه وذكر لهم القضية وما تضمنته من بآية وجعل يتأرق
 ويتحرق وينبزم ويتضرم ويحرق الأثم ويتعجب من عدم
 وفاء بني آدم . فقال رئيس الجان وهذا غدر بديع من طبع
 الإنسان فأنه مجبول على الغدر مطبوع على الدهاء والمكر
 ألم تسمع قول قائمهم في وصف فضائلهم وقبح شأنهم مما
 انحط في سلك الفضل بدون منع ولا حجز إذا كان الغدر
 طباعا فالشنة بكل أحد عجز * ثم قال الرئيس اعلم يا نفيس
 اني اعلم ما بزل هذا الألم ويظفي هذا الضرم وبشني هذا
 السقم وهو أن هذه الشجرة النجية لها خاصية عجيبة اسمها
 شجرة النور وفضلها في ذلك مشهور إذا أخذ من عصارة ورقها
 ووضع الأعمى على حدقها انجلي عمادا بقدمه رب براذا
 وخلقها فسواها ورد إليها بصورها وزاد نظرها . ثم الخرابنة
 الفلانية فيها جرحية بذية وهي تابعة ملك بابل الفاعل
 هذا الفعل السافل وحياته متعلقة بحياتها وموته موقوف
 على ممانها لأن طالعه على طالعها وطبعه اللتم مطبوع على

طابعها فبهجّر ما يموت الحيّة يموت وينقل من درج الملك
الى درج الملكوت . كلّ ذلك وأبى الملك يسمع هذا القول
فلجأ الى ذي القوّه والحول حتّى منّ عليه بعد شديد العقاب
بهذا الطول وجعل ينادى ويستهل ويقول متى جبين
الصبح يهل وينشد

* شعر *

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الأصباح منك بأمل
فلما أصبح الصباح ونادى وذن السعد حيّ على الفلاح تيمّم
ابن الملك وصلى وحمد الله على النهار اذ تجلّى ورضّ بون
حجرين من ورق الشجرة واكتحل بمائه فردّ الله عليه بمصره . ثمّ وجهه
ذهابه الى تلك الخرابه ورصد خروج تلك الحيّة اللاطئة
وضربها ضربة غير خاطئة فاحاط بها نازل الهلك وفي الحال
خرّ الملك ميتاً على سرير الملك . وبينما العزاء عليه قائم واذا
بصاحب السرير عليهم قادم وقد قصد ملك اييه وتمكّن من
ملكه وذويه وتصرف فيه كما شاء والبسه خلعة الملك من
يوتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء * (رأينا اوردت
هذا التمثيل) خوفاً ان يكون صاحب مولانا الملك الجليل الذي
بخراسان من هذا القبيل فتبدل المحبّة بالبغض وترجع على
موضوعها بالنقض * ثمّ انّ بعض الاصحاب والاخوان يفعل ما
يفعله من الخير والاحسان على سبيل المكافاة لا على طريق

المروءة والمصافاة فإذا كافأ بالاحسان عاد إلى ما كان عليه من العدوان ، فأسأل الحضرة الشريفة والمراحم المنيفة ذات الفضل المشهور والاحسان المانور التأمل في عواقب هذه الأمور لئلا يصيبنا ما أصاب ذلك المسافر (ضيف الحداد المنافر) من العفريت الملقى في المحافر * قال اخبرني أبيها الولد النقيب عن ذلك الأمر العجيب وقال الله شر العجيب *

قال : بلغني من رواية الاخبار أن شخصاً من الاخيار لازم للأسفار وقطع القفار فجاب مشارق الارض ومغاربها وبلغ اكنافها وجوانبها وشاهد عجائبها وغرائبها وقامى حر الزمان وقرّة وذاق حلوة ومرة وعانى خيرة وشرّة فأدّاه بعض المسير الى بلد كبير فرأى في بعض نواحيه وطرف من بعض ضواحيه طائفة من الصبيان قد اجتمعوا في مكان ، فوصل اليهم ذلك الفقير فوجدهم واقفين على حفرة يرمون فيه بالاحجار وهم يستغيثون بالسّار من العدو المكار والخبيث الغدار والمحسود القديم والكافر الذميم والشیطان الرجيم . فسألهم ما هذه المعضلة فقالوا عفريت وقع في هذه البئر المعطلة وهو عدو قديم نريد ان نقتله ، فقال افسحوا حتى انظر اليه واساعدكم عليه ففسحوا عن ذلك الطوي فنظر في قعر الركي فرأى في جانب منها عفريتاً منزوي وقد هتموه وكسروه وحطّموه وكاد يهلك مما رجّوه ، فعند ما نظر اليه رق له وعطف

عليه وقال أفضل المعروف اغاثته الملهوف وإن لم يكن
 بيننا سابقة صداقة ولا وشيجة محبة ولا علاقة بل عداوتنا
 جبلية وما بيننا أزية لكن فعل الخير لا يبور والله عاقبة الأمير
 وإذا قصد الإنسان فعل الخير فلا عليه أن فعله مع أهله أو
 الغير وقد قيل للتمثيل أيها الإنسان قد عداك الذم افعل
 الخير وألقه في اليم ، ثم منع عنه الكبير والصغير وساعده على
 الخروج من البير واستنقذه من أيديهم وأطلقه فكان ممن اشتراه
 وأعتقه * فلما رأى العفريت هذا لأحسان من ذلك الإنسان
 من غير سابقة ولا عرفان قبل يدك ورجلك وشكر له هذه
 الفعله وقال : اني عاجز عن مكافأتك يا انسان في هذا الأوان
 وانا اسمي فلان فان وقعت في ضيق او ضللت في طريق
 فادني باسمي احتضر اليك بجسمي وانفعك في ضيقك
 وارشدك الى طريقك واكافئك ايها اللوذعي بما فعلته معي ،
 ثم ودع كل صاحبه وخالف في السير جانبه فوصل
 السباح الى بلد من البلاد له فيها صديق حداد فنزل
 عنده فأكرمه ورحب به وخدمه ، وكان لتلك البلدة عادة
 حسنة انهم في يوم معين في كل سنة يقربون من يقدم
 عليهم فيه ولا يسألون أخامل هو أم نبيه فان لم يقدم
 عليهم غريب في ذلك اليوم افتزع فيما بينهم القرم فمن خرجت
 قرعته سحبه وكسروا قرعته وقربوه ، فوافق ذلك اليوم قدوم

السائح ولم يرد سواة من غادر ورائح ولا شعر به أحد من
 اهل تلك البلد فأخذوا في القرعة بالاجتهاد فطرقت القرعة
 قرعة الحداد فقبضوا عليه وعزموا على نكريه فقال عندي
 غريب لم يكن أحد يدري به فلم يدر السائح إلا وقد أحاطت
 به الشوائح فهجموا عليه وربطوا عنقه وديبر ثم سجنوه
 وحبسوه وفي أضيق مكان أجلسوه وأشهروا النداء أنه
 حصل للحداد الفداء فعلم السائح القضية وتحقق أنه تورط
 في بليّة فذكر اسم العفريت وقد علقه الهم علق النار
 بالكبريت فحضر لساعتين ووقته فرأى السائح في هوله ومقتته
 واطلع على جملة الشان فقال لا تخش يا ذا الاحسان
 اعلم أن امير هك البلد له ولد هو واحد أبويه وأني الآن
 أصرعه بين يديه ثم أنادي في النادي ان رمت شفاء هذا
 العليل فهو بدعاء ذلك الرجل الجليل السيد الصالح الزاهد
 السائح ضيف الحداد الذي بسببه حصلت هك الأنكاد
 فأطلقوه وأتمسوا دعاءه فان فيه لعلكم شفاء ولا تطلبوا
 من غيره دواءه فاذا طلبوك وأعزوك وأرغبوك وأكرموك
 واحترموك فادع بما يرفع نكدهم فاني اذ ذاك اترك ولدهم
 فاذا رأوا منك هك الكرامة بالغوا وسلموك الزعامة وخيروك
 بين الرحيل والإقامة وأقل ما يفعل معك السلامة ثم ذهب
 الى آبن الملك وخطب وحل في أعضائه ويطم فخطب

الصبي وتخيّل ونكسّل وتخيّل وكادت روحه تخرج ويدرج
من يدرج فاشتغلوا بشانهم عن أمر قربانهم فطلبوا الأطباء
فأعيانهم علاج هذا الداء ولم يقدرُوا على علاجه وتعديل
مزاجه ونقويم اعوجاجه واشتغلت الخواطر ونكد البادي
والمحاضر فعند ذلك نادى العفريت من ذلك البيت يسمعون
كلامه ولا ينظرون مقامه إن زوال هذا العارض ومنع هذا
الداء المعارض عند رجل قدوة مستجاب الدعوة رجل صالح
زاهد سائح عالم عامل كامل فاضل هو بركة البلاد والعباد
مادة الصلاح وقاطع الفساد وهو ضيف الحداد الذي فرط
منكم في حقير سوء الادب فأدركه بالطلب وأسرعوا نحوه
والتمسوا منه دعوة وآلا فولدكم هالك عتوه وبادروا بالحقوق
لئلا يخرج السهم من الفوق فإن سهم هذا المصاب بسبب
ذلك اصاب به فركب الملك بنفسه وسارع الى باب حبسه
ودخل عليه وأكّبت على رجليه وطلب دعاءه ورام لولاه
شفاءه فتوضأ وصلى وأعرض عنهم وتولّى وتوجّه ودعا
فحصل للولد الشفا ونهض في الحال كأنما نشط من عقال *
ثم إن العفريت الجائع أتى الرجل السائح وقال لا تحسب أنّي
إذا كافأتك صادقتك أو صافيتك كيف وعداوتنا قديمة مغرورة
وغروس التباغض في حدائق ذوائنا مركوزة أنا من ناروانت
من تراب شيمتك الزاينة وشيمتي لإحراق والخراب ومتى

استقام أعوج نفع قوام أو وجد بين المتباينين التمام وإنما
كان هذا الوفاء لئلا ينسب إلى الجفاء ونحن على الكدر
دون الصفاء وعلى ما نحن عليه من العدوان وإن لم يصح
بيننا معرفة ولا كان ثم صار شعلته لهب وتركت السائح
وذهب *

(ثم قال ابن الملك) ومن أنواع المحبة والصداقة وما
يتأكد فيها من العلاقة نوع محبة تنوّر فيه الرغبة ينشأ
من فرط الشهوة ويركب من صاحب على الشهوة وتميل
إليه النفس والطبيعة ولكن تكون آستحالته سريعة فيزول
بأدنى سبب ويشبه شراط الذهب يتأهب ساعة وقد ذهب
وربما أدّى إلى الهلاك والعطب كما فعل بالبطّة الثعلب
حيث كانت محبتها غير صادقة ومودتها بالشهوة مماذقه
وشتان ما بين المحبة الخالصة والمحبة المنافقة لا جرم
أدّت إلى عكسها وإزهاق نفسها * قال الملك : أخبرني
أيها الخبير كيف هو هذا النضير *

قال ابن الملك : ذكر أنّ زوجاً من البط كان له
ماوى على شطّ جاري بين رياض ومروج وغياض أزاهيرها
عطرة ورباحينها نضرة وقرب من وكر البطنيين ماوى
لأبي الحصين ، فحصل لذلك الثعلب المرض المسمى بداء
الثعلب فسقط وبره وتمقط صوفه وشعره وذاب جسمه وتهرى

لحمه وقارب النلف والحق بن سلف وصار كما قيل :

✽ شعر ✽

أصبح في أسراضه يُعذب ✽ كخرقة بال عليها نعلاب

فلما أنحله السقم وأضناه قالت له سلحفاه لما زاد به المرض
وآشئت داء دألك كبد البط فإن أكلت كبد بطر نصلت
من هذا البلاء البتة . فقال ومن لي بهذا الدواء إذ ليس
لي حراك والبط في الهواء فشفاء هذا الداء العضال من
باب التعلق بالمحال وكأن الشاعر يُعني إذ سمع أني
ورأى سكوني تحت أحمال شجوني بقوله :

✽ شعر ✽

فقال ثم قلت رجلي لا تطارعي ✽ فقال خذ فلت كفي لا تواتيني

ثم آسنهض هته وآستنخي نهمة وصمم عزيمته وآستعمل
فكرة وآستورى مكره وقال لنفسه لا ينجيك من هذا الانكال
إلا التثبت بذيل المحال لعل الله واهب العطية يظفرني
بهذه الأمنية ✽ ثم توجه وهو يتشخط الى صوب البط وصار
يتلظى في جذبات الشط الى أن لاح له بعد الأبن أنى
هاتين البطتين فتخفى الى أن قاربها ثم وأبها فما ساعدته
الفوة فهوى في هوة فما وسعه إلا أن غالط وأظهر المودة
وخالط وعبرت عيناه وباط وأرى من نفسه أن تلك الرتبة
إنما هي داعية المحبة ونهضة الاشتياق الى الأحبة ✽ ثم بادر

وقال : مرحباً بالجارية الصالحة ومن نعوتها بمثلك العفة فائحة
وأخلاقها غادية ببشر الخير رائحة المخدرة المجيبة الحبيبة
النجبية حيالك الله من قرينة رضية جميلة الأوصاف بهيئة
فما أكثر إحسانك وفنائك وأوفر آمتنانك وفواضلك لقد
عميت بإحسانك جميع معارفك وجيرانك وأطعت زوجك
وحلالك وتحقق كل أحد لحسن الشيم جلالك وما زال ينفق
عليها من حواصل هذه الخزعات ويقيم أركان عقلها من
معادن هذه الترهات حتى سكنت بعض السكون وركنت
إليه أدنى ركون . ثم أخذ في اليناس وتمهيد قواعد الأساس
حتى أطمأنت واستكانت واستكنت * ثم قال : إنا لله ولا
حول ولا قوة إلا بالله ترى ما رأى فيك زوجك من الخلال
ولاح له من عيب حتى فعل ما فعل . قالت : وما فعل
ذلك الجعل قال : لولا أن الغيبة ربة والنميمة مشرمة
ونقل المجالس القبيحة وإن كانت وقائعها صحيحة أمر
مذموم وهذا معلوم كنت أفصح وأشبع القول ونصحت
ولكن الصبر على الضرائر فعل الحرائر والورد لا يخلو عن
شوك ولا الشباب عن نوع بؤس * فلما سمعت هذه النجوة
حملتها المحبة المزوجة بالشهوة أن ألحت عليه وسألت
إيضاح ما لديه وأقسمت عليه بحق الجوار إلا ما أطلعها
على هذه الأسرار * فقال : لولا أن الجوار ذمة لما فُهِتْ

بكلمة خصوصاً وقد ألححت بالقسم وتشققت بالجوار والذم
وأيضاً لولا وفور الشفقة وعظم المحبة والمقة واعتمادى عليك
أنك ثقة وأن صدرك مخزن الأسرار وأنك ست الأحرار
ما أطلعتك على شيء مما كان وصار ، اعلمي أن زوجك
المشتط قد خطب بنت ملك البط وله في هذه المكية مدة
مديدة آخرها اليوم كان قد أرسل إلى الثوم الماشية والخطابه
أن يهيئوا أسبابه ، فلما سمعت هذا الكلام ساورها من الغيرة
الضرام ولم تشك في أنه صادق وذهلت عن التبين
في خبر الفاسق وجمع الأخبار عن الأزواج يتوقف فيها
النساء إلا خبر الزواج ، ثم أنها تماسكت وأرت تحلداً
ومالكت وقالت : أحل الله له من الأزواج ما طاب
له لا حيلة إلا الانقياد وترك المراد وموافقة السنة والجماعة
والدخول تحت الأمر بالسمع والطاعة وماذا يفيد التدلل والخبرة
إن الحلال جدد أنف الغيرة ، قال : والامر كما ذكرت وما
احسن ما افتركت وصبرت وما يمكن الطعن في الحلال ولكن
هذا دليل المال وكل من ادعى هواك وتخلل في طريق سواك
ولو بخلال من سواك فلا شك أنه قلاك وبنار الهجر والجفاء
سلاك وليس هذا ساعة وتمضي ولا حادثة تقع ثم تنقضي
أنما هو امر دائم ونزاع ابد الدهر فأم وانا ما اخشى إلا عليك
بما يصل من النكد اليك فان حقك ثابت علي وضررك

عائد إليّ فإنك جارة قديمة معروفة بحسن الشيمت لم أر
 منك إلا الاحسان وعدم التعرض الى ايذاء الجيران وكلّ منا
 قد اعتاد بالآخر وباهى بصحبته وجواره وفاخر واخاف أن
 يتجدد لي في الجوار من يتصدى لي بالاضرار ويؤذي ولا
 يعرف حقّ الجار لا يعرفني ولا اعرفه ولا ينصفني ولا انصفه
 فيتكدر لي الوقت ولا اخلو من نكد ومقت لاسيما وانا
 ضعيف مبتلي نحيف فلا يستقيم الحال ولا اقدر على
 الارتحال ، ولا زال يسدّد المضارب ويقتل منها في الذريرة
 والغارب حتّى أثّر فيها سهم ونفذ في سويدائها من مكره
 سهم فاسترشدته الى وجه الحيلة في هذه النازلة الويلة *
 فقال : الراي السديد والفكر الرشيد أنّك اذا اوصل قولك
 بفعله وأتبع في اذاه فرضه بنقله واختار غيرك عليك طلقه
 والف زوج لديك وارض الله واسعه وهو المعتدي في المقاطعة
 وانا اكون السفير في زوج يخجل البدر المنير يعمر دارك
 ويعرف مقدارك ويخدم كلبك وحمارك ويملاّ وكرك خيرا
 وبطنك طيرا ودارك شعيرا وبرّا مع كونه وافر الحشمة سموع
 الكلمة قد جمع بين طرفي لاصالته والحرمة * فقالت : هذا
 الذي نقول امر معقول والى الآن ما وقع وعلى تقدير أن
 يقع إن حصل الشقاق والنفاق وترجع الانذال المستجدة على
 الكرام العتاق فيكون بيننا هذا الاتفاق وإن وقعت بيننا

المعادلة ولم يحصل في حقي منهُ مساهلة ولا للضرة عليّ
 مفاصلة كيف اشاقته وعلى فعلٍ مباح اضايقه فضلاً عن
 أنّي افارقه وكيف اخرب دارى واضرّ بحبي وجاري
 واشمت بي لاعداء ويحتمل بي من كل جهة البلاء ولكن
 الراي المحمود عندي يا ودود الصبر في كل حال على الدهر
 الكدود وتجرع الفحص لئلا يشمت المحسود كما قيل في التمثيل
 ما بي دخول جهنم ولكن بي شماتة اليهود * فلما رأى الخبيث
 أنّه لم يفك هذا الحديث ولم تتم له الحيلة وافكاره الويللة
 قال : اقول الحق الذي حصص ولا عنده محيد ولا مخلص
 إنّ زوجك قد نُقل اليه أنّك اخترت غيره عليه وأنك
 عاشقة وصحبك له مخادعة ومماذقة وثبت ذلك لديه وعقد
 اعتقاده عليه وعزمه على الزواج انما هو تعلل واحتياج لفتح
 باب الشر وتعاطي اسباب النكد والضّر وقد ثبت عندي أنّ
 ذاك الآفك الأثيم السفّاك يريد أنّ يجرّعك كأس الهلاك
 فتقضي لنفسك وتداركي غدك في امسك قبل حلولك في
 رسك واستقيمي قبل عكسك وأنا منذُ سمعتُ هذه الأخبار
 لم يقر لي قرار وذلك لوفور الشفقة وحسن الجوار وقد
 زدت ضعفاً على ضعفي وكدت لهذا الغم أسقى كأس حتفي
 وأنّ يا غرض الحاسد تعلين أنّ ليس لي غرض فاسد
 وهذا بديهيّ التصور لا يحتاج الى تدبّر ولا تفكير ولقد غرت

عليك والامر في هذا كله منك واليك * فتكدر خاطرها
وتشوش ضمائرها وضاعت بها الحيل وتاه منها العلم والعمل
ومن يسمع يغفل وصالت افكارها وجالت وبدر منها أن قالت
والله لو أمكنني لقتلته ولو وجدت فرصة لأغتله وأسرحته
من نكد الدهر المغبر وهذا العيش الوحش المكدر * فالنقط
الشلب لك الكلمة من فيها وعلم أن سهم ختله نفذ فيها
لأن عقود المحبة اتعلت وصورة المودة القديمة زالت وأضحلت
وتلاشت الصداقة بالكلية وانحت شهوتها بادنى جزئية
فقال : لا تهتمي لذلك يا ضرة هند فعندي عقار من عقاقير
الهند أحلى في المذاق من ساعة التلاق وأمضى من
السيف في حكم الفراق اسمه أكسير الموت وتدبير الفوت
وسم ساعة وتفريق الجماعة لو أكل منه ذرة أو شم منه
نشرة لقتل في الحال وفرق الأوصال من غير إمهال فإن
أقضى رأيك الأسد أن تخلصي من هذا النكد ناولتك منه
شذرة تكفيك ذرة منه امره فإن شئت أطعمته وإن شئت
أشممته ولولا أنك عزيزة علي لم أفه لك من هذه الأمور
بشي ولقد فضلتك على روعي فاكتفي هذا السر ولا
تبوحى * فتحملت منه جميلته وعرفت قدرته وفصيلته
وطلبت منه الدوا لنذهب به عن قلبها الجوى ونقتل زوجها
المسكين وتسلم من نكك وتستكين وزالت تلك المحبة القديمة

ونسيت الصعبة والصداقة القوية ووعدها الثعلب أن يأتيها
 بالعقار وفارقها على هذا القرار * ثم اتها انظرته ليفي بوعدها
 واحترق صبرها من نار سمها ووقدها وثقاعد الثعلب عنها
 ينظر ما يتأق مني فحملها مشر الوجد اليه وساقها الأجل
 المحتوم الى أن قدمت عليه فدخلت وكرة وقبلت يد وصدرة
 فتمكن منها ذلك الغادر ومزقها كما يريد فصارت كالأمس
 الغابر * (وأما أوردت هذا التمثيل) لئلا يكون أصحاب مولانا
 السلطان من هذا القبيل فيكون المعتمد عليهم والمستند اليهم
 كالنائم على تيار الأنهار والمؤسس بنيانه على شفا جرف هار *
 قال الملك : معاذ الله يا ولدي وقرة عيني وكبدي أن يكون
 صاحبي ومعتمدي من هذا النمط وشبيها بالعفريت والثعلب
 والبط ، بل كل من أصحابي وسائر أوليائي وأحبائي ما منهم
 الا الصديق المهدب والرفيق المؤدب والشفيق المدرب
 والعتيق المجرب وقد جربته في المودة والإخاء والشك والرخاء
 والمروءة والسخاء (كما جرى ذلك للتاجر) المجرب صديقه في
 الشك والارتخاء * قال الولد : نعم مولانا الامام بتقرير هذا
 الكلام *

قال الملك : بلغني ان بعض التجار الأكرم من الأخيار
 والكرماء الأبرار كان له مال جزيل وولد صالح جليل سعيد
 الطالع سديد المطالع عالي الهمة متوالي الحشمة ميمون

الحركات جميل الصفات حسن الصورة مشكور السيرة
طاهر السريرة وكان أبوه قد تخيل في مخايل السعادة ونفوس
فيه آثار النجاة والاجادة فكان لا يصبر عن تأديبه وإرشاده
إلى سبيل الخير وتهذيبه وتربيته بمكارم الأخلاق وترتيبهم .
فقال له : يا بني إن الإنسان يحتاج إلى كل شيء وأعظم ما
يحتاج إليه ويعول في التحصيل عليه الصاحب الصافي
والصديق المصافي والرفيق المساعد في وقت الشدائد فإن
المال مَيَال والذهب ذاهب والنقصة منقصة والملبوس بؤس
والمأكل متاكل والخيل خيال والفواضل شواغل والدهر قاصي
والعصر عاصي والاقارب عقارب والوالد معاند والولد كمد
والأخ فح والعم غم والنحال خبال والدنيا وما عليها لا يركن
إليها وما ثم إلا رفيق ذو وفا مجبول على الصدق والصفاء إن
غبت ذكرك وإن حضرت شكرك مأمون على نفسك ومالك
وأهلك وعيالك في حالك ومالك إن غاب صانك وإن
حضر زانك فهو افضل موجود يقتنى وأحسن مودود يصطفى
فإن ظفرت به فتشبت بسببه . ثم قال له : يا بني قد
أقيمت في الحضر وانقضى لك فيه ما دقت قما حلا ومر فلا
بأس أن تحيط علماً بأحوال السفر فإن السفر محك الرجال
ومجلبت الأموال ومكسبة التجارب ومראה العجائب والغرائب
فأعزم على بركة الله تعالى وتوكل عليه وأصحب معك فيه .

ما تحتاج اليه ثم أفاض عليه المال وأضاف اليه صالحى
الرجال . وحين ودَّعه ووصَّاهُ واستودعه قال يا بني : لا
تجعل دأبك وطلبك واكتسابك إلا استجلاب الصاحب النافع
دون سائر المنافع فانه أوفر بضاعة وأربح تجارة وليس على
الصديق الصدوق أبدا خسارة وأجعلهُ في سفرك نصب
عينك واشتره بنفسك ومالك ونقدك ودينك وقد قيل :

❖ شعر ❖

أخاك اخاك إن من لا اخاله ❖ كساع الى الهيجاء بغير سلاح
والمراد به الصديق . وأعلم أن الأخ الصليب ربما يضرك
وأما الصديق الصالح فانه أبدا يسرك والصاحب الشقيق
خير من الأخ الشقيق وقد قيل رب أخ لم تلك أمك ❖
فقبل الشاب وصية أبيه ثم توجه في حشم وذويه بقصد
جميل ومال جزيل فمكث غير بعيد ثم عاد وهو سعيد ❖
فقال له أبوه : حيث وحييت ما أسرع ما جئت قل لي
أين ذهبت وماذا اكتسبت ❖ فقال يا أبت : امثلت
مرسومك الكريم واكتسبت بالمال كل ولي حيم وقد جئت
بهم زمرا وعدتهم خمسون نفرا كل منهم صديق صادق
ورفيق موافق في الفضل بارع والى الخير مسارع وفي
الرخاء صادق الإخاء وفي الشدة أوفى عتة ❖ قال أبوه يا
بني : كيف تصفهم بهذه الصفة وتعرفهم بهذه المعرفة ولم

تجربهم في قضيته ولا واقعة صعبة أو رخيصة وقد قيل :

✽ شعر ✽

لا قدحنّ أمراً حتى تجربته ✽ ولا نذتنه من غير تجرب

✽ وقيل أيضاً ✽

الناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً ✽ ما لم يروا عندك آثاراً إحسان
وأعلم يا ذا اللطائف أنني خائف أن يكون أصحابك
وأصدقائك وأحبائك مثل أصحاب الرئيس المدبر الخامل
النفيس الذين رعوة في روض وفرة وتركوة في قفر فقره ✽ قال
ابنه : يا أبت كيف ورد ذلك وثبت ✽

قال التاجر : ذكر رواية الأخبار أنه كان في بعض
الأمصار رجل رئيس كبير نفيس له أموال وافرة
وجهات متكاثرة وأماكن عامرة وضياع ومزروعات وبساتين
واقطاعات وعقار له ارتفاعات ، فكان ولدك يد يد إلى كل
معصية ومفسد ويجتري ذلك السفير على كل ما يلوح له
من جهات إيه والتف عليه جماعة من عبيد البطن والجماعة
كأنهم طير قرلي إن رأى خيراً تدلى وإن رأى شراً تعلّى
ومد يد الأسراف في التبذير والاتلاف ✽ وصار ابوه بنصحه
ويردعه عن جموحه وبكبحه وقال له يا بني : استعمل الاتفاق
في الاتفاق واستخلص من الرفاق ذوي الاشفاق واعلم أن
هذا المال هو لك مذكّر ولتصرفك فيه منتظر وإنما أنا لك

خازن والله تعالى مجاز على فعالي من مساو ومحاسن وتيقن
 أن المال هو عزك في الدنيا وزادك الى الأخرى وأن له وجوها
 ومصارف وعوارف ومعارف فاذا صرف في غير محله ودفع
 الى غير اهله كان اثماً ووبالاً وفي الآخرة عذاباً ونكالا
 واحق الناس المستحق لنزول الباس من اكتسب المال حلالا
 وبذرة في الفساد بينا وشمالا وأخبر به اثماً وخبالا فصرفه الى
 من لا يحمدك وعليه حسابك ونكدك وانت اذا صرفت مالك
 ووزعته وفي غير مواضعه زرعته وانفقته على من لا يعرف
 فضيلتك ولا يعمل جميلتك ولا يشكر صنعك ولا يقصد
 نفعك ولا يجلب لك خيرا ولا يكشف عنك ضيرا خرجت
 من عز الدنيا وفوت زاد الاخرى وهولاء الذين قبلك مهطعين
 عن اليمين وعن الشمال عزيزين ثمرة صحبتهم الندامة وعاقبتهم
 امرهم الخيبة والملامة والبعد عنهم غنيمة وسلامة وإذا كان
 الامر كذلك فإياك يا ولدي ثم إياك من صحبة هولاء الاحداث
 والتلوث بقربهم فانهم أخباث واحتفظ بصون مالك ولا تنفقه
 الا على نفسك وعيالك وفيما يبقي ماء وجهك في حالك ومالك
 ولا زال ابوه قابض عنانه بقدر طاقتهم وامكانه يذكره هذه
 الوصية بكرة وعشية حتى ادركته المنية وتلف ذلك المال
 العريض اذ لك الولد المريض فمد يدك كما كان الى كل مفسد
 ونسي يومه وغدك وشرح في مناة متن اللهم وقرر بحديث من

كتاب فقر الزهو باب الأنجاس وسجود السهو واجتمع عليه
 قرناء السوء وحضروا وخلا له ولهم الحق فباضوا في الفساد
 وصفروا وغابوا عن الرشاد وما حضروا وصاروا يعظمونه
 ويكرمونه ويحترمونه فاذا كذب صدقوه واذا شرط سمته وشمتوه
 واذا نهق طربوا واذا اخطأ صوبوا واذا قعد قاموا واذا قام
 ناموا يقدونه بالمهج والأرواح ويلازمون خدمته في المساء
 والصباح * وكان له أم مدبرة عاقلته مفكرة فقالت له : يا
 بني لا تكن صبي وتذكر وصايا أبيك وإياك ومن يليك وتأمل
 ما لديك واحفظ مالك وما عليك ودبر معاشك وضمن ماء
 وجهك ورباشك واعلم أن أصحابك واحبابك وندماءك
 ورفقاءك واختصائك واصدقائك كلهم عبيد البطن ولورقات
 بذني شيق أو حسن فاياك اياك وصحبة من لا يترلاك لا
 تركز الى صداقتهم ولا تعتمد على موافقتهم فانهم في الرخاء
 يأكلونك وفي البلاء يتركونك والى مغالب القضاء يسلمونك
 رأس مال محبتهم ما في يديك وأساس بنيان موذتهم ما يرونه
 من النعماء عليك فان قل والعياذ بالله فلوا وخلوك في عقد
 النوائب مربوطا وانحلوا وأول الأقسام ياذا الاصل السام
 أن تجرب أصحابك وتختبر من يلزم بابك ويقبل بشفاه
 المودة اعتابك في شيء نابك اعجز عن حل نابك من
 هزات الزمان او في حالة من احوال الغضب والرضوان او السعة

والضيق أو التكذيب والتصديق فمن وجدته ناصحاً صادقاً
أو مطاوعاً صادقاً وفي كل الأحوال موافقاً وفي الرخاء والشدّة
مرافقاً يوثق به في الغيبة والحضور وحالتي السرور والشور
يؤدّي الأمانة ويحْتَنِبُ الخيانة ويغار على دينك وعرضك
ويساعدك على أداء سنّك وفرضك فأركن إليه واعتمد في
أمورك عليه ومن وجدته منافقاً وفي إخلاصه مماذاً ينسج
شقة الوداد بوجهين ويتكلم كخائن المداد بلسانين فلا تقربه
ولا تصبّه فإن بعد غنيمة والإخلاص منه نعمة جسيمة
وانظر بعين الثبات ما في هذه الآيات من حسن الصفات
فمن كان بها متصفاً فتمسك باذياله فإنه من أهل الصفا
وهي هك :

* شعر *

وقد قيل قول المرء يكشف عقله * ويُبدي سمائاه وما كان يكتم
فهذا كلامي مطهر ما أكنه * وأكثر هذا الخلق عن عيهم هموا
فمن شئت أتى مطيعٌ لصاحبي * وأصلح عن خصمي وإن كنت أخصم
وأرضى نفسي دون ما هو حقها * والزها للقل ما ليس يلزم
إذا قال أصغى للقال وأتني * لأعلم منه بالقال وأفهم
ولم أشك من خلٍ لثلا يلني * ومن لي بخلٍ لا يملّ وسأم
وأقطع في بعثي وإن كنت غالباً * وأسكت حتى قيل ذا ليس يعلم
لأبقي وداد الناس لي لا أضيعه * ومن لا يداري الناس يرمي ويُرغم
وفي كل ذا تقوى لآله شعاري * ولا بد من لا يتقي الله ندم

ولا تلهن في عقلي وأسباب نعمي * وأني واني بالكمال مكتم
 ولي قهته يعمو الى الأوج قدرها * ولكن خول المرء للدين أسلم
 ووجه اعتقادي مثل عرضي أبيض * وديني متين وأعتقادي مقوم
 وحسي من دنياي قوت وخرقة * يلغني آثار من قد تقدموا
 فهذي غريزات لدي وأني * لادعوك هذي الخصال وأعزم
 فأنثر هذا الكلام فيه وتأمل ما تضمنته فحاويه * ثم أراد أن
 يجرب ملازميه ومن بروحه وجسده يفديهم فقال يومًا من
 الأيام وقد اجتمعوا على منادمة المدام اتفق أمر عجيب
 وشأن غريب وهو أنه كان عندنا هاون في زاوية مخزون
 زنته ربع قطار أتى البارحة عليه الفار فقرضه وأكله وعقه
 بالاكل وشمله فلم يترك من ذلك النحاس في مكانه إلا
 ما فضل من برادة أضراسه وأسنانه فترسفت ثغور آذانهم
 منطقته وأستحلى كوسها كل منهم وصدق وقالوا هذا وقع
 بغير شك لأن الهاون كان فيه ودك والفار أسنانه باضعة
 وأضراسه لجن حرافيش بغداد قاطعة * (فلما رأى) أنهم وافقوه
 وصوبوا كلامه وصدقوه ازدادت فيهم محبته وقويت اليهم
 رغبته حيث رفعوا رتبة وستروا في جيب مكنونهم عينه
 وحققوا محاله وصدقوا مقالة فأسرع الى أمر مسرورًا فرحا
 معبرًا منشرحًا وقال يا أماء : انظري كلام أصحابي وأخبري
 مقام أحبائي ذكرت لهم كلامًا باطلا ومن حليته الصدق

والامكان عاطلا فمحققه بلا مريته وأثبتوا حقيقته من غير
 فريته وصاغوا له من جواهر التوجيه أبهى حلية وذكر ما
 جرى لهم وله من الجنون والخبال والولم * فقالت له أمه:
 يا ولدي ومهجة كبدية هذا أمر يضحك منه الجاهل
 وببكي على حالك الحالك منه العاقل كما قيل :

* شعر *

أمر نضحك السفهاء منها * ويخفى من عواقبها اليب
 اعلم أيها الذاهل الغافل أنك لست من أصحابك على طائل
 وهولاء أعداء في صورة اوداء وهم في التمثيل كما قيل :

* شعر *

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت * له من عدو في ليا بصدق
 وتيقن أن هولاء في النعمة خداعون وفي النعمة لذاعون
 وانت شاب غرير وبأعقاب الأمور لست ببصير لا مارست
 الخلق ولا فرقت بين الصادق من ذوي الملق لا خبرتهم
 ولا سبرتهم ولا دخلت مداخلهم ولا ميزت خارجهم وداخلهم
 إن الصديق الصادق والرفيق الفائق من بصرك عيوبك
 وغفر لك بعد نصيحتك ذنوبك وأطلعك على حقائق الأشياء
 ونبهك على ما خفي من أمور الدنيا وأرشدك الى ما يزينك
 ويصلح به دنياك ودينك وأبكاك اذا نصحك لا من أضحكك
 فضحكك وأما الذي يدلس ويلبس ويوسوس ويهوس ويروج

الباطل ويحلي العاقل فذاك ليس بصديق على التحقيق وإنما هو عدو فلا يكن لك معه قرار ولا هدو * فلم يلتفت الشاب الى هذا الخطاب حيث كان مصادمًا لغرضه غير شافٍ لعلته ومرضه وقال صدق من نطق وفاه بالكلام الحق من قال إفشاء السر الى النساء فعل الأحمق ، ثم تركها ترغو وأستمر هو مع أقرانه يلهو وداوم على تلك الحال حتى اذا دنت لنفادها الأموال وبيع الرخيص والغال فما استفاق من سكرته وأستيقظ من رقدته إلا والأموال قد ذهبت والديون قد ركبت وهو ينشد الى مذهب يرشد

* شعر *

ليذهبوا في ملاهي ايها ذهبوا * في النهر لا فتنة تبقى ولا ذهب الى أن ذهبت السكره وجاءت الفكرة ونفقت البيضاء والصفراء في الحمراء والخضراء وأصبح ملقى على الأرض السوداء وأتعب من فوق الغبراء وأفلس من تحت الزرقاء وتراجع عنه الأصحاب وعاداه الأصدقاء والأحباب ورجعوا عنه بعد ما سبّحوا منه وصام نادية يناديه

* شعر *

كان لم يكن بين المحبون الى الصفا * أنيس ولم يستمر بمكة سامر وصارت محبتهم لم تكلنا ورؤيتهم آياه تعسفا * فاتفق له في بعض الايام أن قال في اثناء الكلام لذلك الجمع بعينه

الَّذِينَ كَانُوا أَجْمَعُوا عَلَى صَدَقِ مِينٍ : الْفَارِ الْغَدَّارِ أَكَلَ لَنَا فِي
الْدَّارِ الْبَارِحَةِ مَرْغِيفًا كَامِلًا فَأَتَى عَلَى أَكْلِهِ شَامِلًا فَمَا أَبْقَى
مِنْهُ لِبَابَةٍ وَلَا غَادِرٍ مِنْ غَدِيرٍ وَجُودَةٍ صِبَابَةٍ ، فَتَنَادُوا لِلْحَالِ
بِالْمَحَالِ وَالْكَذِبِ فِي الْأَقْرَابِ الْفَارِ الضَّعِيفِ كَيْفَ يَأْكُلُ
كُلَّ الرِّغِيفِ وَهُوَ عَاجِزٌ نَحِيفٌ وَتَنَاولُهُ بِالطَّعْنِ وَتَنَاشِئُهُ
بِالسَّبْتِ السَّبِّ وَاللَّعْنِ وَزَيَّفُوا أَقْرَابَهُ وَسَفَّهُوا أَعْمَالَهُ ۞

(وَأَمَّا ذَكَرْتُ) هَذَا الْكَلَامَ يَا أَيْمَنُ غَلَامٍ وَأَحْسَنُ مِنَ الْبَدْرِ التَّهَامِ
لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ أَكْثَرَ مَنْ يَدَّعِي صَدَقَ الصَّحَابَةَ مِنْ ذَوِي الْمَعَارِفِ
وَالْقُرَابَةِ أَمَّا دَعْوَاهُ كَذَابُهُ كَسْحَابِ صَيْفٍ لَا يَدِيمُ انْسِكَابُهُ
وَأَنَّ الشَّخْصَ مَعَ النَّاسِ الْأَوْغَادَ وَالْأَكْيَاسَ بِمَنْزِلَةِ كَوْزِ الْفَقَاعِ إِنْ
رَأَوْا فِيهِ حَلَاوَةَ الْإِنْتِفَاعِ اسْتَلَمُوهُ وَبِالْأَيْدِي رَفَعُوهُ وَقَبَّلُوهُ وَرَشَفُوهُ
وَإِذَا مَضَوْا مَحْصُولُهُ وَفَرَّغُوهُ رَمَوْهُ وَتَرَكُوهُ وَتَحْتَ الْأَقْدَامِ طَرْحُوهُ ۞
(ثُمَّ قَالَ التَّاجِرُ) لَوْلَا مَرَاةٌ رَوْحُهُ وَجَسَدُهُ وَإِنْ كَانَ مِنْ
صَحْبَتِهِمْ وَفِي سَفَرِكَ اكْتَسَبْتَهُمْ مِثْلَ هَوْلَاءِ الْأَصْحَابِ فَإِنَّكَ أَنْ
تَفْتَحَ لَهُمُ الْبَابَ وَتَرْفَعَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمُ الْحِجَابَ ۞ (فَقَالَ الْوَلَدُ)
مَعَاذَ اللَّهِ الْوَاحِدِ الْوَاحِدِ يَا أَبَتِ عِنْدِي ثَبَتَ أَنََّّهُمْ بِدَوْرِ كَرَامٍ
وَصُدُورِ عِظَامٍ يَقُومُونَ لِقِيَامِي وَيَنْصَتُونَ لِكَلَامِي وَيَجِيبُونَ
نِدَائِي وَيُؤْمِنُونَ عَلَى دَعَائِي وَهُمْ أَخْلَاءٌ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ۞
(فَقَالَ أَبُوهُ) أَعْلَمْ يَا ابْنِي وَقَرَّةَ عَيْنِي أَنِّي عَمَّرْتُ سَبْعِينَ سَنَةً
وَعَايَنْتُ مِنَ الْأُمُورِ الْخَشَنَةَ وَالْحَسَنَةَ وَبَلَوْتُ الْأَصْحَابَ وَتَلَوْتُ

الأعداء والأحباب ورايت الدنيا واهلها وقلبت وعرها وسهلها
 ولم اترك من جنس بني آدم في أكناف الآفاق واطراف العالم
 من أمم العرب والعجم نوعاً لم أخبره وصنفاً لم أسبره فلم
 يصف لي على التحقيق غير صديق ونصف صديق فانت
 يا بني العزيز الغالي كيف قدرت بالتوالي في هذه المدة اليسيرة
 على جمع هذه الطائفة الكثيرة (وها انا) يا امام أربك مصداق
 هذا الكلام وأطلعك من بين الأصحاب على ما لهم من
 مقام * (ثم عمد) الى شاة فذبحها وبدمها في ثياب طرحها
 ثم دمجها وفي كفن أدرجها وقال لابنه ثم ياذا الارتقاء أرني
 هؤلاء الأصدقاء واحداً بعد واحد لتحقق غيب عيهم بالشاهد
 وتعرف طرائقهم وتبين حقائقهم . ثم وضع الشاة في عدل
 وأخفى كل هذا الفعل وحمل العدل على ظهر الغلام وخرج
 ليلاً والناس نيام وقصد أحد الأصحاب وطرق عليه الباب
 فخرج مسرعاً اليه وترامى متواضعا بين يديه وأظهر البشر
 والسرور والابتهاج والحبور وبالغ في الاحتشام والاكرام
 والاحترام وشكر مساعي الأقدام ثم بادر الى دعوتهم للدخول
 وتعاطى إنجاح ما له من سؤل ومأمول * فقال له الشاب يا
 زين الأصحاب وعين الأحباب دع الكلام لضيق المقام
 فقد دهنتي دهية وعرتني بليتة وأعظم بها من قصية ويا لها
 من رزية * فقال : ما هي وقيت الدواهي * فقال : كان يني

(١٨٣٥) فاكهة الخلفاء ومفاخرة الطرفاء -

١٠٥

وبين واحد من اهل الشقارة خصومة قديمة وأسباب عداوة
اسم معروف وذكره موصوف لشخص مفقود لم يكن له
حقيقة في الوجود وهو من أكابر الزمان وأحد الرؤساء والأعيان
فتلاقينا في خلوة وتداعينا ما بيننا من جفوة وتناوبنا الأسباب
وتناوشنا باللعن والسباب وتنازلنا في الشقاق شق الأعراق
وتأذت القلوب من الأغراض بالأمراض وتنقلنا من المكاملة
الى المشاتمة ومن المواصلة للملازمة وترقينا من الكفاح الى
الجراح فنارت النفس المشتومة الى ايقاع حركة ذميمة
فضربته فجرحته وقتلًا طرحته ولم يشعر بنا أحد من أهل
البادية والبلد وندمت غاية الندم وأنى يفيد وقد زلت القدم
وعمل شوم الألم ما عليه عزم . ثم أفكرت بمن أستعين على هذا
الأمر اللعين وأدرت في خاطري كل مساعد ومعين فلم
يزل القلب إلا اليك ولا استقر الخاطر في ركون إلا
عليك وقد قصدت جنابك ويهمت بابك اذ انت أعز
مخدوم والسر عندك مكتوم وها هو مقتولا اتيتك به
محمولا فأحفر لهذه الجثة حفرة وأخفي عندك أيامًا
يسيرة الى أن تطفأ هذه النائرة وتسكن الفتنة النائرة
وهذا وقت المروءة وزمان الفتوة والقيام بحق الصداقة والأخوة
فلما سمع صاحب اللبق هذا الكلام القلق تضجر وتضرر
وثنك وتصور وقال يا أخي : بيتي عتيق مع أنه حجر مضيق

لا يسمع اولادي ولا زادي وعتادي واذا ضاق عن الأحياء
فكيف بالأموات وهذا بليّة من اوحش البليّات وأظنّها لا
تخفى على الناس ويدركها أولو الفراسة لاغبياء فضلاً عن
الأكياس لأنّ قضايكم قبل اليوم مشهورة وبلغني أنّ عدوانكم
قديمة مذكورة وفي التواريخ وصدور الكتب مسطورة واكم
واقعات ونوازل وله أيتام كأنّهم الزغب الجوازل . وأما انا
فلا يمكنني الدخول فيها ولا تعاطيها بوجع من الوجوة ولا
تلافيها فاكفني شرّ ضررها واندبني الى غيرها وآتي أكم سرّها
فلا تخف من جهتي شرّها فألحّ عليه فما افاد وردّة غير ظافر
بما أراد * فلما آيس منه تركه وانتقل عنه ودار على سائر
أصحابه وذكر لهم مثل الأوّل وخطابه فكان جواب الجميع
مثل جوابه الى أنّ أتى على الجميع واستوفى شريفهم والوضع
ورأى ما هم عليه من طبع بديع كأنّهم كانوا متواردين على
شرب هذا الصنيع فعاد الى دار رأييه ورجع الى صحّة بيان
النبيه * فقال له : بمدير الفلك أحققت صدق ما قلت
لك وتبينت مايترا صدقائك وحقيقت أوليائك وأنهم نقش
حيطان ورقش غيطان وغمام بلا مطر وأكمام بلا زهر وأجام
بلا ثمر (ثمّ قال) ثمّ يا زين الأحباب أريك ما قلت لك من
حقيقة الأصحاب * ثمّ دخلا الطريق وقصدا نصف الصديق
وطرقا الباب فخرج وتلقاها بالترحاب فقالا له ذلك المقال

وقصدا بمعونته الخلاص من ذلك العقال * فقال حبًا وكرامة
حللتما بمنزل السلامة انا بكم نشيط وأجلكم بي بسيط غير
أني أعلمكم أن منزلي غير فسيح حتى أدفن فيه هذا الذبيح
وليس لي مخبأة ولا مخدع ولا سكن في مطاويده ولا مصنع
وأخاف أن أسركم لا يخفي وبهذا المقدار في امركم لا اكفي
ويدي لا تملك غيره وقد وقعت بهذا السبب في حيرة وبالجمله
والنصيل انا اكفيكما شر هذا القتل * فقالا لا نقع بذلك
ولكن سد عنا المسالك * فقال : توجهها حيث شئتما فلا انا
سمعت ولا أنتما قلتما * فتوجهها الى الصديق الكامل وذكر له
الامر الحامل وقصدا بتلاقيه كرمه الشامل (فقال لهما)
او شيء غير ذلك وقاكما الله شر المهالك * فقالا :
لا الآ دفن هذا المقتول واخفاء هذا الامر المهول
وأن نكون تحت أذيالك الساترة حتى تسكن هك
الفتنة الثائرة فإن اهلنا يطلبونا فإن وجدونا يسلبونا
ولا يرضون إلا بالدمار وخراب الديار ولا يقتعون بالمال والعقار
وهك قضية عظيمة وداهية جسيمة فإن كنت تنهض باطفائها
وحمل اعبائها وتسعى في اخفائها فقد قصدناك ودون
الاصحاب اردناك فإن عجزت عن سدها فلا عتب عليك في
ردها ولا تكلف فوق طاقتك ولا تتجشم لاجلنا فوق
استطاعتك * (فقال) سبحان الله واسواتاه هذا يوم المروءة

والوفاء وتذكر وسائل اخوان الصفاء فلكم الفضل اذ قصدتموني
والجميلة التامة حيث اردتموني اما والله لو كان الف قتيل
لواريته وكل ما كان من امر غيره جاريتة وداريته لا يسمع
ابدا خبره ولا ترى عينه ولا اثره (واما انما) فافديكما بروحي
واولادي وطرفي وتلاذي وعندي ديار انزه من جنات
الابرار وافيع من كل دار فادخلوها بسلام آمين فانها
تشرح كل قلب حزين ولو اقم بها سنين ما شعر بكم احد
من العالمين فيها ارفع نديم واقرب خديم واحسن جليس
وايمن انيس فلن تملوا مقامها ولا تعدوا اكرامها فانتم عند
من لا يمل ابدا نزله ولكم في ذلك الفضل والجميلة *
(قال التاجر) شكر الله سعيك وحفظ على اصحابك مودتك
ورعيك (ثم) ودعه وانصرف وقد عرف الولد من حقيقة الامر
ما عرف (ثم) قال لولده: يا بني واعز عندي من كل
شي ان اتخذت الصديق فليكن صديقك على هذا الطريق
والا فالانفراد احسن والغزلة اوفق ان امكن كما قيل:

✽ شعر ✽

فاق حبي كل الملاح كمالا * هكذا مكنا وآنا فلا لا

ولقد ارشد من انشد حيث قال هذا المقال:

ما في زمانك من ترجو مودته * ولا صديق اذا جار الزمان وفي

فوحش فريدا ولا تترك الى احد * اتي بسمك فيما قد جرى ونشئ

ثُمَّ إِنَّ الْمَلِكَ قَالَ لِأَوْلَادِهِ يَا ذُرِّي الْأَفْصَالِ إِنَّ غَالِبَ أَصْحَابِي
 مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالرُّوسَاءِ وَالْكَبَرَاءِ خُصُوصًا فَلَانْ أَمِيرَ مَمَالِكِ
 خِرَاسَانَ هُمْ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ وَأَنَا عَوَّدْتُهُمْ هَذَا الْجَمِيلَ فَكُونُوا
 فِي الْحَقِيقَةِ مَتَمَسِّكِينَ بِأَسْبَابِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ (فَلَمَّا) أَكَلَ وَصِيَّتَهُ
 أَوْلَادُهُ هَيَّا لِسَفَرِهِ عِتَادَهُ وَذَكَرَ اللَّهُ وَزَادَهُ * ثُمَّ وَدَّعَهُمْ مِنْ دَارِ
 الشُّرُورِ وَانْتَقَلَ إِلَى دَارِ الْخَيْرِ وَالسُّرُورِ وَقَدْ عَهِدَ إِلَى أَكْبَرِ
 أَوْلَادِهِ وَأَسْتَوْدَعَهُمُ اللَّهَ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ مَنْ لَا تَخِيبُ
 الْوَدَائِعَ لَدَيْهِ وَلَا يَضِيعُ مَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ . فَسَمِعُوا الْوَصِيَّتَ
 وَأَطَاعُوا وَتَعَلَّقُوا بِأَذْيَالِ أَهْدَابِهَا فَمَا ضَاعُوا وَاسْتَمَرُّوا تَحْتَ أَمْرِ
 أَخِيهِمْ كَمَا كَانُوا فِي حَيَاةِ آبِيهِمْ كَأَنَّ أَبَاهُمْ مَا مَاتَ وَلَمْ يَقَعْ
 بَيْنَهُمْ شَتَاتٌ . فَدَامَ لَهُمُ السُّرُورُ وَانْحَسَمَتْ عَنْهُمْ مَوَادُّ الشُّرُورِ
 وَأُشْرِقَتْ بِهِمْ مَمَالِكُهُمْ وَأُمْلَاكُهُمْ وَدَارَتْ بِالسُّعُودِ أَفْلَاكُهُمْ * ثُمَّ إِنَّ
 الْحَكِيمَ حَسِيبَ الْإِنْقِلَابِ مِنْ كَلَامِهِ الْعَجِيبِ بَعْدَ فِرَاقِهِ مِنْ حُكْمِ
 مَلِكِ الْأَعْجَامِ إِلَى فَوَائِدِ مَلِكِ الْأَثَرَاكِ الْهَتَامِ فَشَنَفَ الْمَسَامِعَ
 وَشَرَّفَ كُلَّ رَأْيٍ وَسَامِعٍ وَشَرَعَ فِي الْفَالِ وَالْقَيْلِ وَحَسَبْنَا اللَّهَ
 وَنَعْمَ الْوَكِيلَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
 الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ *

الباب الثالث

في حكم ملك الاتراك مع ختنه الزاهد شيخ النساك

قال الشيخ أبو المحاسن حسّان صاحب الحسن والمحاسن
والاحسان : ثم نهض الحكيم حسيب الأديب الأريب ووقف
في مقام حدّ وقيل موطن أخير بشفاه حدّ وقال : لقد
بلغني أيها السلطان أنّ في قديم الزمان كان في الترك
ملك يسمى خاقان من الملوك العادلين والساطين الفاضلين
برسم العدل معروف وبتصم الجور موصوف كسر الأكاسرة
وقصر الأقاصير ونحر الجبابرة وثغر فم الذعائر النبالة الفاغرة
ملك بلاد الختن والخطا وأستولى على ممالك الماغل والحنّا
وأطاع أوامره الترك والتمار وأستسلم لرأيهم سكّان الدست
والقفار وكان يأجوج من جملة خدمه ومأجوج من بعض
عيده وحشمه كأنه وارث لذريّة يافث قويّ في أخذ الملك
من ممالك الصين وأخذ إلى أطراف الشمال باليهن ولم
يكن له من البنون والبنات مع كثرة السراي والزوجات
سوى بنت واحدة لطلعتها الأعمار شاهدة

✽ شعر ✽

نمّس ولا كالشمس عند زوالها • بأمر ولا كالبدر في نقصانه

بل بهرت الشمس جمالا والبدن كالا وفاقت ملاح الدنيا
 شمائل وخصالا وهي عزيزة في قلب أبيها كريمة على خواصها
 وذويها فصارت ملوك الأطراف يخطبونها ومن أبيها يطلبونها
 فكان أبوها يفوض الأمر إليها ويعتمد في تزويجها عليها وهي
 لا ترغب في طالب ولا تصغي لخطبة خاطب إلى أن
 عنست وخطأ بها أيسر * وكان أبوها كما ذكر ذا فطنة بالغت
 وحيلة دامغت فغشي حوادث الزمان واختلى بها في مكان
 وقال : اعلمي يا معدن اللطائف أن البنت في منزل
 أبيها كالماء الواقف إن مكث يأسن وإن لم يستعمل أنهن
 ولا أقول ذلك ملالا ولا عجزا ولا استئلالا بل لابد
 البراة من زوج يلتمها فيسترها ويضمها ونعم الختن القبر
 وأحلى من البنت الصبر فإن رأيت الرغبة في الزواج طلبت
 لك كفوًا من الأزواج وكان ذلك أستر لعرضك وأدنى لاقامة
 سنتك وفرضك وأفرغ لخاطر أهلك وأشرح لخدمك وذويك *
 فقالت : أحسن الله الرحمن إلى مولانا الخاقان وكفاه كل جان
 من الأنس والجان إن البنين من جملة النعم والبنات من
 إعداد النقم ونعم الدنيا عليها الحساب ونقمها سبب الأجر
 والثواب فمولانا الملك يعد وجودي نقمة عليه من معبودي
 وأسأل الصدقات الملوكة والمراحم الوالديّة أن لا يعجل في
 أمر تزويجي وأن لا يبادر كيفما اتفق إلى تزويجي فإن التأمل

في ذلك اولى وثناء في الدنيا وثواب في الآخرة وذلك لأن
 الكفأة في الزواج معتبرة وقد قرر ذلك الفقهاء البررة وإن
 لم يكن الزوج للمرأة كفواً فزواجها به يقع سخرية وهزواً ولا
 يفيد سوى الغرامة والفضيحة والندامة * فقال الملك : لا
 أزوجه إلا بكفو كريم يكون لك أدنى خديم وفي الناس أعلى
 مقام عظيم * قالت : يا مولانا الملك وقاك الله شر المنهك
 لا تحمل اعتراضى على الإساءة وإنما أسأل عن كيفية الكفأة
 فإن كانت بالملك والمال فإن ذلك في معرض الزوال وإن
 كانت بأنساب الأنساب فإن ذلك خطأ لا صواب وإنما
 الفقهاء حكموا بالظاهر والله يتولى السرائر ونحن في قيد الانقياد
 ولا يسعنا إلا ما أمر به الشرع وأراد وأما أنا فكفوئى الكريم
 إنما هو الكامل الحكيم الفاضل الرحيم * قال الملك : بارك الله
 في رأيك وعقلك أنا لا أزوجه إلا بملك مثلك أو آبن ملك
 مثل أبيك يربعك ويكرم خدمك وذويك يعدل بالسوية
 ويحكم على سائر الرعية * قالت : أيها الملك الكبير صاحب
 التاج والسرور أنا ما أعرف الملك إلا من يعرف بملك الحكم
 على نفسه في سيرة ويكون متحكماً متمكناً من الحكم على غيره
 فيحقق أن يقال في ملكه ذي الجلال خلد الله سلطانه
 وشيد أركان ملكه وبنائه * قال الملك : ومن هو ذاك بارك
 الله فيك وهداك * قالت : أما الحاكم على نفسه فهو المالك

لزام جوارحه وحسه قد جعل خزائن القلب والسمع معدنًا
لجواهر العقل والشرع فمهما اقتضاه العقل أمضاة وعمل بمقتضاه
وما ارتضاه الشرع وقضاه كان فيه انقيادة ورضا قد تتحلى
بعقود مكارم الأخلاق ولو كان في أسمال أخلاق وشغل
نفسه بتهذيبها واجتهد في خلاصها من شرك عيوبها وأهتَمَّ
بعيوبه عن بعيد وقريبه وبغضه وحببه فذلك الحاكم على
نفسه المهتز على أبناء جنسه ، وأما حكمة على غيره فهو
أن يكون في سلوكه وسيره منعزلاً عن الناس في زوايا
الياس لا يسأل عن أحوالهم وعيوبهم ولا ينظر إلى ما تحت
أيديهم وحيوبهم مالكا لزمام العزلة منعمًا بهك النعمة الجزلة
قد اتخذ النقوى والقناعة أحسن حرفة وأربح بضاعة قد
سلم الناس من يد ولسانه لا يدري بشانهم ولا يدرون بشانه
فذلك الحاكم على غيره الذائر من ملك الدارين بخيرة فهو
الذي خلد ملكه وسلطانه واتضح للعالمين برهانه فإن وجد
بهك الصفات موافق فأنه لي كفو مكافى وأنه كالبدراجي
نقي الصدر لله ولي فاذا أنعم الزمان بمثل هذا منالا فنعن نعم
والأ فلا لا ففجعل ملك الختن يتطلب مثل هذا الختن
وأرسل القصاد إلى أطراف البلاد يسألون سكان الأكناف
وقطان الأطراف عن موصوف بهك الأوصاف وآستمروا
على ذلك مدة كل باذل جهه حتى أرشدوا بعد زمان أن

المكان الفلاني فيه فلان رجل أعرض عن العرض فلم يكن
 له في الدنيا غرض وهو بحسن الصفات موصوف وفي كوخ
 العبادة والاجتهاد معروف جامع له الصفات ليس له الى
 الدنيا وأهلها التفات مشغول باكتساب الآخرة وطلب نعمتها
 الفاخرة وهو من نسل الملوك وقد ترك وراءهم السلوك
 وسلك في العلم والعمل السبيل الأقيم ولشدة ما هو لنفسه
 مجاهد سماء الناس الملك الزاهد * فأجمع الخاقان على مصاحرتهم
 وجعل التقرب اليه قرية لآخرتهم فأخبر ابنه به وكان جل
 مطلوبها ومطلوبه وعقد بينهما النكاح وحصل الفلاح والصلاح
 فوافق شئ طبقة وصار لعين مرامها كالمحقة ومضى على
 ذلك برهة وهما في طيب عيش ونزهة * فأشفاق الخاقان
 في بعض الأزمان الى رؤية ابنه وسرور بهجته فقام لدارها
 بقصد مزارها لينظر حالها وما عليها وما لها فوجدها في عيش
 هنيئ وامر سني . فسألها عن أحوال زوجها الزاهد وكيف
 صبرها على حالها الجاهد * فأنت خيرا وكفت ضررا وضيرا
 وقالت جميع ما يبرزة ويأتيه على حسب ما أريد وأرتضيه
 وارتفاعات أحوالنا بسعادة مولانا في دوائر الأمن منضبطة
 وعقود حياتنا بيمين صدقاته في نحور الرفاهية غير منفرطة
 غير أن بيننا واحد وبسبب ذلك يتضرر هذا العابد فيه نبيت
 وفيه نكيل وبجوانبه ما لنا من خفيف وثقيل وقرت ونقود

وخادم وموليد فلا ينفرد من الغرغاء للعبادة لأنها تستدعي
 عزلة العابد وانفراده وتخليه لمناجاة معبوده ليظفر من حلاوة
 الطاعة بمقصوده فأسأل مولانا الخاقان ذا الفضل والاحسان
 بيتاً يتخلّى فيه للعبادة ومكاناً يضع فيه خريّ البيت وعتاده *
 فقال : حباً وكرامة وقربى وسلامة (ثم اجتمع) الملك بصهره
 الذي به فخر وذكر له أنه أعطاه بيتاً آخر أحدهما يكون
 لخلوته ومببته والآخر يضع فيه ما يحتاجه من عتاده وقوته *
 (فقال) الزاهد أيّها الملك الماجد : فعلت ذلك لنقسم خاطري
 وتوزع فكري ومرائري ولا طاقة لي أن أتعلق بمكانين وما
 جعل الله لرجل قلبين وإنما الزاهد من هه في الدنيا واحد
 فأنه على عدد التعلقات يتوزع القلب الشتات وإذا تعددت
 الأماكن يحتاج كل منها الى ساكن او حافظ او ضابط
 او حارس او رابط وأنا لا اعتماد لي بحفظ نفسي أيّها الولي
 فكيف يكون لي افتداس على حفظ الأغيار وإذا انقسمت
 افكاري وفسد بالي فكيف أقدر على صلاح حالي وأنا
 يصاح مع فسادني امور معاشي ومعادي ثم اني اذا وزعت
 نفسي فقد نبهت راقد حرصي والحرص أفعى قاتل وأسد
 صائل يقتلني بسهمه بل بمجرد شتمه * فقال الملك الكبير
 لا تهتم لذلك أيّها الزاهد الخطير فإن لي أماكن عديدة
 وقصوراً مشيئة وحواصل مصونة وخزائن مكنونة الكل

تحت تصرفك واختيارك لا منازع لك فيه ولا مشارك فأجعل
لكل جنس من قماشك وأثاثك ورباشك وما يقوم بأورك
ومعاشك مكاناً على حدة وناحية حفظ منفردة واتخذ
لنفسك مقاما خاصا بك لا عاما وأنا أقيم على كل مكان
حارسا إن شئت راجلا وإن شئت فارسا فعند احتياجك الى
شيء اناك هنا ميسرا من غير كد ولا عي ونشرغ انت لعبادتك
واشغالك بامور آخرتك * قال الزاهد أيتها الملك المجاهد :
لا غترار بالقصور من جملة التصور ولا اعتماد على الحصون
من دواعي الجنون واذا ورد من الملك الغفور طلب على يد
القبور فماذا تجدي الدور والقصور وماذا تنفع الحصون او
يدفع كل مكان مصون واذا آذن بالحلول ذلك الخطب
المهل تود النفس لو كانت القصور الممهدة والبروج المشيكة
أذل من أفحوص قطاة وأقل من عش بزاة وقد قيل :

* شعر *

قيص من العطن أو حلة * وشربة ماء فراح وقوت

ينال بها المرء ما يري * وهذا كبر على من يموت

واعلم أيتها الخاقان أن النفس لها خادمان مطيعان مجبان
ولما تأمر به سميعان وهما الشهوة والحرص الشديد الدعوة
أما الشهوة فرائد الأكل الكثير والشرب وأما الحرص فعابد
الرعوننة والعجب وقد قيل :

✽ شعر ✽

فهذا يقود إلى طبعه ✽ وهذا يسوق إلى ربحه

فهما ليلاً ونهاراً وسراً وجهاراً يزينان لها ما طبعاً عليهما
ويجذبانها إلى ما جُبلا اليه وينقاضيانها حقهما وبطالبيانها
مستحقهما ولا بدّ للخدم من إقامة أود خادم واسترضاء
انيسه ومنادمة وقد قال من اتقن المقال :

✽ شعر ✽

إن اللبيب أحبا اللبيب هو الذي ✽ مع تهر يحنو إلى عشاقه
وكذا الرئيس واذت أكبر جنسه ✽ من فاض في الخدام من اررافه
يهم إن حضروا له بنواله ✽ يغتم إن غابوا على اشواقه
مع أن حشمته وفائض علمه ✽ ترقى بكل منهن استخفافه

ولكن رضا هذين الخادمين غاية لا تدرك وفقد مقصوديهما
نهائية عميقة المسلك والحرص مهلك والشهوة قاتلة وكل
منهما في الدمار والبوار علة كاملة ✽ وناعيك يا ذخر الحق
وغياته أخبار اللصوص الثلاثة ✽ فطلب الملك من الزاهد
ايضاح هذا الشاهد ✽

فقال : ذكر أهل الوراثة أن لصوصاً ثلاثة كانوا على
سبيل الاشتراك متعاطين أسباب التحرم والهلاك وآسَمَرُوا
على ذلك مدة حتى استولوا من الأموال على عتف ✽ ففي
بعض الليال ظفروا بجملة من الأموال ودخلوا إلى مكان

وقيل أيضا

تضع النفس بالقليل والآ * طلبت منك فوق ما يوطئها
 وإتيك وطول الأمل فأنه مفسد للعلم والعمل . قال الحكماء
 وعقلاء العلماء : الأمل شبكة الشيطان وموجب الحرمان
 فأجهد ما دام لك على النفس ملكة أن تتخلص نفسك من
 هذه الشبكة ولا تهتم للأقوات فكل ما قسم ما فير
 فوات وكل ما هو آت آت فأقطع دواعي الطمع
 فمن لا يضرب ولا ينفع لا عمن إن شاء ضر وإن
 شاء نفع ولا تجتمع إلا بهلك في الجماعات والجمع
 ولا تنعب لجوع وعري وأكنساء وشبع فقد قيل : إذا شبع
 فلا تهتم للجوع فكم من شعبان مات قبل أن يجوع وإذا
 اكتسبت فلا تهتم للعري فكم من مكس مات وثيابه جديده
 مطوية * واعلم أن طبع الدنيا بالمخالفة كأنها على المخالفة
 مخالفة فإذا ضمت عنها يدك اليك أقبلت عليك وجاءت
 تهوي تحت قدميك وإذا نطلبتها هربت منك وكما أرتبلت
 اليها انحلت عنك وقد قيل أيها الملك الجليل :

مثل الرزق الذي تطلبه * مثل الطال الذي يمشي معك

انت لا تدركه مستجيلا * وإذا وليت عنه تبعك

ثم اعلم أيها الخاقان أنك وإن كنت ذا التصرف والسلطان
 وإن هك الخلائق مرعيتك نانك فيها براسيها منيتك إلا اذك

في الحقيقة واحد منهم لا تزيد بشيء سيفه الذات والصفات
 عنهم ولكن الله القديم العالم الحكيم سلطان السلاطين بل
 خالق الأولين والآخريين رفعك عليهم وتقدم باسمه أن يطيعوك
 اليهم فهم قد اذعنوا لك واطاعوك فراعهم كما هم مراعوك
 واطلب لهم اسنى المراعي وابهاها واوردهم اعذب المشارب واصفاها
 فان الملك الذي سلمهم اليك سوف يتقدم بالسؤال عنهم اليك
 فكن لهم كما تريد أن يكونوا لك ودين لهم كما تحب أن يدينوا
 لك * وأعلم ايها الملك الودود أن هذه النقود إن لم تُصرف
 في مصارفها وتوفل في وجوه الطاعة في مطارفها فإنها جمر
 يُحترق في نار جهنم فاسمع ايها الملك الصالح نصيحة مشفق
 ناصح ولا تغتر بالدنيا وزهرتها ولا تنظر الى حلاوتها وخضرتها
 واياك والميل الى نزعها ونضرتها فإنك إن ملت اليها اسرتك
 او جبرتها على الركون اليها كسرتك وحسبك من كلام الرب الغفور
 ومن يبدل مقاليد الامور (ان وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا
 يغرنكم بالله الغرور * قال الراوي هذه الحكم والفتاوي : فلما وعى ما
 قال الختن هذه النصائح الصادقة من الختن امر بها فسُطرت
 ثم نُشرت وشُهرت وعلى المنابر قُرئت وعلى رؤوس الاشهاد
 ذُكرت وابلغها ابتتم وقرّر لها مقدار زوجها وحكمته وميله
 عن الدنيا ومرغبته * فقالت : هذا الذي كنت اردته وعلى
 مسامع مولانا الخاقان سردته ثم أنها أقبلت على طاعة ربها

وبعلها واصلاح احوالها في قولها وفعلها وفضيا عمرها في انواع
 العادة واكتسا بطاعتها في الدارين المحسن وزيادة * ثم
 اقتدى بهما الملك وعسكره حتى انتشر في افاق المملكة بالعدل
 والصلاح خيرة الى أن اُندرج الى رحمة الله تعالى ذلك الرعيل
 وبقي ذكركم خلدًا على صفحات الآبام جيلًا بعد جيل وقد قبل
 في ذلك احسن الثيل . * شعر *

كانوا شوسًا نصي * الدهر طلعتهم * وفي طريق المعالي يقدر بهم
 عابت فلولا ساع كالدور أصا * مر بعدم تاه أهل الفصل في ظلم
 هكذا دكن لما لب السعادة الأدب * والكرامة السرمديتة ادا
 ملداً الله ربام الرعة يحسن سيرة في الا ذنا * وبتنظا انحصار
 ال مادة الاكدي ويشغل بما به صعب * اذلي * سنا الله
 بتم اليك * * * * * والفتوة الا بالله حول انا * * * *
 * * * * * الله * * * * * والجميع التبراة * * * *
 سماعتش رأيه الا من الا اتم مع * * * * * ان اتم ابره * *
 * * * * * الله ان شرا * * * * * له * * * * * * * *
 * * * * * له * * * * * * * * * * * *
 * * * * * * * * * * * * * * * * *

الباب الرابع

في مباحث عالم الاسان مع العرث

جان الجان

والسبح ائو المحاسن من ماء بياض عليه في مجاري
 بدن الفضل نعه آء فلما انهر الحكيم حبيب ذو
 الفضل السبب مدنا به طرزة مما نعه دجك وفضل
 خطا تقدره علي ائمة المجد من خلع حاتم العرب والعجم
 والآنراك سكرة أخوة الفل علي هذا الفل وأما عن عليه
 من بيل بواله جرهل النيل وأدرك من داء النديع علو
 علمه وسوء حله ومحل منكم وجليل حكمه ثم قال يا ائمة
 بلغني أن بعدا خرج منها ذاب من ذاب من ذاب وخط الى
 مدارك العزيم عن الحاجب وأصل ذاء المشيم من عفتية
 دلو من دار انهموم وار شخص داء الدمار والى
 سهام الدار واحد ركب وجهه الداء ويركب داء به
 من ائمة ذاء داء داء داء داء داء داء داء
 ائمة داء داء داء داء داء داء داء داء
 داء داء داء داء داء داء داء داء داء
 داء داء داء داء داء داء داء داء داء

اللثام وطباع أهل الفساد والأجرام فأقام فيها بالاضطرار
 والاضطرار مدة أشهر وعدة أعوام وأخذ في الاضلال والتعويل
 فأضل خلقا كثيرا من سوء السبيل وتستر ذلك الجان بمجيبات
 الانتساب الى جنس الانسان وليس بشق العصا ثوب العصيا
 فكأن يكون الشوك تحت ورق الورد والريحان واحتفى في حمى
 الشقاق والنفاق بشقائق النعمان والحق أنه من نسل
 العفاريات وكان عند الجن مقيله والمبيت ومن ألبانهم له
 غذاء وتربيت فقال له الملك هديت ووقيت فإن يكن
 عندك من ذلك شيء فشئف من جواهر حكيم أذني فأتاك
 حكيم الجن والانس وكريم النوع والجنس قال الحكيم نعم
 أيها الملك العظيم : انا جهينة الأخبار ومزينة الأخبار وحكم
 الحكم ولي في البيان أعلى علم أما هذا الشخص المذكور فانه
 بالفسق والفساد مشهور ورق شرة في البلاد منشور وكتاب
 عناده بين العباد مسطور وبیت حسك لنعم الله تعالى
 على خلص أوليائه بالفجور معمر وله صفات تعيسة وأخلاق
 خسيصة تأنف مرده الشياطين منها وتستكف العناريات عنها
 وكم له من دواهي شرها غير مناهي لا يفي بذكرها هذا
 الخطاب ولا يسع سردها هذا الكتاب بل ولا يقوم بذلك
 دفتر ولا حساب ولكن البعرة تدل على البهر فقس من هذا
 التقدير الكثير على اليسير وقد كان اراد نشر الفساد ببلاد

العراق وبغداد فعاكسه معاكس وأحاد فنفي من تلك البلاد
فوصل أرم ذات العمد وتعاطى أسباب ما هو عليه من
الزندقة والإلحاد فأثار أصناف الفتن وأنواع العناد وأبتدع
من الشر والبدع ما يخرج عن حصر التعداد وهو على ما هو
عليه من المناكدة والمجاهدة وقصد الأعوج من تعديل اقوال
الرافضة والملاحدة وسيوضع لذلك مصنف متسع على حدة *
ولقد بلغني أيها الملك الهام أنه حصل له في ذلك المقام
مع عالم من علمائها الأعلام قضايا كبتة على خيشوميه
وأظهر بها ذلك العالم دسائس خبثه وشوميه مثل ما اتفق
لعالم الانسان مع شيطان العفارب وجان الجان في غابر
الدهر وماضي الزمان * فقال القيل العظيم أخبرنا بذلك أيها
الحبيب الكريم *

فقال : ذكر أن في الازمان الغابرة كانت صنوف الجن
للانس ظاهرة تتراعى بأشكال مختلفة وتتزايا بأمثال غير
موتلفة وتظهر لهم الخيالات العجيبة والصور الموهته الغريبة
فتضلهم ضلالاً مبيناً وتأتيهم من بين أيديهم ومن خلفهم وشمالاً
ويميناً وتخطبهم مشافهة وتوافيهم مواجهة * ففي بعض الأيام
ظهر ببلاد الشام مهبط الوحي ومهاجر الانبياء الكرام ومحط
رجال الرجال من اهل الفضل والافضال رجل من العباد
وافراد الزهاد فاق الاقران بالصلاح وساد اهل الزمان بالورع

والفلاح وحاز طرفي العلم والعمل فكل كثيرًا منهم بعد ما كل
واستمر يدعو المخلوق الى خالقهم ويحثهم في الانابة والثوكل على
رازقهم ويرضونهم ويرضيهم في الطاعة وآتباع السنة والجماعة
ويقبح الدنيا في اعينهم ويحذرهم غدراتها في مكنها عند مامنهم
وكان لنفسه المبارك نقوش في النفوس يجذبها الى ما يريد
جذب الحديد المغناطيس * ففي مكة بسيرة تبعه طوائف
كثيرة وانتشر صيته الى الافاق وصفا للعباد وقت الطاعة
وراق وضربت اليه اكباده الابل وامتلاّت الدنيا من العلم
والعمل واضطرب امر المردة والشياطين العنة وتعطلت
اسواق الفسوق وخرج عرق المعادي من العروق وتحملت
العفاريات وتنكست اعلام الجن المصاليات وضلّ سبيل
الضلال كل ما رذخرت وبطلت زخارفهم وتمريهاتهم وبطلت
وساوسهم وتشويهاتهم وأهانهم الناس وكسد الوسواس وفسد
فعل الخناس * فلما ضلّ سعيهم وكاد يقع نعيمهم اجتمع
العفاريات العتاة والشياطين الطغاة والمردة العصاة الى ابليسهم
العنيد وهو شيطان مرید صورته من أفج الصور له أظلاف
كأظلاف البقر ووجهه كالتمساح وشكل كالزجاج وخرطوم
طويل ورأس كالفيل وعيون مشقنة بالطول وأنياب كآنياب
الغول وشعر كالشبهم وجلد كالآرقم وهو يلهث كالكلاب
ومن رآه عدّ ذئاب فشكوا اليه حالهم وأطالوا في الشكوى

قالهم وقالوا : يا شيخ التليس وآبن عم إبليس لقد عثرت
المدارس وبطلت منها الوسوس وتعمرت المساجد بكل
راعي وساجد وقائم وقاعد وقاري وجاعد فطرد كل شيطان
مارد وتمشي سنن الحلال فوقف منا الاحتيال وأمر بالمعروف
فوقعنا على الأمر المخوف وكثرت الحجاج فتقطعت منا الأوداج
وأديت الزكوات والحقوق فطرد منا كل عقوق وقامر الحق
فنام الفسق وعبد الله في المغارات والكهوف وأستد علينا
السييل فعلى من نطوف ولم يبق لنا على بني آدم سلطة
وصرنا في بحارهم أفل من نقطة وعند جهنم بأذكارهم اذل من
ضطرته لا وسوسنا تؤثر في أفكارهم ولا مجالسنا تعطل من
أذكارهم ولا تخيلاتنا تتراءى لأبصار أسرارهم فإن استمر الحال
على هذا المنوال لا يبقى لنا في الدنيا مقام ولا بين الجن
والانس كلام (فلما رأى) العفريت فحوى هذه الشكوى وتامل
ما في مطاويها من نازلة أحاطت بهم وبلوى اشتعلت نيران
غضبه وتأججت شواظاته لهبه ثم قال : أهملوني اتلوني وانركوني
أتلوم وأتروى وافتكروني هذه البلية واكشفها عن جليّة فإن
الأمر لا ينتج لمعانيتها ما لم يتأمل من فراغها في جوانبها ونواحيها
وتحقيق المسائل إنما يوجد من محكماتها وحاكمياتها (وكان) هذا
العفريت العاتي المارد الغير المواتي تحت يد وأمرة من مقتبسي
تليس ومكره والشياطين المردة وأغوال العناريت العنيدة

طوائف شتى وأمم لا تحصى وممن فاقهم في المكر والمرا أربعة
اشخاص كبار وزراء كل منهم في الشیطنة والموالسة ومعرفة طرق
الرُسوسة كأي علي بن سينا في علم الهندسة غاية لا تدرك
ونهاية لا تستدرك * فاجتمع هذا الغول بوزرائه وروساء أشياعه
وكبرائه . ثم قال لهم : أفئوني في أمري وساعدوني على فكري
ومكري ووجه الخطاب لكبيرهم الذي علمهم السحر المشار اليه
في الدهاء والمكر وقال له ما رأيك في هذه القضية والمواقف
الردية والداهية الدهية * فقال الوزير يا مولانا الأمير
وصاحب المكر والتدبير انّ العقلاء وذري النجارب من الحكماء
تفرسوا بأسر قاطع من الوقائع القواطع فقالوا شينان لا بقاء لهما
الروح في الجسد والسعد في الطالع وهذا هو الصواب ولكل أجل
كتاب وما دام الأجل باقيا والسعد راقيا ومنادم السلامة ساقيا
وحافظ العوارض واقيا لا ينفع الجِد ولا يدفع الجِد ولا يرفع
الجهد ما أثبت السعد فاذا تمّ الأجل ويضل من السعد
العمل انكس السعد وانقلب وفارقت الروح بلا سبب واذا
كان كذلك فهذا الرجل الناسك سعد ثمال وطالع في
إقبال فكل سهم مكر فوقناه الى نحو حياته يعود علينا وكل
ريح فكر صوبنا سنانهُ الى شاكلة بفائز يرجع الينا فالرأي
عندي أن نترّص حتى تدور به الدوائر ولا نهتمّ باحتيال
محتال ولا مكر ماكر الى أن ننقضي مدته ويسقط من سعد

طالعه قوته فعند ذلك يقيد سعيها ولا يضيع كدنا * (نقال)
العفريت للوزير الثاني يا أفضل جاني : أنت ماذا تقول
وكيف تشير أن نصول في ميدان هذا الأمر ونجول * فقال :
رأي مولانا الوزير شديد وكل ما أشار به فهو أمر مجيد
ولكن كيف يهمل أمر العدو ويركن مع وجوده الى قرار وهدو
واذا كان طالعه في قوة فاهاله يزيد في قوته والتهاون في
أمره مساعد في معارضة ومعاونة في مساعدته وهذا من
علامات العجز والانكسار ومن أقوى الأدلة في الانحطاط
والصغار وأن رب الارباب وضع عالم الكون والفساد على
الأسباب فلا بد من تعاطيها في هذا الباب وبذل المجهود في
معاملات الأعداء والاحباب ولم يقتصر الشارع على التقدير
والطالع اذ فيه حسم مادة الشرائع والتعرض لابطال حكم الصانع
فعندي أن نبذل الجهد في حسم مادتهم وتعاطي كسر شوكتهم
وبذل الجهد والجدة بما تصل اليه اليد وثبات الأقدام في
اثبات الاقدام كما قال الشاعر وهو سلم الخاسر في ثبت
الجاسر *

* شعر *

من رافب الناس مات غما * وفاز باللذة الجسور

وهذا الشاعر المسمى أخلك من اخينا بشار الاعمى من لنا
بوجودة انس وهو شيطان الانس حيث يقول ذلك الغول

* شعر *

مَنْ رَاقِبِ النَّاسِ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ * وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّيْمُ
فَاعْزَمُوا عَلَى هَدْمِ مَا يَبْنُونَ وَصَدَمِ مَا يَعْنُونَ وَالْأَخْذُ فِي
تَمْزِيقِ جُلْدَتِهِمْ وَتَفْرِيقِ كَلِمَتِهِمْ إِذَا لَا أَطْلَاعَ لَنَا عَلَى مَسَاعِدِ
الطَّالِعِ وَلَا حُدَّ لِبَقَاءِ الْأَجَلِ فَضْلًا عَنْ أَنْ نَقُولَ هَذَا الْحَدَّ جَامِعِ
أَرْمَانِعِ وَهَذَا الرَّايِ عِنْدِي أَوْلَى وَرَبِّكَ يَا رَيْسَ التَّلْيِيسِ
أَعْلَى وَدِينِكَ يَا غَوْلَ هَذَا الْقَوْلِ : * شعر *

إِذَا كَانَتْ الْأَعْدَاءُ نَمْلًا فَانْهَمِ * إِذَا لَمْ تَطْمَأَنَّ اصْبَحْ رَاغِبًا نَعْبَانِ

وَمِنْ هَذَا الْمَقَالِ يَا أَبَا الْأَغْوَالِ : * شعر *

وَالْحَقُّ لَيْسَ لَهُ دَائِلٌ سَانِرٌ * نَحْوُ الَّذِي بَغْيِي كَرِيمُ الْحَارِسِ

(وَالْأَصْلُ) فِي هَذَا كَلِمَةُ حَسَمِ مَا دَنَّتْهُمْ وَرِدَمِ جَادَّتْهُمْ وَذَلِكَ
بِأَهْلَاكِ مَرَشَدِهِمْ وَأَفْسَادِ زَاهِدِهِمْ فَإِنْ قَدَرْنَا عَلَى أَهْلَاكِهِ وَتَمْزِيقِ
حَبَائِلِهِ وَأَشْرَاكِهِ تَشَتَّتْ شَمْلُهُمْ وَتَبَتَّتْ جُلُودُهُمْ وَقَلَمُهُمْ * (فَقَالَ)
الْعَفْرِيْتُ لِلْوَزِيرِ الثَّالِثِ وَكَانَ أَنَحَسُ عَابَثُ قُلُوبِ لِي أَيْهَا
الْوَزِيرُ مَا سَنَحُ لَكَ مِنَ التَّدْبِيرِ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْمُبِيرِ وَالْخُطْبِ
الْخَطِيرِ وَمَاذَا تَرَى فِيهِ وَتُشِيرُ * فَقَالَ : لَا شَكَّ أَنَّ الطَّبَاعَ
يَمِيلُ إِلَى مَا تَسْمَعُهُ وَمَا يُلْقَى إِلَى النَّفْسِ لَا بَدَّ أَنَّ يُؤَثِّرُ مَوْقِعُهُ
وَمَا أَشَارَ بِهِ وَدَبَّرَهُ الْوَزِيرَانِ وَهِيَ نَعْمُ الْمَشِيرَانِ فَهُوَ لَا يَخْلُو
عَنْ فَوَائِدِ بَلْ هُوَ مُتَعَلِّلٌ بِعُقُودِ الْفَرَائِدِ وَإِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ أَمْرًا
فِي الْخَوَاطِرِ كَمَا يُؤَثِّرُ فِي الرِّيَاضِ السَّحْبُ الْمَوَاطِرِ وَبِالْجُمْلَةِ

فللكلام تأثير في النفس كما تظهر أنارته في المحس ولهذا ترى
 رقيق الشعر يفعل ما لا يفعل دقيق الشعر وجليل العبارة
 فيه من الأثارة ما يشجع الجبان وينشط الكسلان ويستحي
 البخیل وينجي الذليل ويسحر الأرواح ويسخر الأشباح
 ويهطف القلوب ويؤلف بين المحب والمحبوب ويصير العدو
 صديقاً وغليظاً الأحرار رقيقاً وتأمل يا نبيه ما قيل في
 البديع :

• شعر •

حديث إذا ندمت دهرى به أنتخى • وكف عن الأبداء وعاد لك لاخا
 اذكرك أخلاق مالكه الذي • تعلم منه العلم والملم والخصا
 أنال به ما لا يُسأل بثوة • وأرواح أشباح أتت بعد شغها
 وحك قضية تحتاج الى اعمال الروية وإمعان النظر وتدقيق
 الفكر وعندي الرأي السعيد السديد والفكر الحميد المجيد
 أن التعرض الى هذا الرجل الدين الداعي الى طريق الحق
 البين ليس بمحمود ولا طالع قاصد بمعود فانه على الحق
 متنبث بأذيال الصدق ومن قصد مصادمة الحق اصطدم
 وفي مهاوي الهلاك ارتدم • وقد كان في بني اسرائيل رجل
 من اهل التبجيل عاملاً بالتوراة والانجيل مشغولاً بالعبادة
 باذلاً في إقامة الحق اجتهاده فتعرض له جماعه من اهل
 الفسق والخلاعه فتعاطوا إهلاكه وفجعوا به نساكه فقتلوه
 بغير حق فغار له الدين ورق فأخبرني من لا يتهم

بكذبه أَنَّهُ قُتِلَ سَبْعُمِائَةَ أَلْفَ نَفْسٍ بِسَبَبِهِ فَذَهَبَ بِسَبَبِ
 ذَلِكَ الصَّالِحِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ الصَّالِحِ بِالطَّالِحِ وَمَنْ كَانَ مَعَ
 الْحَقِّ هَادِيًا إِلَى الصِّدْقِ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَعَهُ وَمَنْ كَانَ اللَّهُ
 مَعَهُ مَنَعَهُ وَحَرَسَهُ وَمَا ضَيَّعَهُ وَمَنْ تَصَدَّقَ لِضِيَاعِ مَا
 حَفِظَ اللَّهُ وَعَزِمَ عَلَى ابْتِذَالِ مَنْ أَعَزَّهُ مَوْلَاهُ وَكَلَاهُ فَقَدْ قَصَدَ
 خَرَابَ عَمْرٍةَ وَعِمَارَتِهِ وَبَاعَ رَأْسَ مَالِ تِجَارَتِهِ وَرَبِيعَهُ بِخَسَارَتِهِ
 وَجَنَى يَدِهِ عَلَى نَفْسِهِ وَحَفَرَ يَدَهُ تَدْبِيرَ مَهْرَةٍ رَمَسِهِ . وَإِذَا
 لَوْ قَتَلْنَا هَذَا الرَّجُلَ وَكَانَ عَلَى أَيْدِينَا لَهُ حِمَامُ الْأَجَلِ فَلَا شَكَّ
 أَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَهُ مَنْ يَلْمُ عِظَامَهُ وَيَزُمُّ زِمَامَهُ وَيَحْيَا بَعْدَ أَيَّامِهِ
 فَيَقِيمُ شَعَارَهُ وَيَكْتُبُ مَا قَدَّمَ وَأَنَامَهُ فَإِنَّ تِلَامِذَتَهُ كَثِيرَةٌ
 وَطَوَائِفُ جَمَاعَاتِهِ غَزِيرَةٌ فَيَنْتَظِمُ لَهُمُ بَعْدَ الْأَمْرِ وَلَا يَتَضَرَّعُ لَنَا
 مِنْ كَيْدِنَا الْجَمْرَ وَإِذَا عَلِمُوا أَنَّ ذَلِكَ مِنَّا وَاشْتَهَرَ ذَلِكَ الْكَيْدُ
 عَلَيْنَا أَخَذُوا مِنَّا حَذَرَهُمْ وَصَوَّبُوا إِلَيْنَا عِدَاوَتَهُمْ وَمَكْرَهُمْ ثُمَّ عَمَدُوا عَلَى
 آسَاسِنَا وَآسَاسِنَا لِقِتَالِنَا لِأَنَّا أَهْلَكْنَا مَعْتَقِدَهُمْ وَهَدَمْنَا عِمَادَهُمْ
 وَمَعْتَمِدَهُمْ وَلَا يُمْكِنُ بَعْدَ ذَلِكَ طَلِبُ الْمَسَالِمَةِ وَالسَّلَامَةِ وَتُسْتَمَرُّ
 الْعِدَاوَةُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَعَ أَنَّ عِدَاوَتَنَا قَدِيمَةٌ
 وَبِالْجَمْلَةِ فَعَاقِبَةُ مَنْ عَادَى أَوْلِيَاءَ اللَّهِ وَخِيَرَتِهِ إِذَا تَقَرَّرَ هَذَا الْقَوْلُ
 وَثَبِتَ بِطَرِيقِ الْمَعْقُولِ فَأَعْلَمُ أَيُّهَا الْخَوَلُ وَالشَّيْطَانُ الْمَذْمُومُ : أَنَّ
 الرَّأْيَ الصَّوَابَ فِي هَذَا الْمَصَابِ أَنْ نَبَادِرَ إِلَى هَذَا الرَّجُلِ
 وَجَمَاعَتِهِ بِإِفْسَادِ طَاعَتِهِمْ وَطَاعَتِهِ وَحَيْثُ لَا يَتَيَسَّرُ لَنَا الْمُوَاجَهَةُ

ولا الخطاب والمشافهة ولا الإضلال في الظاهر بصورة المتجاهر
 فنزين لهم حب الدنيا وشهواتها والميل الى زينتها ولذاتها
 والركون اليها والاعتماد عليها ونُلقي اليهم طول الأمل
 وُبعد الأجل فنشبطهم بذلك عن العمل وندعوهم الى التهاون
 والكسل ، ثم بعد ذلك نجلوخدود عرائس المحرص على أبصار
 أفكارهم وقُدود موائس الشيخ وحب المال على أعين خيالاتهم
 وبصائر أسرارهم فاذا ذقت السنة عقولهم حب الدنيا وتمكّنت
 في أدغمة سيدائهم الرغبة في الآباء والأبنا سلّبو حلاوة الطاعة
 ونفرت منهم الجماعة وزاغوا عن الطريق الأقوم وراغوا عن
 السبيل لآتم فتوصل اذ ذاك منهم الى مقاصدنا ونوقعهم
 كيفما اخترنا في مصائد مراصدنا لانهم هبطوا من سماء المنازعة
 الى الأرض وأهلكوا بأيديهم أنفسهم اذ بغى بعضهم على بعض
 فتحاسدوا وتحاشدوا وتدابروا وتفاخروا وتكالبوا وتضاربوا
 وتوانبوا وتجانبوا وثناهبوا وتسالبوا وتلاصبوا وثقاتلوا
 ونفرتوا وتمزقوا وتعرّقوا وتمزقوا وأنحار كل منهم الى ناحية
 وأعجب كل برأيه فلا تعرف الفرقة الناجية اذ نفرت أهواؤهم
 وتصادمت آراؤهم وجذبتهم أغراضهم الى الانحناء وجلبتهم
 أمراضهم مع الأهواء ومال كل منهم الى صوب وأيس منهم الى
 الصواب الأوب وتعدّد الخلق الذمر ولبس كل لصاحبه جلد
 النمر ، ثم بعد ذلك زلّوا وأزلّوا وضلّوا وأضلّوا فتمكّنا فيهم كما

فريد وتصرفنا فيهم تصرف السادات في العبيد وسلطنا عليهم
 دواعي الغضب والشره ولعبنا بشيوخهم لعب الصبيان بالكرة فنصوب
 لهم اقوالهم ونزخرف لهم أفعالهم ولا نفتخر عن مكابدتهم ولا نميل
 عن مكابدتهم ونجري في عروقهم ونسكن في فروقهم ونحركهم
 في رعودهم وبروقهم فإن تحركوا الى خير سكتناهم وإن سكتوا
 عن شر حركناهم وإن عزموا على الآخرة صددناهم وإن جزموا
 الى موطن برردناهم وإن أموا مفسد قديناهم أو هموا الى
 معصية سكتناهم ولا بد لهذا العمل الكثير من تأخير ولبيدق
 جد في المسير أن يصير (وبالجملة) فنبدل في كل عامه جهدا
 وجدنا ولا غضاضة في ذلك علينا لأنه صنعتنا ايينا وجدنا
 (فاذا) رآهم الناس وقع بينهم الباس حصل منهم الياس
 وتراجعوا عنهم وهربوا منهم وفسد اعتقادهم فيهم بل قتلهم
 بأيديهم فاذا ظهر فسوقهم وكسد سوقهم فإن شتتا أو قتنا
 حالهم وإن رمنا الى الهلاك نسوقهم وأوثق ما يتوصل به اليهم
 من الأسباب هي حالة الانفراد والإعجاب وحالة الاجتماع
 للكذاب فإن الإعجاب يهوي في النار والكذب يخرب الديار
 ونأهيك (قضية التاجر مع عبك الكذاب الفاجر) فسأل شيخ
 الجن عن بليته ذلك الفن

فقال : ورد في الخبر عن شخص معتبر قال : كان بمكان تاجر
 ذو مال وزوجة ذات جمال كل يهوى صاحبه ويرى جانبه

وبغدير بروحه وبترشف رضابه في غبقة وصبوحة كأنهما
زوج حمام وفي بدمام ، ففي بعض الأيام قال أحدهما لرفيقه
وهو يرشف من كأس عقيق شهد رضا به بخمرة ريق لو
كان لنا عبيد يتعاطى ما لنا من حاجة ويخلصنا من جيلة
عمر وزيد ، فذهب التاجر الى سوق الرقيق فوجد مع النحاس
عبداً ذا قد رشيق ينادي عليه أبيع بكذا على ما فيه من
أذى ، فقال : وما عيبه ، قال : كذبه لا على الدوام وإنما
هو مرة في كل عام ، فقال : عيب هين وشين لين فاشتراه
وأتى به الى دارة وأرتضاه فاستمر في خدمته حسنة حتى أتى
عليه سنة ونسي سيده عيبه وأمن ربه وجرب بالأمانة
يد وبالطهارة جيبه ، فلما مضى عليه عام كان سيده في
الحمام فأتى البيت في بعض الحوامج في صورة الجمل الهائج
شاهقاً ناشراً صائحاً ثائراً صارخاً وأولاه وأسيده وأمولاه
فسئل مالك لا أحسن الله حالك ولا أنعش بالك فقال :
رمح البغل بسيدي فما تمالك أن تهالك وسلم الروح لخالقها
وقال لوارثه تسلم مالك فأقيم العزاء والستخام وتركهم وأتى
للحمام وهو يبكي وينوح ويصرخ ويصيح فسأله موله ما
دهاء فقال : وقع البيت على كل من أويت ولم يبق في
الدار نافع نار فهلك الكبير والصغير ونهب ما فيها من
جايل وحقير فخرج وهو يستغيث من حديث ذلك الخبيث

فوجد أهل البيت سالمين ورأوه من الناجين فعزم على
 خباطه فذكر له ما سلف من اشتراطه ثم أنه استقام
 ونسي هذا الكلام ومضى عليه عام فاستأنف ذلك الخبيث
 امرأة العبيث وقال لامرأة مولاة يا هنتاه إن كنت نائمة
 فاستيقظي وخذي حذرك وتيقظي وأعلي أن نية صاحبك
 أن يلقي حبلك على غاربك لأنه قد عشق عليك ونبذ
 حبل حلك اليك وتعلق قلبه ببنت رجل كبير ولا يذنبك
 مثل خبير وقد حماني على نصيحتك الشفقة وما أسديت
 الي من احسان وصدقة فبادري قبل حلول الباس ونزول
 العاس في الرأس فآثر فيها هذا الحديث فاستشارت ما
 تفعله ذلك الخبيث . فقال : لو ظفرت بشيء من شعرة
 لكفيتك مؤنة مكره ونكره فأت لي صاحباً منجماً واستاذاً
 معلماً يرقى الشعور ويجعلها في النحور واذا وجد الى خيشومه
 مساعمة ودخل البخور دماغه صار عبداً لك على الدوام
 وحظيت عند بالمراد والمرام وأرتقيت الى أعلى مقام ولكن ينبغي
 أن يكون من شعر لحيته النابت على ترقوته . قالت :
 وأني أصل الى ذاك وقاك الله شر أذاك . فقال :
 اذا نام وغرق في المنام فأحلقني منه بموسى لتكفي
 الضرر والبوسى وانا أنيك بموسى يعلق الشعور فأفعل ذلك
 من غير أن يكون له شعور فاتفقا على ذلك الاتفاق وأتاها

بموسى حلاق، ثم توجه الى مولاة وقد أضمر له ما دهاه وقال:
 أشعرت ياذا الفضائل أن زوجتك البديعة الشمائل تغير
 خاطرها عليك وتقدمت بالاساءة اليك ولولا أنك شفيق
 عليّ وعزيز ومكرم لديّ ما أنبأتك من أخبارها بشي فاني
 أريد أن يكون ما أنهيته اليك مكنومًا الى أن يصير عندك
 محققًا معلومًا وقد أرسل اليها من يخطبها وأمالها عنك بما
 يرغبها واتفق معها أنها تقتلك وتستريح وتصيح في فراشك
 وأنت ذبيح وذلك يقوم بديتك وقد أرسل اليها من الجواهر
 والأموال اضعاف قيمتك فإن أردت مصداق هذا الكلام
 فتناقل عندها في المنام ليزول الشك باليقين وتحقق أني من
 الصادقين فأثر هذا الكلام فيه وخاف من مكر النساء
 ودواهيهم فلما أقبل العشاء وأحضروا العشاء تناول من
 ذلك الطعام ونهض الى الفراش لينام وأظهر بين القوم أنه
 غرق في النوم وغمض عينيه وانحط وسال لعابه وغط فنهضت
 الزوجة اليه وفتحت موسى ودخلت عليه ومدت يدها الى
 لحيته ووضعتها على ترقوته ففتح عينيه فرأى آلة الموت
 متوجهة اليه فما تمالك أن وثب عليها وجثم اليها وخرج زمام
 تفكره عن يد تأمله وتدبرة وخطف موسى من كفها وسقاها
 كأس حنفها فلما رأى فوران الدم أدركه لاحق الندم وقد
 تبدل الوجود بالعدم ووقع القال والقال واشتهر أمر القليل

وعلق في شرك لاقتناص وعومل في صاحبه بالفصاح *
 (وإنما أوردت) هذا الكلام لتعلم أننا هلك الأنام وأوقعهم في
 شرك الأنام والكفر والفسوق والحرام مثل الكذب في الكلام
 وهو لنا أوثق زمام ولجذبهم الى ما قصدناه من المرام أحكم
 خطام وأعظم خزام * (فاستحسن) العزيت هذا الرأي
 واستصوبه وأعجبه ما تضمنه من معانٍ واستغربه (ثم قل) :
 رأيتُ يا أصحاب من الرأي الصواب أن أجمع بهذا العالم
 الزاهد العامل العابد في محافل غاصّة وأسألة عن مسائل
 عامّة وخاصّة وعن أسرار رقيقة أطالبه بها بمجازها والحقيقة
 وأنا أعرف أنه ينعم عن جوابي وياجم عند أول خطابي فإذا
 عجز عن جواب المسائل في تلك الجبوع والمحافل تحقّق
 الحاضرون جهاه فنبذوه من أول وهله واعترفوا لنا بالفضل
 الوافر والعلم الغزير المتكائر فصاروا لنا أوداء والفضل ما
 شهدت به الأعداء ورجعوا عن اعتقادهم ونفضوا أيديهم من
 محبته ووداده وربما سعوا في دماره وخراب دياره فيكفونا أمره
 ويرمحون عنا شره وأقل الأفسام أن جماعة ذلك الامام اذا
 رأوا ما لنا في الفضل من تبارة وعلموا أن رأس مال امامهم
 الخسارة التهاوا بالسهو وسهوا باللهو وانتفضوا عنه وتركه
 وهذا إن لم يكونوا سفكوة وسبكوة كما فعل صاحب البستان
 بالمزرعة من الغدر والتخيذ مع غرمائه الأربعة * فسأل الوزراء

عن غدير ذلك الغدر كيف جرى *

(قال) العذريت كان من تكريت رجل مسكين ينظر
البساتين وفي بعض السنين قدم قرية منين وسكن في
بستان كأنه قطعة من الجنان فأكهة ونخل ورمان ، وفي
بعض الأعوام اقبلت الزواكهة بالأنعام ونشرت للثمار ملابس
الاشجار من الاذبال والأنعام فألجأت الضرورة ذلك الانسان
أن يخرج من البستان ثم رجع في الحال فرأى فيه اربعة
رجال احدهم جندي والآخر شريف والثالث فقير والرابع
تاجر ظريف قد اكلوا وسقوا وناموا وأنفقوا وتصرفوا في ذاك
تصرف الملاك وأفسدوا فسادا فاحشا خادشا ومارسا وناوشا
وناكشا فاضر ذلك بحالهم ورأى العجز في افعالهم اذ هو وحيد
وهم اربعة وكل عتيد فسارع الى التاخير وعزم على التفتيح
فابتدأ بالترحيب والبشاشة والاکرام والهشاشة وأحضر لهم من
أطياب الفاكهة وطايبهم بالمفاكهة وسامح بالممازحة ومازح
بالمسامحة الى أن أطمأنوا واستكانوا واستكنوا ودخلوا في
اللعب ولعبة بما يجب ، فقال في اثناء الكلام أيها السادة
الكرام : لقد حزمت أطراف المعارف والطرف فأني شيء
تعانون من الحرف ، فقال أحدهم : أنا جندي ، وقال الآخر :
أنا رسول الله جدي ، وقال الثالث : أنا فقيه ، وقال الرابع :
أنا تاجر نبيه ، فقال والله لست بنبيه ولكن تاجر سفيه وقبيح

الشكل كرهه أمّا الجندي فأنه مالك رقابنا وحارس حجابنا
 يحفظنا بصولته ويصون أنفسنا وأموالنا وأولادنا بسيف دولته
 ويجعل نفسه لنا وقاية وينكي في أعدائنا أشد نكايه فلو
 مدّ يدك إلى كلّ منا ورزقه فهو بعض استحقاقه ودون حقه .
 وأمّا الشريف فقد تشرف به اليوم مكاني وحلت ببركة
 عليّ وعلى بستاني . وأمّا سيّدنا العالم فهو مرشد العالم وهو
 سراج ديننا الهادي إلى يقيننا . فاذا شرفونا باقدامهم ورضوا
 أن نكون من خدامهم فلهم الفضل علينا والمنة الواصلة إلينا .
 وأمّا أنت يا رابعهم وشرّ جانّ تابعهم بأيّ طريق تدخل إلى
 بستاني وتتناول سفرجلي ورماني هل بايعتني بمساحة وتركت
 لي المراجعة أو لك عليّ دين أو عاملتني نسيئة دون عين
 ألك عليّ جميلة وهل بيني وبينك وسيلة تقتضي تناول
 مالي والهجوم على ملكي ومنالي . ثمّ مدّ يدك إليه فلم يعترض
 من رفقائه أحد عليهم لانه أراضهم بالكلام واعتذر عما يتطرق
 إليه من ملام فأوثقه وثافا محكما وتركه مغرما . (ثمّ مكث)
 ساعة وهو على الخلاعة مع الجماعة وغامر الجندي
 والشريف على الفقيه الظريف . فقال : أيّها العالم الفقيه
 والفاضل النبيه أنت مفتي المسلمين وعالم بمنهاج الدين
 على فتواك مدار الإسلام وكلّمك الفارقة بين الحلال والحرام
 بنتواك تستباح الدماء والفروج فمن أفتاك بالدخول في هذا

والخروج أفنتي يا عالم الزمان محمد بن ادريس أفثاك بهذا
أم النعمان أم احمد بن حنبل أم مالك ففتح لك بذلك والآ
فما بالك تعوث وتعبت بما ليس لك ، ولا عتب على الاجناد
والاشراف ولا على الجهلاء والاجلاف اذا ارتكب مثلك هذا
المحظور وتعاطى العلماء والمفتون أقبح الأمور ، ثم مد يدك
الى جلايبه وأوثقه بتلايبه فاحكم وثاقا وألمه رباقا
فأستجد بصاحبه الى جانيه فما أنجداه ولا رفداه ، (ثم
جلس) يلاهى الجندى السامى وخامزة على الشريف ذى
النسب الظريف ، ثم قال : أيها السيد الاميل النجيب الجيد
الحبيب لا تعتب على كلامي ولا تسثقل ملامي أمّا الأمير
فانه رجل كبير ذو قدر خطير له الجميلة النامة والفضيلة
اللامّة وأنت يا ذا النسب الطاهر والأصل الباهر والفضل
الزاهر سلفك الطيب أذن لك في الدخول الى ما لا يحل
لك أم جدك الرسول أفثاك باستباحة الأموال أم زوج البتول
أنباك أن أموالنا لآل البيت حلال واذا كنت يا طاهر الأسلاف
لا تتبع سنّة آبائك الأشراف من الزهد والعفاف فلا عتب
على الأوباش والأطراف ، ثم وثب اليه وكثف يديه ولم
يعطف الجندى عليه ولم يبق إلا الجندى وهو وحيد فانتصف
منه البستاني كما يريد وأوثقه رباطا وزاد لنفسه احتياطا ،
ثم أوجعهم ضربا وأشبعهم لعنا وسبا وجمع عليهم الجيران وأستعنا

بالجلاوذة وأصحاب الديوان وحملهم برباطهم وعلمتهم تحت أبوابهم
الى باب الوالى وأخذ منهم ثمن ما أخذوه من رخيص وغالى *
(وانما أوردت) ما جرى لتعلموا ايها الوزراء أن التخاذل بين
الأعداء بالتأخير أمر من السهام في تنفيذ الأحكام وأحكام
التنفيذ * (وهذا) قبل تعاطي اسباب البياسة وفتح أبواب
الرسوسة فإنه يُنال في الأمثال عتاة تنعل باللسان لا
يوخر حلها الى الأسنان ونعم ما أرشد من أنشد

* شعر *

فكم عقلت اغنى اللسان بآها * تراخت وقد أعيت نواجذ اسنان
(ثم قال) العفريت للوزير الرابع ما ترى في هذا الامر الراقع *
فقال : حيث تردد الامر بين آراء مختلفة وافعال متنازعة غير
موتلفة وأقيم على كل قيل برمان ودليل فتعدد النقل
وتبدل العقل وعميت وجه الترجيح ودرست طرق التصحيح
فلا يمكن القول باحدها ولا الميل الى مئردها فان ذلك ترجيح
بلا مرجح وتصحيح بلا مصحح فرمما يتصور الشيء خيرا وتكون
حقبة شرا ويترجم شرا فتظهر قصارة خيرا وكم من قنينة
يتصورها الفكر صوابا ويذهل عما تتضمنه من خطأ مآبا
وكذلك النفس تتصور شيئا بصفة وهو بالعكس ولذلك شاهد
من وقائع الحس فليس على ذلك معول وشاهد قنينة
المضيف مع ذلك الأحوال * (فقال) العفريت وكيف ذلك

أَيُّهَا الْحَرِيتُ ❀

قال الوزير : أخبرني شخص فاضل أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا كَامِلًا
كَرِيمَ الشَّمَائِلِ مَحْبُوبَ الْخِصَائِلِ مَرْغُوبَ الْفَضَائِلِ غَزِيرَ الثَّرَاءِ
يَحِبُّ الْفُقَرَاءَ عَذِبَ الْمَوَارِدِ مَتَرَصِّدًا لِلصَّادِرِ وَالْوَارِدِ لَا يَسْأَلُ
الضَّيْفَ مِنْ أَيْنَ وَلَا كَيْفَ وَهُوَ كَمَا قِيلَ لِلضَّيْفِ وَالسَّيْفِ
وَرَحْلَةِ الرِّجَالِ فِي الشِّتَاءِ وَالضَّيْفِ . فَتَزَلُّ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ
ضَيْفٌ مِنْ أَصْحَابِهِ الْكَرَامِ فَزَادَ فِي إِكْرَامِهِ وَأَحْضَرَ مَا طَابَ
مِنْ طَعَامِهِ . فَلَمَّا رَفَعَ السَّمَاطَ وَوَضَعَ لِلْبَسِطِ بَسَاطَ قَالَ
لضَيْفِهِ الصَّدِيقِ عِنْدَنَا قَارُورَةٌ مِنَ الشَّرَابِ الْعَتِيقِ كُنْتُ
أَذْخَرْتُهُ لَكَ وَأَعَدَدْتُهُ لِمِثْلِكَ وَمَا عِنْدِي سِوَاهَا فَإِنْ رَأَيْتَ
أَحْضَرْنَاهَا وَتَعَاطَيْنَا الرَّاحَ لَطْلُبِ الْإِنْشِرَاحَ فَإِنَّهَا مَادَّةُ الْأَفْرَاحِ
كَمَا قِيلَ : ❀ شَعْرُ ❀

وَمَا بَقِيَ مِنَ الْذَاتِ إِلَّا ❀ أَحَادِيثُ الْكَرَامِ عَلَى الْمَدَامِ
فَسَمِعَ الضَّيْفُ مَقَالَهُ وَتَحَمَّلَ جَمِيلَتَهُ وَدَعَا لَهُ وَأَجَابَ لِسْوَالِهِ .
فَأَشَارَ الْمُضَيَّفُ الْمَفْضِلُ إِلَى وَادِ الْأَحْوَالِ فَقَالَ أَذْهَبُ إِلَى
الْمَقْصُورَةِ فَإِنَّ هُنَاكَ قَارُورَةً وَأَيَّاكَ أَنْ تُنْكَسِرَ فَإِنَّ صَدْعَ
الزَّجَاجِ لَا يَنْجِبُ وَمَا بِنَا ضَيْفَهَا وَلَكِنْ مَا عِنْدَنَا غَيْرُهَا فَتَوَجَّهْ
إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ فَتَرَأَى لَهُ قَارُورَتَانِ فَرَجَعَ مِنْ وَقْتِهِ
وَنَادَى لِمَقْتَرِهِ أَيُّهَا الْأَبُ الْمَفِيدُ هُنَاكَ قَارُورَتَانِ فَأَيُّهُمَا تُرِيدُ
فَنَجِلُ مِنْ ضَيْفِهِ وَغَضَبِهِ لِذَا يَنْسَبُ إِلَى اللَّوْمِ وَالْكَذِبِ .

فقال لابنه يا ابن البظرا اكسر احدهما وهات الأخرى فأخذ
العصا وضرب أحد ما كان ترأى للبصر فلم يكن غير وعاء
واحد وقد انكسر فخرج الى ابيه وهو من الفكر في تيه وقال
استثلت ما أمرت واخذت العصا وضربت فأنكسرت احدى
النارورتين ولا أدري الأخرى ذهبت الى ابن ، فقال : يا بني
ان الخطأ منك واليك والخطأ في ذلك كان من نظر عينيك *
(وإنما اوردت) هذا المقل لتعلم ايها الغرل المهول أن أقوى
طرف العلم العين واذا حصل سيف إدراكها الخلل والشين
ترأى الصدق بصورة المين والشئ الواحد بشكل اثنين وهذا
أمر محسوس لا تنكره النفوس فكيف ترى تكين عين الفكر
المصون وهي بأنواع النجب محبوبته وبشكلات الهم وقتناياه
مشوبة ومراتها إنما هي المعاني دون المحسوسة المشاهدة المباني
(فعلى هذا) ينبغي التأمل في عتبي هذه الحوادث والتدبر في
قصارى هذه الأمور الكوارث ثم لاخذ في تعاطيها والشروع
في أسباب تلافيها إنما يكون بعد إمعان الأنظار وإنعام التدبر
والأفكار * (ثم اعلم) أيها الرئيس الداهي النفيس شيخ المكر
والتليس والبيلاستة والندليس أن الله القديم القادر الحكيم
لم يخلق في الموجودات ولم يوجد في المخلوقات أعزّ جوهراً من
الإنسان فإنه فضله على جنسي الملك والجمان واختصه
بتدقيق النظر رقيق الفكر وسرعة الإدراك فهو مع عدم

الحراك يحكم وهو ساكن على ما تحت الثرى وفوق الأفلاك
وشمله بعوائد وعودة بفوائد ولطف به في مصادره وموارد
فهو أرحم به من والدته المشقة ووالده ووكل بحفظه الكرام
الكاتبين وملائكته المقربين ورباه في حجر نعمته على مواده
لطفه وكرمه ورحمته كما تربي الوالد الشفيقة والظفر الرقيقة
الرقيقة وألهمهم العلم الغزير والفدر الخطير والرأي والتدبير
واطلمهم على غامض الأسرار ودقائق الأفكار وأن علمنا
بالنسبة إلى علمهم وجعلنا في القياس إلى ثباتهم وحلمهم كنسبة
علم الفلاح المغتر إلى علم الطبيب المعبر بحسن النظر * قال
العفريت أخبرني بذلك يا شيخ المصاليات *

قال الوزير أخبرني شيخ كبير: أنه رأى في نوم فلاح
كأنه خرج من بطنه مفتاح فلما أصبح الصباح جاء إلى
رجل من أهل الصلاح يعبر المنامات وكانت ذاكرات
فقص عليه روياء وطلب منه تعبير ما رآه . فقال له يا رئيس
هذا منام نفيس لا أذكر ما فيه من تعبير إلا بدينار كبير
فحصل له بشاره فناول ديناره . فقال يولد لك ولد ذكر
يكون سبباً للفتوح والظفر وكان له زوجة حامل بقي لها
أيام قلائل فولدت أئمن غلام بعد ثلاثة أيام فاستبشر
الفلاح بالظفر والنجاح . ثم بعد مدة حصل للفلاح شدة من
مرض ألمه وأصاب قدمه فجاء إلى معبر المنام وشكا إليه

زوجة ولا سرية ولا آلة ولا شهية فمن أين لي هك السعادة
 ولا فرحت بحسن المحسن فأنى تحصل هك الزيادة فلا تمخر
 مني وكف كلامك عني وأخبرني بتعبير هذا المنام ودع
 عنك الملامر ، فقال حقاً أقول وأنا جربت هذا المقول وقد
 عبرت هذا التعبير ولا ينبئك مثله خبير ، فقال الزمام يا أخي
 دع هذا المقال فإن وجود الولد مني محال وأنا رجل بي وجع
 وما بقي في منتجع ، فقال ماذا تشكو وألمك في أي مكان هو .
 فقال في فؤادي أوجاع وفي رأسي صداع ، فقال يا زين من
 فاخر أعطني ديناراً آخر أصف لك أيسر دواء يحصل لك
 منه العافية والشفاء فدفع إليه الدينار وطلب منه دواء
 الدوار وما بفؤاده من ألم أورثه الوجع والضرم ، فقال يا أبا
 الفيض ضمد رجلك بعجة بيض مضافاً إليها عسل مشتمار
 وليكن ذلك مسخناً بالنار فاستشيط الطواشي غضباً وفار
 كالنار شواطاً ولها وعرف أنه جاهل وعن طرق العلم غافل
 فادبته التأديب البالغ وردة إلى ما كان عليه من منادمة السالغ
 واستمر على كلاحته بعد رجوعه إلى فلاحته * وإنما أوردت
 هذا المثال يا غول الأغوال لتعلم أننا إذا اشتغلنا بمناظرهم
 اشتغلنا في محاورهم لأنه في دقيق الأسرار وعميق الأفكار
 وتحقيق الأنظار لا يقاوم أحد جنس الإنسان . فكيف يستطيع
 الجان معارضة من أبدع الله تعالى برفيع المعاني وبديع البيان

فإذا قابلناهم في المباحث بالمعارضة تعود مسئلتنا علينا بالمناقضة *
 فلما رأى العفريت خور ذلك الصفرية وأنه فكل عن المقاومة
 ونكص عن المصادمة خاف أن تكون آراء الوزراء تبعاً لرأيه
 في عدم لقائه وظنهم مستعسنيين لدهائه مستصوبين لآرائه
 فأرعى عنان الكلام ليقف على ما عندهم من مرام وكان
 عزمه المباحثة والمعابثة والمباغثة والتصدي للأقدام والقاء
 المسائل بحضرة الخاص والعام لكن مشى معه امام الوزراء
 ليري ما هم عليه من الآراء (فقال للوزير) نعم ما قلت أيها
 الوزير والرأي ما أشرت من الرأي والتدبير فان الله تعالى
 خلقنا من النار وطبعها لإهلاك والدمار واحراق كل رطب
 وبابس وبارد وحار والظلم والخسار والافناء والجهل والبوار
 وطلب الرفعة وعدم القرار وإفساد ما تجب من غير فرق بين
 نفاع وضار وخلقهم من تراب واليه الإياب وطبعه الحلم
 والسكون والترايت والركون والعلم والعدل والاحسان
 والفضل . ومع هذا فلو خرجوا عن مادة ما حبسوا عليه وتلبسوا
 بغير ما نذبوا اليه ولو أدنى الخروج وراعوا ما للمارج من
 مروج لتحكنا فيهم كما نخنار وللعنا بهم كما يلعب بالكرة الصغار
 ونحن اذا خرجنا عن دائرة طبعنا وتخالفت أوصاف أصلنا
 وفرعنا ونقلنا الى دائرة النحر على جادة الشر أفدام صنعنا
 لا يقع لنا منهم صيد ولا يؤثر لنا فيهم سيف كيد . فاذا عجزنا

عن الأيذاء في الظاهر لم يبق إلا الإغواء من باطن الضمائر
 والتعلق بأسباب ما نصل إليه من الحبل البواطن والشواهر .
 فقد قال الحكماء وأهل التجارب ومن آتلى من مكايد الدهر
 بالنوائب ومني من ذلك بالعجائب والغرائب : اذا تصدى
 الإنسان وقصد غريمه وعجز عن مقاومته في الحكمة والغصومة
 فعليه بهدم ذلك الجبل بمنطليس الخداع ومعاويل الحيل
 ويستعين في ذلك بأهل النجاة وذوي البطش الشديد والشفقة
 فيتوصل بهم الى حسم ذلك الداء ولو كانوا أعداء غير أوداء
 فتسلط بعض الأعداء على بعض من أئمن سنّة بل من
 أحسن فرض ولقد أحسن من قال : * شعر *

تقرّفت غمي يوماً فثابت لها * يارب سلا عايك الدّاب والضمائم

ولا يوجد في هذا الباب لجمع شمل الأعداء أوثق من تفرّق
 الأحاب وهذا الفن يحتاج الى فكر عميق ومكر دقيق وعقل
 كبير وفعل كثير ومصيب رأي وتدبير وسائر في طريق
 اصطناع كما فعلت الثّائرة من الخداع * فقال الزّبير ينعم
 مولانا الباقعة بتحقيق هذه الرافعة *

فقال سمعت أنّ بعض التجّار كان له بستان في دار
 والى جانبه حاصل فيه المغل المتواصل وفي ذلك الحاصل
 وكرّ لشاطر من شطّار الثّار له عتّة منافذ والى الجهات طريق
 وماخذ احدها الى جهة البستان والبستان كأنه جنة

رضوان فكانت الفارة ذات الشطارة والمهارة ~~تخرج من~~
 الغلات وأطابب الطعامات ما يكفيها غداً وعشاء صيفاً
 وشتاء وفي وقت المصيف تخرج من ذلك المنزل اللطيف
 الى جهة البستان فتتمشى بين الغدران وتترقى الى أعلى
 الأغصان وتترفع في المروج والرياح وتنبخر في ظلال الدوح
 والغياض ثم تعود الى وكرها وتأرز الى جحرها وكان عيشها
 هذياً وأمرها رضىاً رمضى على ذلك دهرها وأنقض في أرغد
 عيش عمرها ففي بعض الأحيان خرجت على العادة للتنزه
 في البستان فمر بسكنها أفعاون فرأى مكاناً مكيناً وسكناً
 حصيناً بالأطعمة مخفوفاً وبطيب الأغذية مكنوفاً فدخله
 وأستوطنه وترك ما سواه من الأمكنه فلما رجعت الفارة
 الى مكانها المألوف وجدت به العدو الظالم العسوف فأحاط
 بها من الأمر المخوف ما يحصل من الذئب اذا عانق
 الخروف . فأسرعت الى أمها وشكت اليها نوائب غمها وما
 دهمها من نرازل أمها . فقالت أمها : لا شك أنك ظلمت أحداً
 أو وضعت على ما ليس لك يداً أو تعديت الحدود أو عاملت
 مغرمًا بالصدود فبيزيت باخراجك من وطنك وإبعادك عن
 مقرك وسكنك ومن ظلم ضعيفاً عاجزاً سلط الله عليه قوباً
 لا كذا وقد رأيته يا انسي في حديث قديمي اشتد خصمي
 على من ظلم من لا يجد له ناعراً غيري . فلا تطيلي الكلام

ولا نصوري أنك ترجعين الى ما لك من مقام ولا طاقت
لك على مقاومة الثعبان فدي تعب المخاطر وأطلي لك مأوى
غير هذا المكان # فتوجهت الى ملك الفار والجرذان وشكت
ما بها من ذلك الشيطان وقالت انا في خدمتك ومعدودة
من رعيتك عمري على ذلك مضى وزماني في إخلاص العبودية
انقضى وأبي كان في خدمة أبيك وجدتي عبد جدك وذويك
لم نزل في رق الطاعة متمسكين بحبل سنت الرلاء مع
الجماعة كل ذلك لأمر يدهم او نازلتر تقدم فنستدفع ذلك
الخطيب بخطابكم ونستكفي هول ذلك النازل بجنابكم والآن
لقد وقعت حادثة بالألأباب عابثة وبالأفكار عاثثة وللأرواح
كارثة وذلك أنني خرجت من مسكني لطلب قوتي ثم رجعت
الى مبيتي فوجدت ظالماً قد آسجذ عليه وغاصباً قد دخل
اليه وهو ثعبان مالي به يدان وقد تراميت على جنابك
أستدفع هذا البلاء بك # فقال ملك الفار يا سائبة الاشفار:
من ترك ماله سائبا فقد جعله ذاهبا وقال ذوو الاعتبار وأولو
الأبصار ينبغي بل يجب على الدردار وحافظ القلعة والحصار
أن تكون رجله ذات عرج وأنكسار لئلا يكون دينار وجودة
خارج الدار وأنت أيتها الفارة فرطت في أمرك والمفرط أولى
بالخسارة وقد خاب منك المسعى لأنهم قالوا أظلم من أفعى
ومن ظلم الأفعوان أنه لا يكذ نفس في حفر مكان ونهيئة

مبانٍ ومغانٍ ولكنَّه حيثُ وجد مسكنا اتخذ لنفسه مقامًا
 ووطنًا وهذا قد عرف مكانك النزه وهو جبارٌ شره فلا يزاله
 ولا يقايله ومن أين يلتقي مثل هذا المأوى وفي المثل عرف
 الكلب بيت العميا فالأولى أن ترتادي لك موضعًا فتتخذيه
 مقامًا ومرتعًا * فقالت الفارة وقد تأثرت هذه العبارة يا
 أيُّها السلطان وملك الفار والجرذان فما فائدة خدمتي وأنقياد
 أبي وطاعة جدي الكبير الأبى وإذا كنتم في الدنيا لا تنفعوننا
 وفي الآخرة لا تشفعون لنا ولا تدفعون في الأولى صدمات
 الدواهي والبلا ولا تحمون الأوداء عن مواطئ أقدام الأعداء
 ولا تدفعون في الأخرى نوائب الطامة الكبرى فاي فائدة
 لكم علينا ونعمة منكم تُسدى إلينا وهل انتم إلَّا كما قيل في
 الأقاويل :

* شعر *

إذا لم يكن لي منك عزٌ ولا غنى * ولا عندما يغتالي الدهر موئلُ
 فكلُّ التفاتٍ لي إليك تكرمُ * وكلُّ سلامٍ لي عليك تفصلُ
 فقال ملك الفار يا قليلته لاصطبار العديته العقل والافتكار
 إذا اجتهدنا في ردِّك إلى مكانك وكنا على الثعبان كجندك
 واعوانك فهل تشكِّون يا مسكينته وبنت مسكين في أن
 الأفعى تتوجَّه إلى سلطانها وتخبره بشأنها وأنها أخرجت من
 مكانها وتستنصر باعوانه وتتصر على ساطاننا بقوة سلطانها
 وتستجيش وتستغيث وتُغري علينا ذلك الخبيث كما فعل

الرافضي العادي العلقمي البغدادي . حين دعا التار العظام
لخراب مدينة السلام ومن بعدك الذميم نابذ الامام وقصد
دمار ديار الشام ولا طاقة لنا بعساكر الحيات ونحن في
احيائهم كعساكر الاموات فتذهب الاموال والارواح وتنعب
القلوب والاشباح ومع هذا الامر المعلم حصول القصد والظفر
موهوم فبالله اتركيني واذهبي واظلمي لك مسكنا غيره ولا
تنعبي * فقالت : هذا منزلي القديم وميراثي عن سلفي الكريم
واين اذهب وفيمن ارجب ان لم تغني هلكتي واذهمت
وانسلبت * فقال : لا تطيلي الفول فلا قسمة لنا ولا حول *
فلما آيست الفارة المكارة الغدارة تركت سلطانها وذهبت
وسلكت طريقها وانفلبت وانشدت فأرشدت :

* شعر *

أبعين مفتر اليك نظرتني . فترتني وقد شئت من حالي
لست الماوم انا المومر لاني . انزلت آسالي بنير الخالق
ثم خاصت في بحر النكر وتشببت بأذيال المكر واستعرضت
على مرآة افكارها وجوه الخيل واستورث من زناد آرائها شرارات
النظر في الجدل وأخذت تطوف في اكناف البستان فعثرت
في طوائفها على ذلك الأنفوان نائما تحت وردة متطرقا في
أعناق رقة فرقيت غصنا من الاغصان فلاح لها الباغبان
قد سقى البستان وهو تيمان متكنا في الرياض على مسكبة

ربحان . فأغتنمت الفرص ونزلت إليه وقربت منه ودارت
 حوايلير ثم وثبت على وجهه وكان نائماً فأنتهض مرعوباً
 قائماً فذهبت واختفت وبذا القدر اكتفت فرجع ونام
 وغرق في المنام فدخلت في قيصر ورقصت فاستيقظ متعجباً
 منزعجاً فراها فهربت ونكصت . ثم عاد وأتكا بعدما
 غضب وانتكى فوثبت على وجهه وأدخلت ذنبها في
 أنفه فنهض مستيقظاً مجداً فراها واقفة لا تتعدى فقصدها
 فهربت ثم رجع فأبت وأنت فنام في مسند فقربت
 منه وعشنته في يد فأنكته وألتته وأوهجته بما اضرمته
 فطفر من مرقده وأخذ غصناً بيده وقصدها وقد ذاق
 نكدها فهربت غار بعيد فأرك وجهها من حديد
 فنبعها فمشت ثم وقفت وأرتعشت تطمعه في صيدها وهو
 غافل عن كيدها فنبعها وهي قائدة حتى آذنته الى الحية
 الراقة فعندما رأى الثعبان نسي افعال بنت الجردان فقتل
 تلك الافعى ولم يخب للفارة مسعى (وإنما أوردت هذه
 الحكاية) لتقفوا منها على طريق النكاية وليعلم الضعيف اذا
 كان له أعدا كيف يوقعهم في مصائد الردى واذا استعمل
 اللبيب العقل المعيب والفكر النجيب أفلح أمرة وأنجح
 فكرة . ثم إن من لا يراقب ما ياتي في الحواقب ما الدهر له
 بصاحب فأخشى إن ناظرت هذا الرجل الكامل الفاضل

أن لا أحصل منه على طائل ويظهر فضله قصوري فينهدم
 بنيان قصوري * فقال الزرّاء بعد أن أنفقت الآراء كلمة
 واحدة متفقة متعاضدة : نعم ما رأى مولانا الرئيس صاحب
 التدليس واسناد التلبيس وانجب اولاد إبليس ونحن ايضاً
 يا باقية نخشى عاقبة هذه الواقعة ولقد جرى مثل هذا المجرى
 بين بزرجمهر ومخدوم كسرى في قضيتي فاق فيها الوزير
 مخدومه الكبير * فسأل العفريت وزرّاءه عن بيان ذلك الشأن
 كيف كان *

فقالوا بلغنا أيّها الخناس الملقى الوسواس في صدور
 الناس أن بزرجمهر الوزير كان ذا علم غزير ورأي وتدبير
 وبديهة جواب تفهم الكد والتفكير ، وكان حكيم زمانه وعليم
 اوانه ومن فاق في الفصل والحكم سائر اترابه واقرائه وكان
 مقرباً عند مخدوم يزيد في كل وقت في تكريمه وتعظيمه
 وتقديره وتفخيمه ويصغي الي نصائحه وبعد قريب من أعظم
 مناجحه ويصبر على كلامه الصادع ويعظم القارع ونصحه
 القادح لما فيه من الفوائد والمنافع والحكم والبدايع وقد
 قيل : مَنْ أَحَبَّكَ نَهَاكَ وَمَنْ أَبْغَضَكَ أَغْوَاكَ * فكان الوزير
 يبادر قبل سائر الخدم في وظائف الخدم ويعجل من الليل
 والظلم حتّى كأنّه يوافق النجم اويسابته في الرجم ومع ذلك
 كل يوم يجد مخدومه راقداً في النوم فيقرعه بالغفلة وينقم

عليه هذه الفعلة ويعلن بالنداء وينادي في الملاء فيقول أفق يا محبوب وتيقظ حتى تظفر بالمطلوب فمن باكر نهج ومن غلس المطلوب أفلح ومن تخلف في النوم سبقه الى المنزل القوم وفاته المطلوب ولا يدرك المحبوب وأترك لك الكرى فعند الصباح يحمد القوم السرى * وكان كسرى يجد لهذا الكلام أنواعا من الآلام لأنه كان يطيل السهر الى وقت السحر عاكفا على المدام وسماع الأنغام ومغازلة الغزلان ومعاقرة الندمان واحياء الليل عمر ثمان فاذا نام وآستراح امتدّ نومه الى الصباح فلا يوقظه إلا عياط الوزير وصراخ ذلك الصائح النذير * فلما طال عليه المطال وغلب عليه من ذلك الملل أرصد للوزير في الطريق من منعه عن التبكير بالتعويق ، فعصدي له الرصد وأعروا رأسه والجسد وأخذوا قماشه وسلبوا ريشه فرجع الى بيته مكرها ولبس ثيابا غيرها ، فأبطأ في ذلك اليوم وتخلف في الخدمة عن القوم ولم يحى إلا وقد استيقظ كسرى من النوم وهو جالس في صدر الأيوان وحواليه مباشروا الديوان وسائر الوزراء والأركان وعامة الجند والاعوان كل في مقامه ضابط زمامه فأدى بزرجه وظائف الخدمة على عادته ووقف في مكانه مع جماعته فقال كسرى : ما دعا مولانا الوزير في هذا اليوم المنير الى التخلف والتأخير وترك التبكير وأنشاده بالتبكير قرأ

الشاعر الكبير * * شعر *

بكرًا صاحبًا قبل الهجير * انت ذاك النجاش بالنبير

فقال : إنَّ الحرامي عارصني أمامي وقصدي في ظلامي
فأخذ شاشي وسلبني قماش ورياشي فرجعتُ الى كناسي
وجددتُ زيتي ولباسي فهذا سبب تاخيري وعدم تبكيري
وموجب تخلفي عن وعظي وتذكيري * فقال كسرى : ما أفادك
التذكير في الغرامة في التبكير ولولاهُ ما سلب القماش ولا
ذهب الرياش ولا قام الحرامي بالمعاش فأين الفلاح في
القيام قبل الصباح * فقال بزرجمهر في الحال : وقد أصاب
في الجواب ليس ذلك كذلك يا إمامي وإنما بكر قبلي الحرامي
ولم أباكر انا بالنسبة اليه فرجع فائدة تبكيري متي عليه .
فعجب كسرى من خطابيه وسرعة بديهته في جوابه * (وإنما
أوردتُ هذا القول) بين يدي امامنا الغول وشيخ المردة المهمل
ليعلم أنَّ كسرى وإن كان عالماً وفاضلاً وحاكماً أذعن لكلام
وزيرٍ وأتبع رأي مشيرةٍ وأنصف من نفسه اذ أدرك
الوزير بفهمه ما لم يدركهُ هو بحسِّه * فاسترسل معهم العفريت
فيما هم عليه والتخلف عما نديهم اليه وقال : فبأيِّ الحبائل نصيدهم
وبماذا نكيدهم * فقال أحد الوزراء بالنساء فانهنَّ زُمَّارة المحن
وطبل الفتن والطبل لا يضرب تحت الكساء هنَّ أعظم رسائلنا
وأحكم أوهامنا وحبائلنا وناهيك ما قاله الشاعر *

* شعر *

وما حَزَّ اعناق الرجال سوى النساء * واعْيَ بلاد جاء لسن له اهلا
فكم نار شرأُحرقت كبد الوري * ولم يَكُثُ الا مكرهت له اصلا
وانهت اشراك الاشراك واوهاق الازهاق واسواق الفساق
ومصائد المصائب ومراصد النوائب * وحسبك يا ذا الدها ما
اوهى ذلك الحكيم حين سها واذعن لزوجته الرئيس اذ نبهته
على ما عندها * فسال العفريت عن تلك الحالة وبيان ما
ما فيها من المقالة *

فقال : ذكر أن حكيمًا من العلماء وعالمًا من الحكماء أولع
بضبط مكر النساء وشرع في تدوينه صباحًا ومساءً وصار
يجول البلدان ويطالع لذلك كل ديوان ويكتب ما يكون وما
كان ويحزر من ذلك الاوزان بالكميال والميزان فنزل في
بعض الآناء على حي من الاحياء فصادف ذلك التعيس
بنت الرئيس فتلقته امرأة ظريفة ذات شمائل لطيفة
وحركات رشيقة خفيفة وقابله بالترحاب وفتحت للدخول
الباب فاقبل عليها وترامى لديها فانزلته في صدر البيت
واخذت معه في كيت وكيت كأنها معرفة قديمة وحديثة
كريمة وكان زوجها غائبًا قد قصد جانبًا فشرعت في نزل
الضيف لئلا تنسب الى بخل وحيف ، فاخذ يطالع في
ديوانه ويسرّح سوائم طرفه في ظرف بستانه يشغل اوقاته

ويتفكر ما فاتته ليتعاطى اثباته * فقالت له ضرة الريم ما
 هذا الكتاب العظيم أيها الفاضل الحكيم * فقال : شيء صنعته
 وكتاب ألفته وهو في الغربة أنيسي وفي الرحلة جليسي *
 فقالت : يا ذا الحكم والحلم ما فيك من فنون العلم ، فقال :
 سر مصون وأمر نخزوت ودر مكنون لا يجوز ايداءه ولا
 بجل افشاءه . فقالت : يا ذا الشكل الظريف والوصف
 اللطيف والعلم المنيف هذا التعريف لا يليق بالتصنيف
 فإن فائدة التصنيف لاشتهار وثمرة العلم لانتشار وما أخذ
 الله على الجهال أن يتعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا ،
 فقال : الأمر كذلك يا زين الأمور ولكن هذا علم يَصان
 عن ربّات الخدور ولا سيما يا حِصان عمن في دينه وعقله
 نتصان . فأغراها هذا المقال على اللجاج في السؤال وزادت
 في اللجاج ومارت في الاحتجاج وترامت لديه وأقسمت بدلالة
 الدال عليه . فقال : هذا علم لم أسبق إليه جمعت فيه مكر
 النساء ومن أجاد منهن ومن أساء ومن تعاطت لطائف
 الحيل وخفي الفعل وخفيف العمل ومن دعت بدعائها
 حتى بلغت مناها ومن وقعت في الشدائد فأحتالت بدقيق
 فكرها لتلك المكائد وتخلّصت من شرك المصائد ، فلما سمعت
 ما قال ووعت صكت وجهها وأغربت تقهقها وتمايلت تمايل
 القضيبي وقالت سرّ غريب وأسرّ عجيب وضيعة عمرٍ حاصل

فيما لا تحته طائل وشغل سرّ وبال في جمع أمرٍ محال لقد
 ركبته المشاق وكلفت نفسك ما لا يُطاق ونسفت الرمل
 بالكربال وغرفت البحر بالغربال ووزنت الطور بالمثقال
 وتحملت الدر بالاثقال فأرجع عن هذا الغلط ولا ترم ذلك
 الشطط فإن مكر ربات الخدور لا يدخل ضبطه بسفر تحت
 مقدور ، فقال لها : أنت غيّيت وعن هذا الكلام غيّيت وإن
 كنت فاضلة زكّيت انا قد بلغت في ذلك الغاية وأحطت به
 بدايته ونهاية ووقفت على مجمله ومفصله فلم يشدّ عني شيء
 من آخره وأوليه ، فسليت وما تكلمت وغالطت وما بالطت
 وسارت وما مارت وفرضت اليه هذا التحقيق وسلكت
 معه غير هذا الطريق حتى كأنّ هذا الكلام في هذا المقام
 شيئاً قريباً ونسياً منسياً ، ثم نزلت من برج المنازلة وأخذت
 تلك الغزالة في المغازلة الى أن غالت بغيلها وأوغت بشينها
 ومينها فافنعت بنكتة لا يسعنا بسطها وهي التي صوبت بها
 رأيها وقالت : أيها الحكيم العظيم هل كتبت هذه الناقلة في
 كتابك الكريم ؟ فقال : لا والله الرحمن الرحيم وإني قد سلّمت
 اليك وتبت الى الله على يديك * (وانما أوردت هذا المثال)
 لأعرض على شيخ السعال وامام الاغوال أنّ النساء في هذه
 الحركة أعظم متشبّث وأقوى شبكة وهنّ لسلب اللب من الرجال
 انعان فتنة المسيح الدجال ورأيهنّ خير سديد والرجال

لهنّ أدلّ عبيد وإن كنّ ناقصات عقل ودين فهنّ كاملات
 في سلب العقل المتين والفكر الرزين وأذهب للب الرجل
 الحازم والعقل السديد الجازم وهل أخرج آدم من جنة
 المأوى إلا قصّة صدمته من قبل حوى وكذلك غالب من
 عصى الله وأساء إنما كان سبب كفره وإخراجه النساء * فلا
 تعترضوا على هذا الرأي المتين ولا تنعزضوا لهذا الرجل فإنه
 على الحق المبين ولا تقصروا لمعارضته وسواله فربما يكون
 مجالكم أضيق من مجاله وإنّا لا نقدر على مناقشته ويظهر
 جهلنا وعجزنا عند مباحثته * فقال سائر الزرّاء هذا الرأي أصوب
 الأراء فإنّا الى الآن ما بارزناهم بالمخاشنة وإنّا كنّا نأتيهم
 بالمخادعة والمحاسنة فنزّه لهم الباطل ونحتلي لهم العاقل
 ونشوّه وجه الحق ونسود طلعت الصدق الى أنّ ظهر هذا
 الرجل ونحن على ذلك فوقف في طريقنا وأراهم الدرب
 السالك وعلا شأنه ووضح برهانه ونحن على ما نحن عليه
 من الاغواء والقائم في مهاوي الأهواء والحرب بيننا وبينهم
 سجال فلو كاشفناهم بسوء الفعال انكشف لهم زيف نقدنا
 وبطل ما كنّا نسوّله بجهدنا فاذا ظهر الحق من الباطل
 وتميّز الحالي من العاقل اخذوا حذرهم وضبطوا أمرهم وداروا
 بالعداوة وسرّوا بالماوحت بعد الحلاوة ثم ظفروا بهم موهوم
 ونصرنا عليهم غير معلوم فما نظفوا إلا بالندامة ونرضى اذ

ذاك بغنيمة السلامة ويستمر هذا العار علينا الى يوم القيامة
وقد قيل : * شعر *

لا نسع في الامر حتى تستعد له * سعي بلا عك قوس بلا وتر
فعند ذلك استشاط العنبريت غضبا وطار شررا لهذا واشتعالا
ولها وقال : لقد عظمت من شان الانسان واوهنت بل اهنت
جانب اخوانكم الجان وضيعت حقوق للاخوان وابطلتم حكاية
السعالى والغيلان ونسيتم فتن جدكم الاعلى الباقيت على ممر
الزمان ونحن ادق حيلت واجل جماعة وقبيلت واوسع ذكرا
واسرع مكرنا واقدم وجودا واعظم جنودا واغزر علما وادراكا
وفهما ولا ارى لكم همة صادقة ولا عزيمت موافقة . وانا ما
قلت لكم ما تقدم من القول الا لاخبر ما في فرايض علمكم
من الرد والعول فلا اقوالكم سديت ولا افعالكم مرشيت ولقد
حل بكم الصغار وسطا عليكم من الانس الصغار * واما انا
فلا بد لي من المباحث والمناقشة والمناشئة واللقاء للسائل
والابحاث في الرسائل من غير رسائل ولا سائل ليهلك من
هلك عن بنيه ويحيا من حي عن بنيه فاعلموا ذلك وتحققوه
ثم امعنوا النظر فيه ودققوه وهذا هو الراي الذي صممت عليه
فليتوجه كل منكم بقلبه وقالبه اليه ويقل في ذلك غشه وسمينه
ويلق هجان قوله وهجينه ولا يذخر شيئا من آرائه فلا بد لي
من القائل * فلما سمع الوزراء هذا الكلام عرفوا ان اسباب

دولتهم أذنت بأنصرام غير أنهم لم يقدرُوا على المخالفة فما
 وسعهم إلا المطاوعة والمؤالفة لئلا ينسبهم إلى غرض فيصيبهم منه
 عرض أو مرض فحسّنوا له رأي المصادمة ومباحثة العالم
 والمقاومة وأنفقَت الآراء أن يُرسلوا للعالم أولاً وأنتخبوا من
 يصلح أن يكون مرسلًا فيحملُ العفريت في الرسالة ما
 نلضمُّه من الحماسة والبسالة حسبما يراه رأيه التعيس وفكرة
 المدبّر الخسيس * وكان في شياطينه المردة وغيلانه العتاة العنة
 عفريت من الجن ماردٌ مسنٌ اسمه صن بن مصن قد أضلَّ
 عقائد وأزل قواعد وأشرب بغض بني آدم ونمّس طائفة منهم
 في نار جهنم بعد ما غطسهم من المعاصي في يَم لا يمنعه وجوم
 عن الهجوم ولا يخاف الرجوم من النجوم طالما أطال البوائق
 في المغارب والمشارق وأضرم نيران الإفساد بين الخلائق وملأ
 ما بين الخافقين من مواقع الصواعق وفوح نثانة الرساوس
 وفساء الظربان في المجالس وأنقص للشر والفن على كل قائم
 وجالس فكم له توفيق بين الحرامين وتفریق بين الحلالين
 وسفك دماء بين الأخوين والقاء البغضة بين المحبتين والعداوة
 بين الألفين والعربدة بين السكارى والحروب بين المسلمين
 والنصارى وبالجمله فقد أوتي من الوسوسة والتليس صنوفًا
 كثيرة فاق بها على ذرية إبليس . فآتدبهُ العفريت الملم إلى
 هذا الأمر المهمّ وامهلاءً إلى أن آنسِلخ إهاب الضو ثم طار في

عنان الجوّ حتى وصلا الى سفح الجبل متعبّد ذلك العالم البطل
 الذي ملأ الدنيا بالعلم والعمل * ثمّ كُن العفريت في مغارة
 وأمرسل رسولهُ بالسفارة يقول أبلغ عالم الانس صاحب
 الكرامات والانس ومقرّب حظيرة القدس عن شيخ العفاريت
 الطغاة المصاليب أنّي من قديم الزمان وبعيد الحدّثان
 أضللت كثيرًا من الناس بالمر والخداع والوسواس وفي أمثالي
 نزلت قل أعوذ برب الناس وآبن عمّي هو الوسواس الخناس
 وكان من جنس بني آدم كذا كذا ألف عالم خدامي ومعّي
 وجندي وتبعي منهم رؤوس الزهاد وعلماء العباد وعلى محبّتي
 مضوا وباتّباع أوامري قصّوا . فأنّا فننت العالم وأعدى أعداء
 بني آدم الشيطان الرجيم وإبليس الذمّيم اسم ذاتي ووصف
 صفاتي . أنا مقتدى الشياطين ورأس العفاريت المتمردين
 ومحل غضب رب العالمين خلقت من مارج من نار وطبعت
 على القاء البوار والدمار رجوم النجوم إنّما أعدت لأجلي وعناة
 الغواية لا تصل رؤوسها الى مواطئ رجلي الشياطين تستمدّ من
 زواجر مكري ولاعور اللعين يقتبس من ضمائر فكري لم
 تمرّ قضية في الزمان الغابر الا ولي شركة فيها ولا حدثت حنة
 لنبي ولا ولي الا وانا متعاطيها جدّي إبليس نهض لجدّي
 النعيس والي نحو آدم هوى فعصي ربّه فغوى وأنا قضيت
 بالنسويل حتى قتل قائين هايل وهدبت قوم لوط الى الخوض

في التلوُّط ومحافر القلوٲ وسوَلتُ لأوْلاَد يعقوب وحاولتُ في
 قضِيَّة أيوب وأنا كنتُ العون لهاسان وفرعون وجرأتُ على
 قتل الأنبياء والأولياء وتوصلتُ بتزيين الوسواس لعائلي
 الذين يأمرُون بالقسط من الناس ودعوتُ الى عبادة العجل
 قوم موسى وساعدتُ في التفريق والإضلال بين أُمَّة عيسى وكم
 أغويتُ من رهبان بما زخرفتُ من صلبان وقد بلغني من جميع
 مسترقي السمع وطنَّ على أذني ووعاءُ خاطري ووقر في ذهني
 وأنا أشارك النجوم واسارق النجوم وأسابق الرجوم إن لي
 أسماء تُذكر في السَّماء منها الغليظ الرقبة وشيخ نجد وأرب
 العتبة بي تكثر البدع بين الجماعات والجمع ويظهر من الفتن
 ما بطن ويغلب من التناحر وأهل البوار والخسار أنواع
 السُّرور والجُدال الى حيث يلهو الدجال وتستمر الى هذه
 الأمور الى يوم البعث والنشور وبالجملته والذفصيل انا شيخ
 التكفير والتضليل ونلك صنعتي من الابتداء وحرفتي الى
 الانتهاء . ثم أنك نبعت في هذا الزمان وظهرت في هذا
 المكان تريد أن تهدم ما بنيت وتعوج بصلاحك ما
 بفسادي سوَّيت وتردّ كلامي وتعاكسني في مراسي وانا
 كنتُ في قديم الزمان من قبل أن توجد أنت في
 المكان ناديت بالشريين بنير وشهرته في ذوبر
 وكانوا قد سمعوا واجابوا واطاعوا وابوا وشهلي بهم منتظم

وامري بتفريق كلمتهم ملتئم اسم مرامي المشومة نافلة في
المشارك والمغارب وسيوف مناشري السمومة قاطعة في الاعاجم
والاعارب كم لي في الاطراف والآفاق والاكفاف من قاض
ونائب ومانع من الخير وحاجب وكم لي من جابي منوط
بتفريق قلوبهم وجمع سودائها الى بابي وكم لي في الزوايا من
خبايا وفي اصحاب الروايات من درايات وفقيه في النادي
فاق الحاضر والبادي يعلم لي في الشيطنة اولادي وفي
اليلسة خندي واجنادي ، وبالجدة غالب الطوائف وارباب
الوظائف على باب خدمتي واقف وعلى طاعة مراسمي
ليلاً ونهاراً عاكف منامي مناهم ورضاي رضاهم وإن خالف
بعض سري نجاهم إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل
ما هم ، وأنت الآن جئت برايتك وسالوسك وطامتك وناموسك
تبدد عني عساكري وتشرد من بني الانس عشائري من
غير أن تشاورني ولا تخبرني ولا تحاورني ولا تبحث معي
ولا تناظرني وها انا قد جئت اليك ونزلت كالقضاء المبرم
عليك أريد أن أناظرك في أنواع من النوم وأسألك عن
حفاائها من طرق المنطوق والمفهوم بمضرة من الجن والانس
وسائر نوع الحيوان والجنس فيظهر إذ ذاك جهلك فينبذك
قومك وأهلك ويتركك معتقدك ويتراجع عنك مريدوك
وأفسد بين العالم صيتك وإتلافه فأجعل بيننا وبينك موعداً

لا تخلفه ❦ فلما وصل رسول العفريت الكافر الصفريت الى
 الشيخ العابد والعالم الزاهد المجاهد المجاهد فعندما وقع نظر
 الشيخ عليه ووصل سهام لحظاته اليه كاد أن يذوب كالمح
 وأن لا يقوم الفساد للصلح فبهت الذي كفر وأخذته الدهشة
 والخور وغلب عليه الانبهار وكاد يحترق من الانوار
 وأستولى عليه الرجيف وسقط من الرجيف فما أبدى ولا
 أعاد ولا قام للصلاح ذلك الفساد ❦ فقال له الشيخ : ما
 لك وما أحالك وغير حالك وما موجب دخولك عليّ وانت
 غير منسوب اليّ ❦ فقال : كف عني انوارك وأطوعي اسارك
 حتى اقول فاني رسول فما لي طاقة برويتك ولا سواغ وما
 على الرسول الا البلاغ ❦ فقال : رسول ايّ طعين وشيطان
 لعين ❦ فقال : انا رسول محبك العفريت المشقوق المحوافر
 الواسع المناخر المسلوب المفاخر أبي السعالي الكافر العالي
 قد أقبل اليك في جمع كثير وعدد من الجن غزير ومعه
 رؤوس العفاريات والعتاة المصاليات والطغاة المفاليات وقد حملني
 اليك رسالة تتضمن من الخبث شجاعة وبسالة إن شئت
 أديتها وإن أبيت رديتها ❦ فقال : قل ما تريد وأبلغ ما
 معك عن ذلك العنيد وأرجز ما تقول ولعن الله المرسل
 والرسول ❦ فأبلغ الرسالة وأداها وأسأل في أوديتها مؤاذاها ❦
 فقال الزاهد وكان بالاحوال خبيراً شاهد : والله ما لكم شبه

في هذا الكيد إلا الحمار في الوحل والحمام في شبكة الصيد :
 قل لمرسلك أرى قدمك أراق دمك وهواك أهواك وأنفالك
 أفعى لك وسؤالك أسوأ لك وخبالك أخفى لك فأولى لك
 أولى لك ولعن الله أولى لك لا شك أن الله تعالى أراد
 دماركم وأن يمحوا آثاركم ويغلي دياركم فتستريح البلاد من
 فسادكم والعباد من عنادكم * أما أنا فأذل الخلق وأحقر
 الداعين إلى الحق ولكن بعون الله وقدرته وإلهامه وقوته
 لي من العلم والفضل ما أجيبه ويقتله من خوفه به وجيبه
 وسيظهر في الجمع على رؤوس الأشهاد عوبله ونحيبه وسيبين
 الله في سنن الخلق فروضه ويكشف صحيح الحق ومربضه وإذا
 ادعى بدعائي طويلة عريضة فإن الله قتل نمرود العاتي
 بعبوضته يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو
 كره الكافرون * أما سمع ذلك الملعون وعالم الشقي المغبون
 أنه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون
 إنما سلطانه على الذين يتولونه والذين هم به مشركون فمتى
 أراد يحضر ويسبر نفسه وخصمه ويخبر ويصحب معه من يريد
 من كل جتي عنيد وشيطان مريد فإن الحق يحق فيبطل
 الباطل ويتميز في حلبة السباق الحالي من العاقل فرد هذا
 الجواب الرسول وكشف عن حقيقة القول * ثم إن العفريت
 المخذول سأل الرسول عن أوضاع الشيخ الزاهد وأحواله في

المساجد والمشاهد وما شاهد من أمور وحكاياته وحركاته وسكناته
 وأخلاقه ومعاملاته وكيفية هيئته وصورته وما شاع عنه في
 قومه من سيرته ۞ فقال : رأيت رجلاً سعيد الحركات كامل
 البركات صورته جميلة وأوصافه نبيلة وهيئته جليلة بدنه
 نحيل وفضله عريض طويل وكلامه الصادع في أمثاله ثقیل
 قاطع فقف الله في قلبه الفزع واخذته نوافض الرعب
 والهلع ۞ فقال : أمّا والله إنّ هك الأوصاف لصعبة الأعراق
 والأعراف وستطرحنا وراء جبل قاف وإنّها لسيمة الصلاح
 وعلامة الفوز والنجاح وأنهم لم المنصورون وحزب الله الغالبون .
 ولقد ندمت على مراسلته وكان الأولى سلوك طريق مجاملته ولكن
 الشروع ملزم ولا بدّ أن أتمّ ما عليه أعزم . فواعا إلى وقت
 معلوم ثمّ إنّه حضر واحضر معه من جنك كلّ جنّ ظلم
 وعفريت غشوم ومتمرد مشوم ومخلوق من قبل من نار السموم .
 واجتمع من بني آدم عند الشيخ تلامذته واصحابه الصالحون
 وجماعته وكانوا الجّم الغنّير والجمع الغزير ، وأشترطوا بعد ما
 ضبطوا واختبطوا وحلّوا وارتبطوا أنّه إن اجاب الشيخ سوالات
 العفريت وسرى في نارهم سرّيات النار في الكبريت لا
 يظهر بعد ذلك اليوم لبني آدم احد من اوليك القوم بل
 يكونون عن الابصار مختلفين وتحت الارض في الجزائر والخرائب
 كزنادقة بغداد منتفذين وإن عجز الشيخ عن جواب سؤالي

يهلكه العفريت مع خيله ورجالهم ثم شرع العفريت في
الرسائل والقاء المسائل : فقال : العالم على كم قسم بالعرض
والجسم . وهل للعالم موجد . وهل هو واحد أم متعدد ؟ فقال
الزاهد الامام العالم على ثلاثة اقسام : الاول مفردات العناصر
كالتراب والماء والنار والهواء وتسمى الاستفاضات وأصول
الكائنات والمركبات من هذه الأجزاء المفردة لا تستمر على
حالة واحدة ولا تخلو من حركة وانتقال ودأبها التغر من
حال الى حال : الثاني الأجرام العلوية كالسموات وكواكبها
المضيئة وهي متحركة بالبروج ولحركاتها دائرة ما لها من مركزها
خروج فهي متحركة من بعض الجهات ساكنة كالفضوص في
المرصعات وتوصف في حركاتها بالصعود والهبوط والارتفاع
والسقوط والرجوع والاقبال واستقامة الحال واختراق
والانصراف والانحطاط الى الحضيض والاشراف ويحكم عليها
بالافتراق والاقتران والتربيع والتثليث والتسديس في السيران
والمقابلة في الرجعة وبطء السير والسرعة وينسب اليها ما
يحدث في العالم السفلي من جزئي الوقائع والكمي ومن نحوسة
وسعادة ونقص وزيادة وخير وشر ونفع وضرر وتأثير وتأثير
وقليل وكثير وانحراف واعتدال وحدوث وزوال وصحة وسقم
وسكون وألم ووجود وعدم فبعض من لم يعرف الطريقة
يسند هذه الاشياء على الحقيقة وذلك لتصوير فهمه وقلة العقل

كقول الجاهل أنبت الربيع البقل وبعض من لم يكن له إدراك
يزعم أن هذه اشراك ولا يسند هذه الحوادث اليها ولا يعول في
ذلك أبداً عليها لا بالحقيقة ولا بالمجاز ولا يسلم في ذلك
الى طريقة المجاز والمحققون من العلماء والراسخون في العلم
من حكماء الفقهاء يسندون هذه الحوادث والتأثير الى قدرة
اللطيف الخبير الصانع القدير الفاعل المختار الذي يخلق
ما يشاء ويختار فاذا نسبوا هذه الأفعال الى غير ذي الجلال
فإنما يجعلونها في ذلك الباب كالألات والأسباب كتأثير الخبز
في الاشباع والنار في الاحراق والايجاع وكفعل الماء في الارواء
والدواء في الادواء وإنما ذلك كله بتقدير صانعها وما أودعه
فيها من خواص بدائعها وصفات ودائعها كخاصية الاسهال
المودعة في السقمونيا وخواص النصير وغيره الكامنة في الموميا
والاسكار في الخمر والاحراق في الجمر وقد رأينا القوة النامية
عقب الأمطار الهامية والشمس حامية تهيج وتنمو وتموج وتزكو
وهذا الصنيع البديع اذا حلت الشمس في برج الحمل في وقت
الربيع واذا نُقلت الى برج الأسد آحترق ذلك الجسد وعند
نقلها الى الميزان ينقلب هذا الزمان وكذا اذا تحولت
الغزاة الى برج الجدي فكانه بلغ الى محل الهدى فتمرت
اذ ذاك قوة الزمان ويضعف لذلك غالب الحيوان وهذا
كله مشاهد محسوس لا يمكن أن تنكره النفوس خواص

وضعها خالق الكون يُستفاد بعضها من الطعام والريح واللون
 وبعضها لا يدرك ما أُودع فيه إلا بإرشاد خالقه ومنشيه
 هكذا جرت سنة العزيز الوهاب أن الأحكام والوقائع تُناط
 بالاسباب وقد يتخلف منها الأثر عن المؤثر ليعلم من ذلك
 وجود القاهر المدبر وأنها مقهورة تحت الأمر ومقسورة قسر
 العقل مع الخمر ، ولولا ذلك من سرّ جسيم لما خفي عن
 الإنسان أغلب ما صنع الخالق الحكيم فكم من أكل وهو
 جيعان وشارب وهو عطشان ومتدثر يتدفأ بالنار وهو بردان
 والفلك الأعظم محيط بهذه الأجرام ونسبتها اليه كنقطة للبحر
 الطام متأثرة بتأثيره دائرة بتدويره يتصرف فيها على حسب
 ما شاءه باريها وصرفه فيها منشئها فاطر السموات والأرض
 جامع الخلائق ليوم العرض وكما هي محاطة بالدائرة الفوقانية
 كذلك محيطته بالكرة التحتانية القسم الثالث العقول والنفوس
 الملكية وهي اشرف من الاجرام العلوية ومقام هذه العقول
 في مقام عزيز الوصول يسمى أعلى عليين وجواهرها لا
 تُوصف بتحريك ولا تسكين ولا بهذه البساطة والتركيب وامرها
 بديع وشانها عجيب ، وأمّا العرض فما لا يقوم بذاته وهو في
 العالم كالألوان والروائح والطعوم واصواته ، وأمّا الجسم فما تركب
 من جوهريين فأكثر وما قام بنفسه يسمى الجوهر ، وأمّا الموجد
 للعالم فهو واحد لا يثنى واحد لا يتجزى ولو لم يكن للعالم

صانع لكان العالم أضيع ضائع وهل رأيت مصنوعاً بلا صانع
وسقفاً مرفوعاً بلا رافع وهل نفى الصانع إلا مكابرة وما
يجهن إلا النفوس الكافرة * فقال العفريت : فما الدليل على
وجود الصانع العقل والنقل أم أحدهما متبوع والآخر تابع *
فقال العالم الزاهد : قد أطبقت العقلاء وأجمعت الحكماء أن
العقل دليل على وجود الصانع وبه الدلالة والشرع له تابع
وكما هو الدليل على وجود الذات كذلك هو الدليل المستقل
على اثبات الصفات وهي صفات الكمال ونعوت الجلال *
فقال العفريت : فما الدليل على وحدانيته * فقال الزاهد :
كل من العقل والشرع كافٍ في دلالة * قال العفريت : فما المراد
من عالم الكون والفساد * فقال العالم : معرقت أمور المبدأ
والمعاد * قال العفريت : فما أفضل العقل أم النقل * فقال
العالم : كل منهما حجة الله قد أسند له من عبادة من يراه .
وذلك إن الله لما ارشدنا إلى الدين القويم وثبت أقدام توحيدنا
على الصراط المستقيم نبهنا أن المقصود من الدخول في دائرة
الوجود معرفة موجدنا المعبود ثم طلب مراضيه بما تبرز به
أوامره وتقتضيه وذلك هو الرشاد ياذا المكر والعناد إلى
المعارف الإلهية وما به نظام المعاش ونجاة المعاد وليس لنا
دليل في العلم والتعريف سوى طريقتين مرشدتين إلى
التوقيف على أمور المبدأ والمعاد وما بينها في دمار التكليف

إحداها ما جُبلنا عليه وما اكتسبناه من العقل وثانيتها ما
 بلغنا من الأخبار الصحيحة والنقل فالعقل لا يدخل في إثبات
 المعارف الإلهية ولا في هذا الباب المقدم من الأمور المعاشية
 والمعادية وهو حجة الله القاطعة البالغة وأصل براهينه الساطعة
 الدامغة وبواسطته استعبد عبادة الكلمة وإلى من خصه به
 أرسل رسله ثم العقل جواز إرسال الرسل ولا يرد ما
 تقوى به لتوضيح السبل والنقل لا يأتي بما يناقض
 العقل وإنما يرد بما يزكي قضاياه ويصقل مرآته أحكامه
 أحسن صقل ونظيره ما حصل للعقل بالشرع من الاستئناس
 ما حصل للكتاب من معاضدة السنة والاجماع والقياس ولو ورد
 المنقول بما يناقض المعقول لا شبه فرعاً يوجد ما له من أصول
 إذا أقبلت مواكب الأوامر الإلهية على لسان الرسول خضعت
 جماجم العقول منقادة بزمام الانقياد والقبول سامعة لما يرد منها
 مطيعة لما يصدر عنها فتارة يظهر للعقل ما للأوامر الشرعية
 من الحكم كنار على علم وتارة يعجز عن الاطلاع على ما تضمنته
 الأحكام النقلية من الحكم فإذا أورد الشرع بحكم وكان للعقل
 في حكمه إدراك آثورة وأكث وأستمسك به في تصرفاته أقوى
 أستمسك وإن لم يكن له في إدراكه مدخل نادى بلسان
 العجز والتسليم سيجان من لا يسئل عما يفعل والمحصل أن
 سلطان العقول في ممالك خليفة الشرع وولايتهم معزول ومن

جملة ما ورد من محكمات الأقوال مما ليس للعقل فيه مجال أحوال
المعاد ومبدؤها ما يطرأ على العباد في حدّ هذا الكون من
الفساد فقال العفريت : أخبرني ياذا الإنسان مخلوقٌ ممّاذا وما
الآدميّة والنفس الانسانيّة وهل هي واحدة أو متعدّدة
ومآلها إلى أين بعد وقوع البين ؟ فقال العالم : الإنسان مخلوقٌ
يا مصفّعة من هذه العناصر الأربع التي مرّ ذكرها وتبيّن
أمرها التراب والماء والنار والهواء فاذا تمازجت واعتدلت اذا
تزاوجت حصل لها من التركيب أمزجة ثمانية لآعلى الترتيب ،
والآدميّة عبارة عن القوّة المميّزة بين الحسن والقبيح والفاقد
والصحيح والحقّ والباطل والحالي والعاطل والخير والشرّ
والنفع والضرّ والتميّزة لك الاشياء الفارقة يُقال لها النفس
الناطقّة ، وهي ثلاث أنواع يا خارج الطباع أحدها الروح
الطبيعيّة القائمة بالكبد وهي من الأغذية تسمّى الثانية
الروح الحيوانيّة ومقامها القلب أي كلب وللأبدان منها
حرك وآستمدادها من حركات الأفلاك الثالثة الروح النفسانيّة
ومقامها في الدماغ ومنها الحركات الذهنيّة والقوّة التأمّنة القويّة
تطلب غذاءها من الروح الطبيعيّة والقوّة المميّزة تطلب ما
يسعدها في الدارين من الروح النفسانيّة ويُعدها في المقامين
عن الأسباب الشقيّة وآستمدادها وقوتها من الأجرام العلويّة
وأعلى مقامات هذه النفس الحكمة والحكمة أوفى منعة وأوفر نعمة

رمصير هذه الأرواح الى عالم الغياب لاجل الثواب والعقاب
وقبل حقيقة نفس الانسان أيها المارد الشيطان لطيفة روحانية
ودقيقة ربانية لها تعلق رباني بقلبه وقلبه الجسماني وهي
المدركة العالمة العارفة الفاهمة بها بتكلم الانسان وتبصر
العينان وتسمع الأذنان وتبطن اليدان وتمشي الرجلان وهي
المخاطبة والمعابة والمثابة والمعاقبة والمطلوبة والطالبة ويطلق
عليها لفظ القلب تارة ولفظ الروح أخرى ويقال لها النفس
مرة ولفظ العقل أيضا. وابن آدم هو المخصوص بهذه الكرامات
وبهذه النفس دون سائر الحيوانات وإن كان يطلق على الجميع
أن لها نفسا بالاشتراك لكن هذه النفس الناطقة والنطق هو
الإدراك وأختلف أيضا وتحوّرت الأبواب في صنع رب
الأرباب وتاهت الأفكار والفطن في كيفية تعلقها بالبدن ولا
يحصل لاحد على هذا وقف إلا بطريق الولاية والكشف. وهذه
النفس لما كثرت صفاتها وتضادّت نعوتها تخالفت اوصافها
وازداد في صفاتها اختلافها حتى قسموها فقالوا: انواعها ثلاثة،
ناطقة وشهوانية وغضبية رضيّة. فالناطقة مسكنها الدماغ
ولها فير مساع والكبد مسكن الشهوانية والقلب مسكن
الغضبية الرعنية فاية نفس غلبت اختيرت جذبت احوالها
وصفاتها اليها. وهذه يا اتعس زويرة كالعناصر الاربعة فانها
اذا نسد مزاجها وعدل عن الاعتدال ازدواجها عسر علاجها

واستحال الى المطلوب الطالب وعجز عن المعالجة الطالب
 ففسد البيان وأنهدمت الاركان ، وقيل لها روح ونفس بغير
 لبس وهما ضدان بل ندان لا يجتمعان ولا يرتفعان .
 وطبع النفس يا لثيم طبعك طبع الشيطان الرحيم كالنار في
 جوهرها وخاصته عنصرها تنسب اليها الصفات الذميمة
 والخلال الغير المستقيمة كالجهل والغضب والحكمة والصخب
 واللوم والسفر والطيش والشره والحمية والشهرة والتسرة
 والجفوة والحسد واللجاج والحقد واحتجاج والحرص والبخل
 والتواني والكسل والحق والخيانة والفجور وعدم الأمانة
 والترفع والرياء والمخاصمة والمراء وسائر الأخلاق الذميمة
 والأوصاف المشؤمة الملوثة والملكات الخبيثة الرديئة والحركات
 الشيطانية فهي كالنار في احراقها وحدثتها واستشاطتها
 وشدتها ودخانها ولهبها واهلاكها وتعذيبها واقدامها في
 اعدامها وأكل ما تبين وما تصل اليه تفسد وطلب العلى
 والغلبان والغلو ، وطبع الروح يا أنحس مبروج طبع الماء في
 النشو والنماء ينسب اليه كل خلق كريم وطبع سليم صاني
 الجوهر ما لامسه تطهر شيمته الحياء والعلم والصدق والحلم
 والتفويض والتوكّل والتسليم والتجمل والاحتمال والاناء
 والصبر والموافاة والتودّد والاسداء والسكون والاعطاء والركون
 والبذل والرضا والفصل والحباء والمدل والتواضع والعفة

وعدم الترفع والخفت والسلاسة والسهولة وسرعة الانقياد
واللين والوداد والرقّة والصنّاء والكرم وعدم الجفاء الى سائر
الأخلاق المحمودة والأوصاف المطلوبة المودودة وأيّتها قويت
غلبت وجذبت الأخرى اليها وسلبت وسيرتها على طبعها
وأستخدمتها على ربعها فكم من شيطان يرى في صورة انسا
ومن انسان غلبت عليه أخلاق الجان ومن جان في صورة
انسان ونظير هذا الروح والبدن يدرك ذو العقل والفطن
فإن الروح من عالم نوراني لطيف سماوي والبدن من عالم
ظلماني كثيف أرضي فأثمتها غلب على صاحبه جذب الى
مركزة في جانبه فالانبياء عليهم السلام صارت أجسادهم أرواحا
والكفار مثلك صارت أنفسهم ظلمانية أشباحا ، وقيل يا زوبعة
الأنفس أربعة إِمارة وهي أنفس مثلك الكفار الطغاة ولوامر
وهي أنفس العصاة وملازمة وهي أنفس المخلصين ومطمئنة
وهي أنفس الانبياء والمقربين ، والحق يا جاحد ما هي الا
نفس واحدة لكن لما تجلّت في ملابس الصفات وتكثرت
لها الأخلاق والسمات نزحها وبمقتضى التنوع فرعوها تنزيلا
للتنوع بالصفات منزلة التريج في الذات فيقال كانت نفس
هذا شيطانية فتأب فصارت رحمانية وكم كانت نفس
ذاك آتية فصارت دنيّة قال العنبريت : أخبرني
أيها الباصر كيف تركيب هذه العناصر فيقال الزاهد : بحسب

الخفة واللطافة والثقل والكثافة ولما كان عنصر التراب
 أثقل كان أمركد من غيره وأنزل ومن فوق عنصر الماء
 فوق الماء عنصر الهواء ومن فوق ذلك الثلاثة عناصر عنصر
 النار وهو بها محيط دائر وكذلك كل عنصر محيط بما تحته وقد
 حَقَّقْتُ هذا وعلمته * قال العفريت : أخبرني عن أقرب الأشياء
 إليك * قال العالم الأجل : أقرب الأشياء الأجل * قال :
 أخبرني عن أبعد الأشياء عنك * قال العالم الأكبر : ما لم
 يُقسم ولم يقدر * قال : أخبرني عن الشيء الممكن عودة *
 قال : الدولة إن زالت وتغيرت واستحالت يمكن ردها ولا
 يستحيل عودها * قال : أخبرني عن الشيء المستحيل عودة *
 قال : الشباب بغير شك ولا أرتياب * قال : أخبرني عما لا
 يمكن بالاكْتِسَاب ولا يُنال إلا بتوفيق الوقاب * قال : العقل
 الغربي فأنه وهبي عزبي * قال : أخبرني عما لا يمكن
 ضبطه ولا ينضبط ربطه * قال الدهر إذا ولّى والسعد إذا
 تجلّى * قال : أخبرني ياذا الجد عن الهزل الذي يُراد به
 الجد * قال : ابراز حكم الأمثال والآيات على لسان الحيوانات
 والجمادات * قال : أخبرني عما لا يمكن الاحاطة به ولا
 الوقوف على معرفته كنهه * قال : عظمت صانع الكائنات
 وخالق الموجودات تعالى أن يحاط به علما وتقَدَّس أن تدرك
 عظمتُه معرفته ورهبا * فلما طالت المفاولة وانتهت إلى هذا

الكلام المجادلةة أقبل الليل وحل بالعفريت وجند الويل
وتصدع المجلس وقام العفريت وهو مبلس وتواعدوا الى
الصباح عند قول حي على الفلاح أن تجتمع الوجوه الصباح
لرّ جواب الشياطين القباح فتفرقوا وقد أحاط بالعفريت الوهم
ونفذ في أحشائه من سهام الذلّ أقطع سهم وبات لا يقرّ له
قرار ولا يأخذ أصطبار وساوره الافتكار وثاوره الهم والدمار
والغم والبوار * * شعر * *

الى أن اضاء الصبح كالحق متبلا * وولى ظلام الليل كالمجهول مديرا
فاجتمع من كان بالامس حاضرا ومن سمع بحضورهم ولم يكن
ناظرا من جموع الانس والجن وطوائف الجن والبن وأخذ
كلّ مقاسم وأبتدأ العفريت كلامه وقال : ما منبع الصفات
الحميدة والشمائل السعيدة المار ذكرها الفار امرها وهي يا
هذا نتيجة ماذا * فقال العالم المحقق العامل المدقق : هي
ثمرة العفل القوم الهادي الى الصراط المستقيم ويكفي العقل
الشريف أنذر مناط التكليف لمر الله يخاطب وبه يشب
وبعاقب وبه يأخذ وبه يعطي وتابعه يصيب ولا يخطئ وكلما
كان العقل أتم كانت محاسن الأخلاق أعم وكلما كان رأي
العقل أصوب كان في آقنائه مكارم الأخلاق أرغب * قال
العفريت : فهل هو نوع متعد او طريقة متعد * قال الشيخ :
العقل نوعان وحكمة واحد لا يختلف فيه آثنان أحدهما العقل

الغريزي اللطيف وهو مناط التكليف يحدثه الرحمن ويتدرج
 الى بلوغ الانسان فيكمل اما بالسن او بالاحتلام ويجري عليه
 اذ ذاك قلم الاحكام ويدخل في حيز المخاطبين من ذوي الاحلام
 ويترتب عليه الحساب والعقاب من الحلال والحرام والثاني
 يحصل بالآكتساب والتجربة في كل باب ولهذا يقال : إن
 الشيوخ أكمل عقل من الشباب ، وقيل : مَنْ بَيَّضَتِ الْحَوَادِثُ
 سَوَادَ لَمْتَمٍ وَأَخْلَقَتِ التَّجَارِبُ لِبَاسَ جَدَّتِهِ وَأَرْضَعَهُ الدَّهْرُ مِنْ
 وَقَائِعِ الْآيَامِ أَخْلَافَ ذَرِّيَّتِهِ كَانَ جَدِيرًا بِرِزَانَةِ الْعَقْلِ وَرِجَاحَتِهِ
 فَهُوَ فِي قَوْمِهِ بِمَنْزِلَةِ النَّبِيِّ فِي أُمَّتِهِ . قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ كَفَى
 بِالتَّجَارِبِ تَأْدِيبًا وَبِنَقْلِ الْآيَامِ عِظَةً . وَقَالُوا التَّجَرُّبَةُ مِرَآةُ الْعَقْلِ
 وَقَالَ :

* شعر *

ألم تر أن العقل زين لامله * ولكن قام العقل طول التجارب
 قال العفريت : ما فائدة العقل * قال العالم : فائدته الارشاد
 في يبداء الجهالة الى جادة الرشاد والاعانة في الشدائد
 والوقوع في مصائد المكائد وحصول الخلاص من شرك الاقتناص
 واجابة الاغاثة عند الاستعانة والاستغاثة ومدد المعونة اذا
 انكسرت من الجبل السفينة في بحر الملامة والخلاص الى بر
 السلامة والاعناء من كنز السعادة والصبر عند استيلاء نوائب
 الفقر * قال : فمن العاقل في العالم ومن يطلق عليه هذا
 الاسم من بني آدم * قال العالم : العاقل من يحتمل اذا اُضيم

وَمَنْ هُوَ فِي الْغَضَبِ حَلِيمٌ فَإِذَا أُعْطِيَ شُكْرٌ وَإِذَا مُنِعَ صَبِرٌ
 وَيَعْفُو إِذَا قَدَرَ وَيُسْتَهْيِنُ بِأُمُورِ الدُّنْيَا وَلَا يَغْفُلُ عَنْ أُمُورِ
 الْآخِرَى * قَالَ الْعَفْرِيَّتُ : مَا الْفَائِزَةُ فِي حُبِّ الدُّنْيَا وَالرَّغْبَةِ
 إِلَى مَا فِيهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ وَلَا تِيَّ مَعْنَى غَلَبِ الْحَرَصِ وَالْهَوَى
 وَالرَّغْبَةِ فِيهَا عَلَى أَهْلِهَا وَبَنِيهَا * قَالَ الْعَالِمُ : لِأَجْلِ قِيَامِ الْعَالَمِ
 وَانْتِظَامِهِ عَلَى الْمَنْهَجِ الْأَقْرَمِ وَبِقَائِهِ الْمَطْلُوبِ إِلَى الْأَجْلِ الْمَضْرُوبِ
 الَّذِي قَدَرَهُ مَرَجِدُ الْقَدِيمِ الَّذِي أَنْشَأَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ
 عَلِيمٌ وَلَا يَدَّ مِنْ أَنْ تَمَّ كَلِمَتُهُ وَتَنْفُذَ مَشِيئَتِهِ وَلَوْلَا الْحَرَصُ
 وَالْأَمَلُ لَبْطَلَ الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ فَانْهَمَا لِحِجَابِ الْغَفْلَةِ يَغْشِيَانِ أَعْيُنَ
 الْبَصَائِرِ وَيَغْطِيَانِ طُرُقَ الْإِسْتِدْلَالِ وَالضَّمَائِرِ فَلِذَلِكَ ذَهَلَتْ
 الْعُقُولُ عَنِ التَّأَمُّلِ فِي الْعَوَاقِبِ وَاشْتَغَلَتْ بِالْتِهَائِهَا عَمَّا يَجِبُ
 عَلَيْهَا أَنْ تَر_اقِبَ وَلَوْلَا طَوْلُ الْأَمَلِ لَمَّا رَحَى الْعَمَلُ وَلِمَا انْتِظَمَ
 أَمْرُ الْمَعَاشِ وَلَا اذْهَبَ لَذَخَارُ قُوتِ وَرِيَاشٍ وَلَا افْتَكَرَ صَاحِبُ الْيَوْمِ
 فِي أَحْوَالِ غَدٍ وَلَا أَرْتَفَعَتِ الْمَعَامَلَاتُ وَمَا دَايِنٌ أَحَدًا أَحَدٌ وَلَا
 زَرَعَ زَامِعٌ وَلَا غَرَسَ غَامِرٌ وَلَا بَنَى بَانٍ وَلَا أَخْضَرَ يَابِسٌ .
 وَلَا تَقْرَضُ إِذْ ذَاكَ نَظْمُ الْعَالَمِ وَيَأْتِي الْقَارِضُ تَقْرَضُ أُمُورَ بَنِي آدَمَ *
 قَالَ الْعَفْرِيَّتُ : أَخْبَرَنِي عَنْ أَصْلِ الْإِنْسَانِ وَمِمَّ جَوْهَرُهُ وَجَوْهَرُ
 الْمَلِكِ وَالْجَبَانِ * قَالَ الشَّيْخُ : أَمَّا جَوْهَرُ الْمَلِكِ فَهُوَ الْعَقْلُ الْمُحَصَّنُ
 بِرَأْيِ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِذَلِكَ لَا يَصْدُرُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِلَّا
 الشِّيمُ الْمُبَارَكَةُ مِنَ الطَّاعَةِ لِمَوْلَاهُمْ وَالْإِتْقَانُ لِأَوَامِرِ مَنْ أَنْشَأَهُمُ

وَأَمْثَالُ مَا أُمِرَ مِنْ أَمْرِ مَرُومٍ وَمَا مَنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ لَا يَصُونُ اللَّهُ
 مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ، وَأَمَّا جَوْهَرُ الْجَانِ وَاصْلُكَ يَا أَخْسَ
 شَيْطَانٍ فَمِنْ الْأَخْلَاقِ الذَّمِيمَةِ وَالصِّفَاتِ الْمَشُومَةِ فَلِهَذَا
 لَا يَوْجَدُ مِنْكُمْ إِلَّا الْمَكْرُ وَالْيَيْلَسَةُ وَالشَّيْطَانَةُ وَالْوَسْوَسةُ وَأَنْجَسُ
 بِصِفَاتِكُمْ مِنْ صِفَةٍ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الْحَقِّ مَعْرِفَةٌ فَأَنْتُمْ يَا
 أَنْجَسُ بَغِيضُ وَأَنْجَسُ نَهِيضُ مَعَ الْمَلَائِكَةِ فِي طَرْفِي نَقِيضُ ،
 وَأَمَّا جَوْهَرُ الْإِنْسَانِ فَمَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ صِفَتَا الْمَلِكِ وَالْجَانِ فَمِنْ
 غَلَبِ عَقْلِهِ شَهْوَتُهُ أَلْبَسَ مِنْ مَكَارِمِ الشِّيمِ خَلْعَتُهُ وَاضْمَحَلَّتْ
 ظِلْمَاتُ نَفْسِهِ فِي أَنْوَارِ الطَّاعَةِ وَتَجَلَّتْ صِفَاتُ ذَاتِهِ مِنْ سَهْنِ
 الْأَبْرَارِ فِي جَمَاعَةٍ وَخَطَّ رَسْمَ آسَمِهَا قَلَمُ الْكِرَامِ الْكَاتِبِينَ (كَلَّا إِنَّ
 كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ كِتَابٌ مَرْقُومٌ
 بِشَهَادَةِ الْمُقَرَّبِينَ فَهُوَ وَإِنْ كَانَ بِجِسْمَانِهِ مَعَ الْإِنْسِ لَهُ حُضُورٌ
 وَإِنْسٌ لَكِنْ يَسْرُهُ فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ حَضْرَةُ الْقُدُسِ فَهُوَ بِصِفَاتِهِ
 الْمُبَارَكَةِ أَشْرَفُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، وَمَنْ غَلَبَتْ شَهْوَتُهُ عَقْلَهُ
 وَاسْتَوْلَتْ عَلَى قَلْبِهِ حُجُبُ الْغَفْلَةِ فَأَنْجَسَ فِي بَحْرِ الشَّهَوَاتِ
 رَاسْتَحُودْتُمْ أَنْتُمْ عَلَيْهِ بِذَمِيمِ الصِّفَاتِ فَهُوَ بِالنَّهَارِ سَاهٍ وَبِاللَّيْلِ
 لَاهٍ (اسْتَحُودَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ أُولَئِكَ حِزْبُ
 الشَّيْطَانِ إِلَّا أَنْ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ ، فَهُوَ أَخْسَ مِنْ
 أَرْذَلِ الْحَيَوَانَاتِ وَادْنَى مِنْ أَدْنَى الْجِمَادَاتِ فَقَدْ خَابَ مَا بَا
 وَتَعَسَ انْقِلَابًا وَيَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا) (قَالَ

الراوي) فلما انتهى الكلام الى هذا المقام أمسك العفريت عنانه وأخرس الله لسانه وظهر فضل الزاهد وعلمه ووفور حكمه وحكمه وفهمه وأنه أصاب فيما أجاب ولزم العفريت ومن معه من الجن والعفاريت وطوائف المردة والشیاطین العنقة المتمردين وذوي الابلّاس والوسواس الخناس ما شرطوه على أنفسهم من التّخفي وعدم الظهور والتغرّق في الخرائب والكفور فنفروا واختفوا ومصلّين ومجدّعين انتفوا وسكنوا الخرائب والمحمّات والمخانات والخانات فلم يظهروا بعد ذلك للانس وحصل منهم بذلك للانس للانس واستراحوا من مشاهد طلعهم القبيحة واستمرت الى يوم القيامة من تلك القبائح مستريحة وهذا آخر الباب والله أعلم بالصواب *

• الباب الخامس •

في نوادر ملك السباع ونديمه أمير
الثعالب وكبير الضباع

قال الشيخ ابو المعاسن المرتوي من بحار الحكمة بماء غير
آسن : فلما انتهى الحكيم هذا الباب العظيم عن عالم الانس
والشيطان الرحيم تنبه الملك لغزارة حكمه فافرج عليه خلع
احسانه وكرمه ونمسه في غدير فضله ونعمه ، ثم امر ان
يقوي الطباع ويذكر نوادر الوحوش والسباع لتبسط النفس
وترتاض وتتحلى بعقود عقيد هذا الاحماض فقبل ارض
العبودية شفاء الأدب وانتهض لاداء ما عليه من المراسيم
ووجب وقال : كان في بعض الغياض اسد رياض عظيم
الصورة كريم السريرة والسيرة وافي الحشمة عالي الهمة كثير
الاسماء والالقباب عزيز الاصحاب كبير بين الامراء والحجباب
والوزراء والنواب يدعى في جوانب مملكته واطراف ولايته
بحيدرة وبمهس وضيغم والدوكس والغضب والضرغام والعنيس
والطيثار والهندس والغضنفر والهرماس والغضبان وابي العباس
الى سائر الاسماء والالقباب والكفى وكثرة الاسماء تدل على
شرف المسمى وهو مطاع في ممالكه ولاياته واقاليمة مترشف

ثغور الامتثال بشفاه امثله ومراسيمه * وكان له من خواص
الندماء وكبراء المجالس نديمان كندما في جذيمه يلان
حضرته ويلجان حريمه احدهما ثعلب يدعى ابا نوفل والآخر
ضبع يسمى اخا نهشل طبعهما ظريف وشكلمهما لطيف
ومحاضرتهما مرغوبة وصحبتهما مطلوبة * وكان في خدمته دب
هو وزيره ومعتمك ومشيره كافل امور مملكته ومدبر مصالح
رعيته والملك مفوض امور الرعيه اليه ومعتمد لما يعلم من
كفايته عليه ومشغول ليلاً ونهاراً بمعاشره نديميه * فاتسع
خيال الوزير وأخذ في مجال التفكير الى النديمين لكونهما
ناصرين قديمين ربما يصدر منهما عند الملك ما يحط منازلته
ويفسدان للحسد الذي لم يخل منه جسد صولته واستحوذ
عليه هذا الخيال واتسع في ميدانه المجال فكان خائفاً على
وظيفته ومنصبه مترقباً منهما ما يكون عزله بسببه فتشأ
من ذلك في خاطره جساوة أورثته قساوة وجذبتة الى عداوة
ووقر في قلبه ذلك وتأكد وطال عليه من الدهر الأمد ، فكان
يترب لها الفرص ليوقعها من الغصص في قفص ويسابقها
قبل آنتيابه ويتغدى بها قبل أن يتعشيا به ، ويقول لأبد من
تنظيف الطريق قبل حصول التعويق وقد أحسن من قال
وأتقن في المقال : * شعر *

ومن لم يرح من دريه الشوك قبل أن يطأه فلا يعتب اذا شاك رجليه

وأقل الأقسام أن يبعدها عن حضرة الملك الهمام * فاتفق
أن في بعض الأسحار تجاذب الملك وندىء أطراف الأسحار
فأثر فيهم السهر لطيب السهر في ضوء القمر وحلاوة ما جنوا
منه من ثمر عاملين بما قيل : * شعر *

مى ما أصادف من أحب بخلوة * أصرح بما أرجو من متكلم
يقول فأصغى أو أبث فيتنهى * لسمع قولي كالمشوق المتيم
اسموة لا أن امل حديثه * وأمره كل لأمور سوى
فاخذت الملك عيناه فاستد الى متكاه فاحتل من طرفه وكاه
فلم يتمالك ابو نوفل أن ضحك لما غنت زمارة الملك فتنبه من
ضحكه وتعجب من جرأته وفنكه . ثم استمر متناوما لينظر ما
يصدر منها فابتدرة اخو نهشل وزجرة فقال : ويلك ماذا
رأيت وأي عجب سمعت ووعيت حتى ترتبك في الضحك
أما قرأت وفهمت وسمعت وعلمت أن الضحك بلا سبب
من قلة الادب وأن الحشم وسائر الخدم ومن نادى الملوك
وجالسهم يحترمونهم ويعظم مجالسهم سواء غابوا أو حضروا
ناموا أو سهروا قاموا أو قعدوا استيقظوا أو رقدوا وقد قيل :
رفع قلم الحساب والضبط والعتاب عن الصبي والمجنون
والعاشق والمفتون وكذلك السكران والنائم ولا سيما السهران
وعذر النائم يا مسكين اعظم من عذر الباقيين فان النوم اخو
الموت وفيه ما ليس في غيره من الفوت وإنما اعتبر الشرع

أحوال النيام وسأواهم باليقظى صونا لبعض الأحكام في نحو من
خمس وعشرين مسألة ضبطها من الحكماء الكاملة . وقد يجب
على من يجالس الملوك وكان له في خدمتهم سلوك واختص
بمحاضرتهم واستعدّ لمناظرتهم أن لا يبصر منهم إلا المحاسن
ولا يخبر عنهم إلا بالأحاسن وقد قيل : من جالس الملوك
بغير أدب حبسه فإنه خاطر بروحه وعرض للبلاء نفسه ،
وعلى الخصوص إذا صدر من الملوك شيء يعاب فلا يحمل
ذلك منهم إلا على الفضل والصواب وكل ما كان في غير
الملوك معتبة فإنه إذا صدر من الملوك يعدّ منقبة . فقال
المغفل أبو نوفل إذا طهر القلب من الخيانة وعاملت اليد
بالأمانة وتنفى العرض من العيوب وكان اللسان غير
كذوب وزكت النفس بالحلم وعريت عن الجهل بلباس العلم
يصلح لها أن تسخر بكل أحد وتفخر على أكبر من يكون ولو
أنه الأسد وأنا إذا طأ بهك الصفات طيري فلا علي إذا
ضحكت على غيري . فقال أخو نهشل : لا تقل ذلك
لا واستعد بالله من الجهل والخيل . وأعلم ياذا الكرامات
أن الجاهل يعرف بثلاث علامات أحداها يا محبوب أن
يرى نفسه عارية عن العيوب الثانية يا رفیق الخير أن
يرى نفسه أعلم من الغير الثالثة أن يرى أنه انتهى في
فنون العلم والنهى وبلغ أعلى المراتب وهذا أكبر المعايير .

وقالت الحكماء : اذا رأيت نفسك عارية عن العيوب وتصدت لتتبع عثرات الناس بالغيوب وتشتت عن عيوبهم الجيوب فأنت حينئذ غارق في بحر العيوب وبالذي انت طالبه مطلوب . وقد قيل : ليكن جل مطلوبك حرصك على تفقد عيوبك وتم بذلك على نفسك وذاتك مقام حسادك ورقبائك وعدائك . وقال ذو هدى وما قال سدى :

❖ شعر ❖

كَلَّ فَمَنْ خَرَجَ مِنَ الْعَيْبِ بِتَلِي * عَلَى كَثْرَتِهِ مِنْ أَمَلٍ دَمَرِهِ
فَعَيْنُ عَيْبِ النَّاسِ نَصَبٌ عَيْنُهُ * وَعَيْنُ عَيْبِ النَّفْسِ مِنْ خَلْقٍ طَهَرُهُ
فَقَالَ أَبُو نُوفَلٍ صَدَقْتَ وَنَصَحْتَ إِذْ نَطَقْتَ فَجَزَاكَ اللَّهُ عَنِّي
خَيْرًا وَوَقَاكَ شَرًّا وَصَبْرًا ، وَلَكِنْ يَا أَخِي وَقَعْتَ هَفْوَةً عَلَى
سَبِيلِ السَّهْوَةِ وَحَصَلْتَ زَلَّةً عَلَى غَفْلَةٍ وَاللَّفْظُ مِنْ غَيْرِ
نَظَرٍ كَالسَّهْمِ إِذَا زُمِيَ عَنِ الْوَتْرِ لَا يُمْكِنُ مَرَّةً وَلَا وَقُوفُهُ
وَصَدَّقَ كَمَا قِيلَ : ❖ شعر ❖

الْفَرَلُ كَاللِّبَنِ الْمَلُوبِ لَيْسَ لَهُ * رَدٌّ وَكَيْفَ يَرُدُّ الْمَالِبُ اللَّبَنُ
وَلَكِنْ الذَّنْبُ وَالْإِجْتِرَاءُ إِذَا لَمْ يَشْتَهَرَا لَا يَتَوَجَّهَ عَلَيْهِمَا الْعِقَابُ
وَلَا يَسْتَحَقُّ مَرْتَكِبُهُمَا الْعِقَابُ إِذَا آسْتَغْفَرَ وَأَنَابَ وَأَنَا وَإِنْ وَقَعَ
مَنِّي الْخَطَأُ أَمِنْ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْجَزَا وَمِنْ الْمَوَاحِلَةِ بِالْجَرِيْمَةِ
وَإِنْ كَانَتْ عَاقِبَتُهَا رَخِيمَةٌ لِأَنَّهَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي وَأَنْتَ بِمَنْزِلَةِ
رُوحِي وَعَيْنِي وَرَفِيقِي وَصَاحِبِي وَمِرَآئِي حَقِّي وَجَانِبِي فَسَرِّي

عندك مصون وأمري عن لاشاعة مخزون وقد قال الحكماء
 ذروا التجارب لا تودع السر إلا عند صاحب صدوق صديق
 ومحِب شفيق وأنت هو ذاك الموثوق فأطرحه من سيداء قلبك
 في أسفل الصندوق فإن استمر عندك ساكنا صرت من وبال
 أمرة آمنة ولا يبعد ذلك من شفقك وسابق صداقتك ووفائك
 بالمرّة وقيامك بحقوق الأخوة وأسأل احسانك أن تجيب
 لصاحبك القديم مرجوة * قال أخونيهشل : أعجب لأي نوفل
 كيف يغفل أما سمعت يا عاقل قول العائل من علامات
 الجاهل أن يعرض ماله باللفظ ثم ينقاضه بالفظاظ والغف
 وأن يودع سرّة وخفايا وأمره عند من يحتاج أن يتضرع إليه
 ويتسم في اخفائه واكتنامه عليه ثم يحلفه أن لا يديبه ولا
 يذكره لأحد ولا ينهيه وقد قالت الحكماء لا تودع أحدا سرا
 فإن فعلت فاتك السر لأن كتمانك قيد هم وعناء وابداءه كيد
 هلاك وبلاء * وقد قيل * شعر *

وكل سرّ جاوز لائنين شاع * وكل عام ليس في القرباس ذاع
 لم يقصد بالائنين إلا الشفتين ، وقال الشاعر

إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه * فصدر الذي يستودع السرّ أضيّق
 * وقال أيضا *

لا تودعن ولا الجهاد سريرة * فإن المجارة ما يسر وينطق
 وإذا الممت أضع سرّ أخ له ، وهو الجهاد فمن به يستوثق

❖ وقال أيضا ❖

صن السر عن كل مستخبر ❖ وحاذر فاعلم الحزم ألا المحل
أسيرك شرك ان منته ❖ وانت أسير له إن طهر
وكلمًا تحرك به اللسان انشر في الكون والمكان ❖ (وناهيك يا
تامر قضية الحرامي مع الطامر) ❖ قال أبو نوفل كيف تلك
يا أخا نهشل ❖

قال : بلغني أن رجلاً من الحرامية واللصوص الكرارية
كانت نفسه ذات الخيانة تحرض على الدخول من حواصل
الملك الى الخزانه وكان جاهداً في أن يعطيها من مناهما ما يرضيها
ولكن كانت نجوم الحراس بالرصد ولرجوم ذلك الشيطان كل
بعد وكم ذلك السر عن الاخوان ومضى عليه برهة من الزمان
وهو يكابد اكتناماً ويخاف من سوء ختامه الى أن طغى
عليه ما قصد وغلا خبر سره في قلبه وقذف بالزبد فطلب
صاحباً يتلفظ به اليه ويعتمد في اكنتام سره عليه وأختلى في
حجرتة فقرصه برغوث في حنجرتة فذيق اليه وأفشى سره
معتمدا عليه وقال في خاطره عند افشاء سرائره لا لهذا لسان
يقدر على البيان وعلى تقدير أن لو كان فهو مثل ولدي
تربي من دم كبدي ولحم جسدي وأطلع على عورتى فلا
يقصد عثرتى ولا يكشف سري ولا يهتك ستري ثم أدنى
فاه حتى وافاه وقال يا أبا طامر وكاتم السري السرائر إني

عزمتُ كالمنهمك على الدخول الى خزائن الملك لأستصفىها
وأخذ ما فيها فأكم هذا السر عني وأمصص ما شئت من
الدم متي ثم طرحه في سراويله وأسمر في نيتته على أبا طيله .
ثم قصد في بعض الليالي ما كان يخلوبه على الثوالي وبرصد
في المكامن من الدخول الى الخزائن فلاحته له فرصة
فأنتهزها وأستعمل دقائق صنعها وأبرزها وأنقل من ذلك الى
المبيت ولطى تحت سرير الملك كالغريت والملك نائم فوق
السرير على فراش الحرير وخزرة التاج عند رأسه فقد كأنها
سراج متقد . فقصد اللص أخذها وأقتطاعها وفلذها فامهل
القوم الى أن أسغرقوا في النوم وبينما هو متفكر فيما به اذ
خرج البرغوث من ثيابه ودخل الى جسد السلطان وقص
عليه بلسان القرص كل ما كان من شان اللص . فنهض
الملك من مرقده فرأى نقطة على جسده فطلب النور لينظر
الأمر فرأى برغوثاً طار ونزل تحت السرير فقصوا اثره في المسير
فوجدوا الحرامي الكسير فربطوه كالأسير ووقع في الأمر العسير
بالأمر اليسير فصار كما قيل : * شعر *

مضى برجاية هذا نحو مصر . ليضي الله امراً كان مفعولاً

وانما اوردت هذا المثل لنعلم يا ابا نوفل ان سرّاً في الفواد
لا يؤمن عليه الجهاد فضلاً عن متحرك من حيوان ونعوذ
بالله ان كان من جنس الانسان وقد قيل : للحيطان آذان

ومن امثال العجم الاوباش للديوان اكواش * فلما انقضى هذا الكلام وكان الاسد قد استوفاه على التهام وقد اثار في احشائه لها نهض من مرقده مبتلثا غضبا واستحال وتحرك وامر بابي نوفل فقبضوا عليه ووضعوا الغل في رقبته والسلاسل في يديه ورجليه وامر الى السجن برفعه بعد التنكيل به وصغره فتشوش خاطر صديقه وجليسه ورفيقه ، ثم انفض المجلس النظيم ودخل الملك الى الحريم * فتوجه اخو نهشل الى السجن المقلد ولام صاحبه ابا نوفل وزاد في التعنيف وقال ايها الاخ الظريف ألم تعلم ان الشخص اذا تكلم يضبط كلامه عليه ويعود بمحصل ما يلفظ اليه وان كثرة الكلام تضر بالنفس اكثر مما يضر بالبدن الطعام وكل هذا المصاب انما جاء من قبل الاعجاب وكثرة الكلام والغرور وعدم التأمل في عواقب الامور قال الشاعر

ما ان ندمت على سكرتي رفة * ولقد ندمت على الكلام مرارا

قال حكاء الهند وفضلاء السند ما دام الكلام في الفؤاد ولم يبد منه على اللسان باد ولم يصب منه سائل حرف في صدفة الاذن او وعاء الطرف فهو كالبيت البكر المشهورة الذكر كل احد يخطبها ويميل اليها ويطلبها ويتمنى أن يراها ويترشف لماها فان القي الى المسامع ووعاء كل ناظر وسامع فهو كالعجوز الشواء اذا سلوها وقلوها وهي تلازم

صباحًا ومساءً ويفرّ منها الرجال والنساء ويحيد كل أحد عنها فإذا تكلمت أسكتت وإذا سلّمت أعرض عنها . وقال بعض الحكماء : اللسان أسد وهو حارس الرأس والجسد إن حبسته حرسك وإن أطلقته حبسك وإن سلطته افترسك . وقالوا : الكلام أسيرك ما لم تبه فإن تكلمت به فانت أسيرة . قال بعض الحكماء : أنا على ما لم اقل اقدر مني على ما قلت . وقد قيل : العافية عشرة اجزاء تسعة منها في الصمت ألا عن ذكر الله وواحد منها في ترك مجالسة السفهاء . وقيل : الصمت حكمة والبلاء موكل بالكلمة . وقال الحكماء : السكوت يستر عيب الجاهل ويعظم حرمة الملوك . ولقد أذيت نفسك وتسيّبت فيها اوجب حبسك واقلقت ودودك واشممت حسودك ولقد كانت حصتي من بلائك ومما دهاني من شدة عنائك اعظم من كل حصّة وقصتي في ذلك اعجب من كل قصّة اذ انت رفيقي وزميلي وفي حضرة الملك زمادمتي عديلي نشأنا على ذلك وسلطنا في الموافقة والمرافقة افوم المسالك وكنت المرجو للمخافي وايابي في مطايفي ومشتكى حزني ومشتفى شجني ومخزن اسراري واعظم استاري وراوية اغباري في اخباري وراوية أسفاري في أسفاري ومن اين القى مثلك مرفيفا او اجد صديقا شنيقا وانت صاحب السراء ومصاحب الضراء وانشد

* شعر *

ومن أين القرب بعد سبعين حجة * رفيقاً كمن أرضعت قوة الصها

أديتاً أربينا لم امل مفاضة * ولا ملني يوماً حكيماً مهذباً

ويعز علي ويعظم لدي أن اراك في هذه الحالة ثم أجرى
سحائب دموع الهطالة وقال : * شعر *

وما على المترانكي أن يرى حزناً * في محنة ضاق عنها دونه الميل

ولقد تحيرت في هذا الامر المهول وما أدري قصارة الى ماذا

ياول ليلة الغم الصراح عماذا يسفر فيها الصباح * فانكى

لذلك ابونوفل وبكى وتضرع الى الله وشكا وقال يا اعز

الاصحاب واحب الاحباب لقد اترعندي ما قلت من الكلام

اكثر مما اصابني من الآلام وكلنا في هذا سوية والعبد مقهور

مع المنيّة ، ولكن الجدة اذا اقبل ولاحظ بسعد وتفضل فكل

حركة تصدر من الغبي العاجز يعجز عن مقاومتها البطل المبارز

وكل قول يتفوه به الجاهل يدع دليل معانير ادلت العقلاء في

جاهل ومذاهل ودعاميص ذوي الآراء المنضبة المناهل

تلقي من عقنقل الحيرة في مجاهلها مناهل فيصير كل وجير

اليها مائل كما قيل * شعر *

واذا السعادة لاحظتك عيونها * ثم فالمخاوف ككلهن امان

وأصطد بها العنقاء فهي حائل * وأقند بها الجوزاء فهي عنان

ونعوذ بالله من ليل السعد اذا أدبر وصبح الخمول اذا أسفر

فإنَّ اللبيبَ إذ ذاك يخطئ ما كان يصيب ويفعل العاقل ما لا يرتضيه باقل فيكون جهد النفس زيادة في العكس

✽ شعر ✽

وإذا تولى الجدة يحتاج الذكي ✽ في رأسه قبل الزوال مراحا
وانقلاب الدهر وانعكاس الزمان شيعة معهودة وخصلة معدودة
كما قيل :

✽ شعر ✽

ومن ذا الذي ما غرة صرف دهر ✽ فأضحك يوما ولم يبك سنة
وأنا كنت غافلا وإن لم أكن جاهلا وقد يكون الشخص عما
تحققه ذاهلا وذلك لما كان عودي الزمان وألفته من سالف
الدوران وأرخاء العنان ونيل الأمانى ولأمان وإسبال ذيل
النعم والاحسان الدائم والكرم فمشت على ما كنت أعهد
وفي نفسي أجد وإيضا كانت لك عشرتك ونعيم صحبتك
وحسن موافقتك وعز مرافقتك أنساني كل بليّة وأمنت
بذلك كل رزية فألهاني عن التكدّ ودهتني غفلة عن التورّع
والتبدّد مثل ما أصاب ذلك الهدهد ✽ قال اخونيهشل أسرد
ذلك المثل ✽

قال : ذكروا أنّ الله مجرب الخير علم بعض عبده الصلحاء
منطق الطير فصاحب منها هدهدا وأرّداد ما بينهما تودّدا ✽
ففي بعض الأيّام مرّ بالهدهد ذلك الامام وهو في مكان
عال ملتفت الى ناحية الشمال وهو مشغول بالتسبيح يستبح

فناداهُ الفصيحُ فناداهُ يا صاحب التاج والقباء والديباج
 لا تقعد في هذا المكان فإنه طريق كل فتان ومطروق كل
 صائيد شيطان ومقعد أرباب البنادق ومرصد اصحاب
 الجلاهدق، فقال الهدهد: إني عرفت ذلك وأنه مسلك المهالك
 قال فلائي شيء عزمْتُ على القعود فيه مع علمك بما فيه
 من دواهيهِ، قال أرى صبيًا وأظنُّ غويًّا نصب لي فخًّا
 يروم لي فيهِ زخًا وقد وقفتُ على مكائدهِ ومناصبِ مصادرهِ
 وعرفتُ مكيدتهُ أين هي وإلى ماذا تنتهي وأنا اتفرج عليهِ
 واتقدِّم للضحك اليهِ واتعجب من تضييع أوقاتهِ وتعطيل
 ساعاتهِ فيما لا يعود عليهِ منه نفع ولا يفيدُ في قفاهُ سوى
 الصفع وأسخر من حركتهِ وأنبه من يمر على خزعاتهِ
 فتركهُ الرجل وذهب وقضى حاجاتهِ وأقلب فرأى الهدهد
 في يد الصبي يلعب به لعب الخيل بالشجى ولسان حاله
 يلحج بمقاله * * شعر *

كصفورة في يد طفل بهينها * تقاسي حيان الموت والطفل ياعب
 فلا الطفل ذو عقل يرق لمالهسا * ولا الطير مطلق الجناح فيهرب
 فناداهُ وقال : يا أبا عباد كيف وقفتُ في شرك الصياد
 وقلت لي أنك وعيت ورأيت ما رأيت . نقال : أما سمعت أن
 الهدهد اذا نقر الارض يعرف مسافة ما بينه وبين الماء ولا
 يبصر شعرة الفخ ولا ما وراء ذاهيك فتنبهت آدمر ابي البشر

كيف خُذِلَ لما غوي وأغتر وبطر وكذلك غيره ممن اشتهر امرهم
وأنشروا وأنا لما اغتررت بحجة بصري ذهلت عما يجول في فكري
فغطت حجة استبصاري فوَقَعْتُ في فتح اغتراري * ثم قال أبو
نوفل وقد أترفيه كلام أخي نهشل * شعر *

دع عنك لومي فإنَّ اللوم اغترأ * وداوني بالتي كانت هي الداء
وإنما أوردتُ هك الحكاية لتحقق عني ما في تقريعك وتوبيخك
من نكابة وأعلم أنَّه وإن كانت الأحكام في هذا الباب تُضاف
نوعًا إلى العلل والأسباب فقد مرَّ أنَّ الذهول شغلني عن
الفضل بالفضول وأنَّ العذر غير مقبول فإنَّ الجهل لا يكون
حجَّة ولا مخلص لسالك للأسواء المحجَّبة وقد طال الكلام
والحق بيدك والسلام * وأمَّا الآن فجلُّ المقصود من لطفك
المعهد وبذل المجهود ونذكر سابق العهد وقديم الصداقة
واكيد المحبة والعلاقة عطف الخواطر الملكية ورجوعها على
ما كانت عليه من الصدقات السنية والعواطف المملوكية وأقلَّ
الأقسام الخلاص من هك البلية وعلمك قد أحاط بأوثق مناط
أني شخصٌ وحيد بين ملازمي الخدمة فريد لم يكن لي أخ سواك
وانت مشتكاي وأنا مشتكاك وهذا أوان الفتوة وزمان المروءة
وعدم التغلّي عن الأخوان والانبعاث بالهمة الثابتة لأركان
والسعي في خلاص صاحب القديم من هذا البلاء العظيم
واسألك بسالف الخدمة والمروءة ذات القدمة أن لا تذكر ما

سلف من التقصير الموجب للتلف فإني معترف أنني للذنب
مقترف وأنشد . * شعر *

جاوزت في اللوم حداً قد أضرب به * من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
وإني إذا تفكرت وتصورت ما وقع إذا نذكرت وإن كان قد
مضى يضيق بي الفضا وأغرق في عرق الحيا وتسود في
عيني الدنيا فكانه في هذا القيل عني قيل * شعر *
كان قوادي في مغاليل طائر * إذا ما ذكرت الحب ينشد بي قبضا

وهذا القدر من الاعلان يكفي وإني استعلي إذا مر بخاطري
غصص حتمي . ثم علا زفيره وشهيقه وبدأ من لهيب قلبه
بريقه ومن وادي دمه عقيقه حتى خيف عليه غريقه
وحريقه ورق له عدوة وصديقه وبكى لبكائه رفيقه *
قال اخونه مثل اعلم أيها الاخ المفضل أنني لم أقل ذاك
الكلام للعدوان والملام فضلاً عن إيجاش قلب وإبلام ولكن
لما تألم جنائي أجرى الله ذلك على لساني ولم يكن لذلك
الحديث باعث ولا قصد عابث أو عاث ولكن صفو
المحبة ووفور الصدق أوجبا التلفظ بذلك النطق وكيف لا
أدرك دقائق المعاني وأنا لها من ثمار فضائلك جاني وأما
بذل الاجتهاد من اهل الوداد فهل يخطر ببالك غير ذلك
وبأي الله والاخلاق الكريمة وما علمته من همة وشيعة وفواضل
فضائل من موانع خصائلك اقتبسها ومطارق معارف على

منوال سجاياك نسجتها أن اتخلف عن التعلق بأهـدأبها
واغلق الأبواب مفاصدها في وجوه طلابها وأنا أن لم ابذل مجهودي
واصرف موجودي في مساعاة خلي وصديقي وصاحبي ورفيقي
بما تقتضيه المروءة والفنوة والصدقة القديمة والاخوة والآفائي
فائدة في وجودي لوالدي ومولودي وطارفي وتليدي وصديقي
وودودي . وقد قيل أربعة أشياء فرض عين في شريعة المروءة
على المحبين وكذلك الاخوات وسائر الاصحاب والخلان
الاولا المشاركة في النوائب وتعاطي دفعها من كل جانب
اني اذا ضل أحدهم عن طريق السداد يردونه الى سبيل الرشاد
ولا يتركونه على غير الصواب بل يستعطفونه بالطف خطاب
الثالث اذا صدر من أحدهم نوع جفا يلاقونه بالوفاء والصفاء
ولا يتركونه على شفا ولا ينسون الوفاء القديم بالجفاء الحادث
فرما يفرع على ذلك ما يؤكد من العرائث الرابع لا يؤخذون
المقصر في حال الغضب بل يرجئون عقوبته الى أن يطفأ الـهـب
فرما يتعدى بواسطة الغضب الحد فيقع بسبب ذلك بين
الاصحاب نكد ثم أن أبا نوفل قال لأخي نهشل المبادرة
أولى الى التلافي لئلا يسابق الجنود الى تـلافي وهذا المصاب إنما
جاء بغتة وأخذ قلوبنا واسماعنا بهتة فاستعمل فكر القويم
وتوجه الى التدارك بقلب سليم فقال ها أنا أذهب على الفور
لهذا المطلب النافع أقوى العزيمة واجتهد في دفع الموانع فأول

ما ابتدئ بقصد الملك وانظر ما يصدر منه قولاً وفعلًا في هذا
 الامر المشتبك فأبني على ذلك ما يناسبه وأجابه فيما يبل اليه
 خاطرة ولا اجاذبه . ثم توجه الى الأسد ودخل عليه فوجد
 الدب جالساً بين يديه وقد بلغه قضية النديم وأنه حط
 به العذاب الاليم فأغتم الفرصة وبادر ليم على أبي نوفل الغصة
 ويتعاطى في أمره قصة وحصنة فأراد أخونه شل أن يفتح الكلام
 ثم افكر في أنه ربما يعاكسه الدب في المرام وأنه اذا أقام في
 المناقضة لا يمكنه مقابلته بالمعارضة وإن سكت فالكوت رضا
 وإن وافق فعلى غير مرادة مني فأسكت عن الكلام ورأى
 السكوت مقتضى المقام . ثم أمعن النظر وأجال قداح الفكر
 فرأى أنه إن انفصل المجلس من غير أن يفحص بشيء وينبس
 ربما يفوت المقصود او يسابقه بالمعاكسة عدو او حسود لاسيما
 مثل الوزير الرفيع الخطير صاحب الرأي والتدبير وهو عدو قديم
 وفي طريق الخزي نظيرة عديم فاذا بادر الملك بالكلام ربما يقع
 منه فلتة بمقام كما قيل : * شعر *

أناي هواها قبل أن أعرف الهوى * فصادف قلباً خالياً فتكننا

فتلقاه الملك بقبول فيصول كما يختار في ميدان الفتك ويجول
 فنعتقد الامور وتنقصد وتنقف الاخلاق الاسديّة وتتعرد فرأى
 الاولى المبادرة بالكلام والوقوف في مقام الشفاعة أنسب بالمقام
 فان عارض أحد عرف أن جوهر كلامه عرض ولا تصدى الآ

لغرض وكان الملك قد سمع كلامه بعد معرفة سلامته والقائه
على أبي نوفل ثم عدله وملاحه وكلامه بلا شك مقبول وما
لاحد عنه عدول وكان الدب منتظرا خروجه من عند الملك
حتى يختلي بالكلام معه وينهمك ، فأدرك اخونهشل هذا المرام
فرقف في مقام الدعاء وبادر بالكلام ثم قال بعد وظائف الدعاء
والقيام بما يجب من مراسيم الشناء العلوم الشريفة والآراء المنيفة
محيطه أن من عادة الملوك العظام واخلاق السلاطين الكرام
العفو عن الجرائم والاعضاء عن العظام لاسيما اذا صدر
ذلك من أحد المخلصين والعبيد المتخلصين على سبيل
السهر والخطأ لا على سبيل العمد والاجتهاد

✽ شعر ✽

من ذا الذي ما ساء قط * ومن له الحسن فقط

وان العبد لاقل ابا نوفل الراقع في الخطر الخطير المعترف
بالذنب والتقصير متوقع غفرها من صدقات الحضرة الملوكة
ومراحمها وما اعتاده من حلمها الشامل ومكارمها ومحتم على
الملوك القيام بقبول الشفاعة دون سائر الخدم والجماعة
خصوصا وقد كان رفيقا نديما ومصاحبا قديما ولم يقصد
المملوك بذلك الا سوق الحسنات الكثيفة الى دفاتر الصدقات
الشريفة وقصد الخير وذهاب الامى والضير وانتشار صيته
في الآفاق والاطراف بالعلم والتعلم والعفو والصبح والفضل

والعدل والالطاف فلان الاسد من هذا الخطاب وعرف أن
 قصد الشافع من هذا إنما هو الثواب والصواب فأطرق ملياً
 ولم يجر من الاجوبة شيئاً . فتأثر الدب الخبيث والعدو القديم
 لهذا الحديث وخاف أن يكون السكوت رضا وإن هو رضي
 يفوت منه المنى والاطراق علامة الحلم والسكوت في الحرب
 دليل السلم ومن فوت الفرصة وقع في غصّة ومتى يقع
 ابو نوفل المختال في مثل هذا العقال وما أظرف مقال من
 قال

✽ شعر

وإن رأيت غراب البين في شرك ✽ فاذبح وكل وذرا الافراخ في عنقي

وقد قيل

إذا صارت لأعداء غلاً فانهم ✽ إذا لم تطأهم أصبحوا مثل لبنان
 وكما ذا يقاسي من اذاه وقرصه ✽ على ضعله إن صار داخل آذان

فأنبري وأنبرم وتصدى للمعاسة ذلك البرم وغطى دسائس
 لومه بنقوش الكرم وقال : اعلم أيها النديم القديم ومن هو
 للملك أوفى خديم أن الواجب على جميع الخدام أن يكونوا
 في الصدق متساوي الأقدام ولا يقدموا على نصيح الملك غرضاً
 ولا يطلبوا سوى رضاه على النصيحة عرضاً ولا عوضاً فلا
 يصادقوا الخائن ولا يصدقوا المائن ولا يواطئوا الخاطي ولا
 المذنب المتعاطي ولو بالكلام الواطي ولا يخفوا الخيانة والجناية
 ولا يرعوا في ذلك أدنى الرعاية فمساعدة السارق سارق

ومعاضد المارق مارق والقيام مع الجاني جنائته واخفاء
 الخيانة نكايته وفي هذا الكلام كفاية ومن اعتذر من جنائته
 جان لاسيما اذا كان في حق ملك أو سلطان فهو شريك
 فيها بل أعظم حرصا من متعاطيها لأن عظم الجنائته ياذا
 الدرايته انما هو بحسب المجني عليه وأن ذلك الوهن عائد
 اليه لا على مقدار الجاني وانت لا تجهل هك المعاني ولهذا
 قال بعض اهل الافضال انت تعاطي الفساد ياذا الرشاد
 ليس فيه صغيرة وان كل ما يخالف الامر كبيرة وذلك
 بالنظر الى الجنان الاقدس القاهر تعالى وتقدس * فقال .
 اخو نهشل كلام مولانا الوزير هو المختل وما أشار به هو
 الصواب المعدل ولكن يا مولانا الوزير علمك الخطير خبير
 باننا كلنا محل الخطأ والتقصير ولا يسع الكبير منا والصغير
 الا الحلم الغرير والعفو عن كثير وقل لي من هو البري عن
 الهفوة والذي لا يتوقع من مولانا الملك عفرة وإن لم تقع
 الشفاعة في الجاني وذو الخلاعة ومخالف سنة الجماعة
 فالمحسن لا يحتاج الى شفاعة ومن لم يجبر المكسر وبأخذ
 بيد المحقور فما يجد عند انكساره جابرا ولا يؤخذ بيد حين
 يصير عائرا وقد قيل من مثلك الفضيل وصاحب الادب
 الجزيل

شعر *

اذا اصبحت فينا ذا اتمدار * وارك في رقاب الخاق جاري

أهل وأهل عتاراً واعذاراً * فمن يقبل بقل عند العسار
 فما زال الصغار تروم عفسوا * وغفران الكبائر من كبار
 واحسن العفويا ذا السلوك عفو السلاطين والملوك لاسيما اذا
 عظم الجرم وكبر الائم فإن العفو اذ ذاك صادر من ملك
 ذي سلطان قادر مع قوة الباعث على المواخذة والفدرة
 الشاملة النافذة وغير الملوك من العاجز والصعلوك عفوهم
 انما هو عجز خشية او لتمشية غرض مشية والملوك انما يؤثر عنهم
 الخلال الحميدة والخصال الشريفة السعيدة والاكابر يعفون
 والاصاغر بهفون وقد قسم الحكماء والحكّام ما يقع من الذنب
 والاثام اربعة اقسام فاسمع يا كبير هفوة وتقصير وخيانة
 ومكره وحرروا ذلك وضبطوه وذكروا لكل جزاء قرره فجزاء
 الهفوة العتاب وبه نطق الكتاب وجزاء التقصير الملامة على
 ما أورث من ندامته وجزاء الخيانة العقوبة فان في
 ارتكابها للعاقل صعوبة وأعظم بعثابها مشوبة وما يرتكب
 المكره الا الغافل المعتوه وجزاؤه ايضاً بمثل وهذا على مقتضى
 العقل وعدله والذي صدر من المخلص أي نوفل انما هو
 هفوة بها زل وجزاؤه على هذا الحساب انما هو العتاب وقد
 استوفاه وزيادة وفي هذا لمولانا الملك الارادة فإن شاء عافب
 على الذنب الصغير وإن شاء عفا عن الجرم الكبير والهفوة
 لا يكاد يسلم منها الخواص فضلاً عما هو في شرك العبودية

والاقتناص ولأن يؤثر الفضل عن الملك وعلى طريق عفو
يسلك الدرب المستلك خير من أن يؤثر عنه لنفسه الانتقام
ويخلد ذلك على صفحات الأيام ولا شك أن سيرة العفو
والفضل أفضل من القصاص والعدل وذلك هو اللائق
بالحكمة واللائق للحرمة والأجدر لنا موسى السلطنة والأبقى
على ممر الدهور والأزمنة . ولقد كان جماعة من عظماء الملوك
والأكابر يبحثون عن تعاطي الذنوب والأجرام من الأصاغر
لا سيما لمن يتعرض لذات الملك ونفسه ويستعين بطوائف
على فساد من أبناء جنسه فاذا قدروا عليهم عفووا وتلذذوا
بالعفو والاحسان واستعفوا وحسبك يا أبا جهينة ومن فضله
اعذب مزينة واقعة ابن سليمان المخلقة على ممر الزمان
وما تضمنت من مكارم الأخلاق التي تعطرت بها الآفاق
فتوجر الأسد إليه ومال وقال أخبرنا يا أخا نهشل كيف
كان هذا المثال *

قال : لما انتهت أيام بني أمية وتطرزت خلع الأيام
بأعلام الدولة العباسية وشرق بطلعة أبي العباس السفاح
في دياجير الدهر أيم صباح بأحسن فلاح اختفت نجوم
أفلاك بني أمية وكواكب من يفي من تلك الزواهر المضيئة
وكان منهم إبراهيم ابن سليمان بن عبد الملك بن مروان
وجعل السفاح يتطلبهم ورغب من يدري بهم ويرهبهم الى

أَنَّ ظَهْرَ ابْنِ سُلَيْمَانَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِ مَا كَانَ فَحَكِيَ أَنَّهُ
بِالْحَيْرَةِ مَخْتَفِيًّا فِي قَمَرٍ وَحِيدَةٍ . قَالَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ تَرَأَتْ
لِي عَلَى سَطْحِ سَوَادٍ أَعْلَامٌ فَوَقَعَ فِي نَفْسِي وَغَلَبَ عَلَيَّ
حَدْسِي أَنَّهُ قَدْ جَاءَتْ لَطَائِي مَرَاغِبَةً فِي عَطْيِي فَتَنَكَّرْتُ
فِي الْحَالِ وَأَخْتَفَيْتُ وَخَرَجْتُ مِنَ الْحَيْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ أَتَيْتُ
فَدَخَلْتُهَا خَائِفًا اقْتَرَبَ وَلَمْ يَكُنْ لِي فِيهَا مَتَرَصِدٌ وَلَا مَتَرَقِّبٌ
وَلَا صَدِيقٌ أَرْكُنُ إِلَيْهِ وَلَا صَاحِبٌ أَعُولُ عَلَيْهِ فَصَرْتُ فِي
تِلْكَ الْبِلَادِ مِثْلَ الْمُنْشَدِ بِبَغْدَادِ * * * شَعْرُ *

بَغْدَادُ دَائِرُ لَأَهْلِ الْمَالِ مَنَعْمَسُهُ * وَلِلْمَغَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضِيقِ
ظَلَلْتُ حَيْرَانَ أُمِّي فِي أَزْقَتِهَا * كَأَنِّي مَصْحُوفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقِ
فَإِذَا نِي الْمَسِيرَ إِلَى بَابٍ كَبِيرٍ مَنْظَرُهُ جَائِلٍ وَدَاخِلُهُ دَهْلِيْزٌ طَوِيلٌ
لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْحُجَّابِ وَالرَّصَدِ فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ وَبِهِ
مَكَانٌ فَجَلَسْتُ عَلَيْهِ وَإِذَا بِرَجُلٍ جَسِيمٍ جَمِيلِ الشَّكْلِ وَسِيمِ
عَلَى فَرَسٍ جَوَادٍ مَعَ طَائِفَةٍ مِنَ الْأَجْنَادِ فَدَخَلَ إِلَى دَهْلِيْزِ الْبَابِ
فِي خِدْمَتِهِ غُلَامَانُ وَالْأَصْحَابُ إِلَى أَنَّ نَزَلَ عَنْ دَابَّتِهِ وَأَنفَرَدَ
عَنْ جَمَاعَتِهِ . فَلَمَّا رَأَيْتُ فِي وَجْهِهِ وَوَجَلَ قَالَ مَنْ الرَّجُلُ
فَقُلْتُ خَلَاكَ الذَّمُّ مَخْتَفٍ عَلَى دَمٍ وَأَسْتَجِرْتُ بِجَوَارِكَ وَنَزَلْتُ
فِي دِيَارِكَ . فَقَالَ أَجَارَكَ اللَّهُ لَا تَخَفْ مِنْ سِوَاهِ ثُمَّ أَدْخَلَنِي
حَجْرَةً لَطِيفَةً تُشْتَمَلُ عَلَى أَشْيَاءَ ظَرِيفَةٍ قَدْ جَعَلَهَا مُصَيِّفَةً
يَنْزِلُهَا كُلُّ مَنْ قَصِدَ جَهْلُهُ أَوْ عَرَفَهُ فُكِّشْتُ عَنْهُ حَوْلًا أَعْمَلُ

في نعيمٍ صولاً ولا يسألني فعلاً ولا قولاً بل كان يركب من
 الأسفار وينزل إذا آنصف النهار وذلك كل يوم لا تأخذ عن
 ذلك سنة ولا نوم فسألته في بعض الأيام ونحن في أهنأ مقام
 وقد صرنا عبيبة سرّة ومراة قلبه وصدره عن ركوبه ونزوله
 وموجب ثقله وحلوله ، فقال : إنّ ابراهيم بن سليمان بن عبد
 الملك بن مروان قتل أبي صبرا وأورثني بذلك نكداً وضراً
 وأوهج في فؤادي لهباً وجراً وقد دارت على بني أميّة الدوائر
 وبلغني أنّهم بالكوفة مختفٍ حائر فانا كل يوم أركب اليه
 وأفتش عليه لعل الله يوقعني به لأشفي قلبي بقتله من كربه
 فأخذ بشاري واكشف عني عاري وأطفئ لهي وأخذ ثار
 أبي ، قال ابن سليمان فحجبت من وقائع الزمان وسبعت
 للرحمن على ما صار وما كان فاستحييت منه ومن
 وكرهت عند ذلك الحياه فسألته عن اسم أبيه لآتحقق ما
 يبدي وينهي فأخبرني فعرفته ونذكرت أنّي أنا قتلته
 فقالت : يا هذا وجب عليّ حقك وأنا غريبك ومسترقك وقد
 قرب الله خطاك وأنا لك متمناك ، فقال : وما ذاك ، فقلت
 أنا ابراهيم الذي على طلبه نهم وأنا قاتل أبيك فافعل بي
 ما يرضيك وخذ ثارك وأطفئ نارك ، فقال : كأنه طال بك الجفاء
 واضربك الاختفاء فاردت بالموت الخلاص واستندت لدعوى
 القصاص ، فقلت : لا والله الذي علم السر وأخفاه بل قلت الحق

وَفُهِتْ بِالصَّدَقِ وَخُلَاصِ الذِّمَّةِ فِي الْأَوَّلَى أَخْفُفْتُ مِنْ قِصَاصِ
 الْآخِرَى وَأَوَّلَى أَنَا فَعَلْتُ بِأَيِّكَ الْإِذَى فِي يَوْمٍ كَذَا وَمَكَانٍ
 كَذَا بِسَبَبِ كَذَا . قَالَ : فَلَمَّا عَلِمَ ذَلِكَ مِنِّي وَتَحَقَّقَ أَنَّهُ صَدْرُ
 عَنِّي أَحْمَرْتُ عَيْنَاهُ وَأَنْتَفَخْتُ شَفَتَاهُ وَقَامَتِ عُرْوَقُهُ وَلَمَعَتِ
 بِرُوقُهُ وَأَزِيدَتْ شِدْقُهُ وَأَطْرَقَ إِلَى الْأَرْضِ وَكَادَ يَأْكُلُ
 بَعْضُ الْبَعْضِ وَجَعَلَ يَرْجِفُ وَيَرْعَدُ وَيَزَارُ كَالْأَسَدِ وَيَتَلَهَّلُ
 كَرِيشَةٍ نَقْلِبُهَا الرِّيحُ فِي قَاعِ الْبَلَدِ وَاسْتَمَرَّ عَلَى ذَلِكَ زَمَانًا
 يَتَأَمَّلُ فِيمَا يَفْعَلُهُ بِي إِسَاءَةً وَاحْسَانًا إِلَى أَنَّ سَكَنَتْ رَعْدَتُهُ
 وَبَرَدَتْ هَمَّتُهُ فَاثْمَنْتُ سَعَاوَتَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَرَفَعَ رَأْسَهُ أ
 وَقَالَ : أَمَّا أَنْتَ فَسَلِّقْ أَبِي غَدًا فَيَقْتَضِ لِي مِنْكَ حَبَّارَ
 السَّمَاءِ وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَخْفِرُ ذِمَّتِي وَلَا أَضَيِّعُ جَوَارِي وَحَرَمَتِي وَلَا
 يَصِلُ إِلَيْكَ مَكْرُوهٌ مِنِّي وَلَكِنْ قُمْ وَأَخْرِجْ عَنِّي فَلَسْتُ أَمِنَ
 نَفْسِي عَلَيْكَ وَلَا أَتَدْرِي بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْظُرَ إِلَيْكَ ، ثُمَّ دَفَعَ إِلَيَّ الْفِ
 دِينَارَ وَقَالَ اسْتَعِينْ بِهَا عَلَى مَا تَخْتَارُ فَلَمْ أَخْذْهَا وَلَا نَظَرْتُ
 إِلَيْهَا وَخَرَجْتُ مِنْ دَائِرَةِ وَلَمْ أَعْرِجْ عَلَيْهَا وَلَمْ أَرَأَ أَكْرَمَ مِنْ
 ذَلِكَ الرَّجُلِ وَلَا أَحْلَمَ وَلَا أَعْظَمَ مَكَارِمَ مِنْهُ وَلَا أَجْسَمَ * وَأَمَّا
 أَوْرَدْتُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ وَفَى اللَّهُ مَوْلَانَا الْمَلِكَ شَرَّ النَّكَايَةِ لِيَعْلَمَ أَنَّ
 الذَّنْبَ الْكَبِيرَ يَسْتَدْعِي الْعَفْوَ الْكَثِيرَ مِمَّنْ قُدْرَةُ عَظِيمٍ وَحُسْبُهُ
 جَسِيمٌ وَنَسَبُهُ كَرِيمٌ * فَقَالَ الْوَزِيرُ : نَامُوسُ السَّالْطَنَةِ وَحَشَمَتِهَا
 وَهَيْبَةُ الْمَلِكِ وَحَرَمَتِهَا لَهَا شُرُوطٌ كَلَّ مِنْهَا مُحَرَّرٌ مُضْبُوطٌ

وبالمحافظة عليه محوط ولا بد من اقامة أركانها وتشييد بنيانها
ويجب الوفاء بها على المملوك والمالك ويُفترض القيام بها على
سلاطين الممالك ولاخلال برعايتها وهن في الولاية فلا غنى
عن العمل بها وبرعايتها أحسن رعاية فمن ذلك أن لا يسامح
جماعة ولا يغفل عنهم وعن كيدهم ساعة فساعة ولا يركن
اليهم في اقامة ولا سير حيث لا يصدر عنهم للملك ولا للمملكة
خير فمنهم من يعزل الانسان عن منصبه من غير وقوف لعزله
عن سببه ومنهم من يرالي اعداء الملك وهو ذو اجترأ منهاك
ومنهم من يراعي مصلحة نفسه ويقدمها على مصلحة مخدمه
في حالتي رخائه وبأسه ومنهم من ينشي سره ولا يراعي خيره
وشره ومنهم من يتعرض لسقطه وغلظه لتغيير خاطره وسخطه
ومنهم من ينقص حرمة وينتهك عظمتة وحشمتة ومنهم ذو
الطبع اللئيم المفسد في الحريم ولا شك أن أبا نوفل المهمل
المغفل قد ارتكب بعض هذه الصفات وهو متلبس بأشنع
الحركات وهذا يدل على لؤم أصله وشؤم محله وسوء طويته
وفساد نيته ومن اكرم اللئيم فهو المليم وهذا أمر معلوم
وقد قيل

✽ شعر ✽

إذا أنت اكرم الكرم ملكه ✽ وإن أنت اكرم اللئيم عرذا
فقال اخونهشل الفقير لا تقل ذلك أيها الوزير فإن أبا نوفل
عدّ خدمه ومخلص قديم وظريف نديم ومحب صديق وودود

شفيق أمين ثقته ذو وفاء ومقة محب ناصح وجليس صالح
 لم يعلم مولانا الملك عليه إلا الخير ولم يزل يسير في طريق
 العبودية احسن سير ولم يطلع منه على شيء يعيبه ولا يشينه في
 الدارين ولا يريه بل هو ملازم لوظائف عبوديته مباشرة لما
 يجب عليه من شرائط خدمته لم يصدر عنه أبدا غش
 لمخدومه ولا خروج عن امتثال اوامر مرسومه فان صدرت
 منه هفوة نادرة او سهوة بادرة او جفوة سادرة فحلم مولانا
 الملك لا يقتضي بل ولا يرتضي اطراح هذه الاوصاف المتعاضدة
 لاجل هذه الزلة الواحدة كما قيل

* شعر *

فان يكن الفعل الذي ساء واحدا * فافعاله اللاتي سررن الوف
 مع انه حصل له من كسر الخاطر واحراق القلب واغراق
 الجفن الماطر ما لا يجبره الا العواطف السلطانية والمراحم
 الشريفة الملوكة ونظرة من الحنو والعطف وذرة من الشفقة
 واللطف تكفير ومن آلم الجفاء تنجيته وبعد شدة الممات
 تحييره والا فلا نعرف احدا يجبر كسر ذلك الرهن ابدا الا
 الآلة السلطانية من يد العلو تعالى مقامها الى درجات
 السمو والعطف والحنو ثم عطف على الدب وقد حفر
 لايقاع الحب وقال : اما انا مع قلة البضاعة واحتقار
 مقامي بين الجماعات فقد أقمت نفسي لما وجب عليها في
 مقام السفاخرة فلا اقصر فيها ولا ارجع عنها ومن يشفع

شفاعة حسنة يكن له نصيب منها وأسأل صدقات مولانا
أبي اللباس المساعدة في انجاز هذا اللباس وأن يكون
شريفاً لي في احراز هذا الجمل والوصول الى أنواع الفضل
من هذا الفصل فانه يرد عنا فتنة ومن يشفع شفاعة
سيثته . وأرجو من وزير الممالك أن لا يقع منه مخالفة في
ذلك فان من سكن الكرم في ربه لا يصدر منه الا ما
يليق بكرم طبعه وحيث كان مولانا الملك مجبلاً على
الشفقة الكاملة والمراحم الشاملة فكأننا يجب على ذمتنا
ويلزم دائرة همتنا أن نتخلق باخلاقه العلية ونقشبت بأهداب
سمانها الرضيت . ونتعاون جميعاً على التزئ بلبسة ملابسها
ونسقي بل نهتدي في دياجير المعاش بدراري أنلاك
صفاتها الزكية فان العبد فيما يتعاناه مجبول من طينة مولا
وأن الله جل وعلا لا يضيع أمر من أحسن عملا قال فالجيم
الدب ذو الساقطة بما فعله به من المغالطة ثم أمسكوا عن
الكلام وانتظروا ما يصدر من الضرغام فلم يبد خطاباً ولا
أنهى جواباً سوى أن قال صلوا في الرحال ولا تبدوا ولا
تعيدوا ولا تنقصوا في هك القضية ولا تزيدوا حتى أمعن
فيها النظر وأستشير فيها مشير الفكر فمما أشار اليه الرأي
الصائب وأرشد الى اتباعه العقل الثاقب فيما يتعلق بحال
تقدمت اليكم بامثاله فلما انصرفوا توجه أخو نهشل الى

الحبس وذكر لآخيه ما جرى بينه وبين ذلك النحس ثم
قال أبشر بالنجاح والفلاح والصلاح فقد رايت في جبين
الفوز نور صباح ولا شك أن الله الغفور يُجرب على يدي
ولساني من الأمور ما يجلب السرور ويذهب الشرور فكن
أوثق صبور وإن حصل في الطريق عقبة تعويق فلا يكن
في صدرك حرج فإن وراءها باب الفرج فإن الظفر مقرون
بالصبر والصبر مشفوع باليسر وقد اجاد صاحب الانشاد

✽ شعر ✽

اصبر على ما جرى من سابق قدما ✽ فركب الصبر بالانهال تلعنه

فشكر له جميل سعيه ثم عرض على مسير وعيه فقال :
كنت أرى أن هذه القضية تؤخر ويرجى السعي في أمرها
ولا يذكر كقاطع البحر بالمراكب والباقي على ثبئة أماكن لا
يصلح له علم ولا ينجم له أمل فيشبهه إذ ذاك الحمار
المعصوب العينين في المدار يقطع بالمسير زمانه ولا يفارق
مكانه فكان ينبغي لانهال لا الاهمال الى أن يتوجه
السعد بالاقبال ✽ فقال أخو نهشل : الأمر كما زعمت وأشرت
به ورسمت ولكن اختشيت إن لم أبادر يسبقني عدو غادر
أو حسود مكر أو مبغض مكابد فينهي الى المسامع ما
ليس بواقع فلم تشعر أيتها البطل ألا وقد ولج قلب الملك
أنواع من مكر ودخل فيصير كما تقرر في الأمثال عند غالب

الرجال انّ الدعوى لمن سبق لا لمن صدق ^{بأنه} بواب الجملة
يا ابا عويلة اذا كانت مقاصد الشخص جميلة وقد اخلص
التوكل على قدرة الله ورحمة الجيلة فان الله تعالى ينتجها
ولا يفضحها ويدبرها ولا يدمرها وإن كان في الظاهر وعند
البادي والحاضر يظهر في بعض القضايا نوع من غم لكن ذاك
لسر لم يطلع عليه الا مدبر العالم (وحسبك قضية الناصح
الاستاذ) الامين الدمشقي مع الخائن جاسوس بغداد وهي
طويلة طائلة في مجلّة كاملة وايضا لم ابادر بمفاتحة
السلطان في امرك يا اعز الاخوات الا لئلا أنسب الى
تهاون وتوان وما من شروط المروّة والصدّاقة والاخوة أن
يتخلّف الفطن في مثال هذا الموطن عن مساءة الاصحاب
ومعاونته الاحباب ولا سيما صديق مثلك وحيب متسم
بفضلك وآتي لا ادع من أنواع الاجتهاد وما يحسن ببالي
صدار ولايراد شيئا الا فعلته ولا امرا الا قدّمته ولا
نرا الا استعملته ولو بذلت في ذلك روعي ومالي
^{١٠} ورجالي وآتي مبكّر باب الملك وملازمه كأحسن
من سدك فإن رأيت مكرما مقامي مصغيا الى كلامي
خاطبته بما يليق وسلكت في الشفاعة وحلو العبارة أوضح طريق
وإن شاهدت في خلق شكاسة وفي طبع شراسة وصعوبة
شماسة سلكت سبيل حسن السياسة وفي الجملة استعمل

علم الفراسة وفي كل حكم نظيرة وقياسه واستعين بالأقرباء
والأوداء وأغالط المناقض والمعارض من الأعداء واقصد النجم
واراقبه وارقب السعد واخاطبه واسلك مع كل أحدي ما يناسبه
فالعدو أقتله والحسود اختله والعذول أقتله والمحبت أحتله
والمبغض أبتله ومن تصلب في المدافعة أمثله الى أن ينقضي
هذا الأمر وينطفئ منه الجمر ويقبل مبشر لاماني بالطبل
والزمر ثم أنه بات منفكرا وبادر الى الصباح متبكرا وأم ابواب
السلطان قبل سائر الخدم والأعوان فوجد الدب قد سبقه وجلس
من عين المكر في الحديقة وقد فوق سهم الكيد وصوبه الى شاكلة
الصيد ولم يبق الا اطلاقه ليشد من المرمى وثاقه . فقبل
النديم الأرض وأعلن سلامه وقطع على أبي حميد كلامه
وعارض ملامه وناقض مرامه وقال أدام الله أيام السعادة
وأعوام الحسنى وزيادة المسمكة من بقاء مولانا السلطان وعمر
دهرة المخلد على تعاقب الزمان وأرطأ قم لامم مواطى قدمه
وأطاب بطيب حياته معاش عبيك وخدمه كانت المواعيد
الشريفة والآراء المنيفة سبقت بالتأمل في أمر عبدها القديم
وخدمها الفقير العديم وجالب سرورها أبو نوفل النديم مع ما
كان لامحا وعلى صفحات الرضا واضحا من شمائل الاخلاق
الملوكية ومكارم الشيم السلطانية أن مراجعها ستأخذ بيد
العائر وثقبل عثرته بحسن المآثر بحيث يشرح الحاسر ويرج

الخاسر والمملوك يسأل مراحها ويرجو مكارمها أن لا تغيب
ظنه وأن تجهر بتحقيق ظنه وهنه وأن تجري ممالكها وعبيدها
على من عودها من الصدقات قديمها وجديدها ثم أنشد وإلى
الرضا ارشد * شعر *

ارجو ابا العباس أن يروي لنا * عن ثغرة الضحك نورا يتبس
فاقرأ تبسم ضاحكنا من قولنا * مهلاً نحمي ولا تقرأ عبس
فتبسم ابو العباس ابتسامه ظهرت منها للرضاء علامه *
فاشتعل الدب من القيط وكاد يتمزق من الغيط وعلم أن
عقد امرة انفرط ونجم سعد من فلك السعد سقط وأنه لم
يكتسب من مكائد القساوة الا هانيك العداوة وانكشف
عند مالكر ما وطنه من مغطى وقرأ كل احد حديث ذلك
الموطأ وغلب عليه الوجد في الحال فخرج عن دائرة الاعتدال
وسكر من خمره العداوة فطغ وعربد وشطح فقال : كل من
ستر على اعداء الملك فهو في الخيانة والجناية مشترك وكل
من شفع في الجاني فهو في قيد العصيان عاني بل هو اشد
من المباشر اذ هو معاشر للمتعاطي ومكاسر والابقاء على المعصية
شر منها والرضاء بكفر الكافر فتنه يفر عنها وما اظنك أيها
النديم العارف القديم لمعرفه هذا القدر عديم فإن
ايث الاصرار ومساعد الفجار ومعاونته الاشرار فانت
حينئذ مستخف لهية ولي نعمتك مستنقص حرمة مالك

رقيبتك طالب لا بتذالبر مستهون بمقام جلالبر راض بتسليط
 لانذال ولاوغاد والامرذال على انتهاك حرمة وابتكاك
 استار حشمتبر ونحن لا نرضى بذاء الذمامة ولا كيد الخالف
 ولا كرامة * فعند ذلك استشاط الغضنفر وتأثر لكلام الوزير
 وتغير وزأروهر وزفر زفرة وزمجر وكاد يشب على أبي جهمر
 ثم أنه تماسك وتناسى الغدر وتناسك وقال : يا ابا سلة كبرت
 كلمة غيبة لاصحاب والنميمة بين الاحباب وساءت حركته
 وبشت ملكته تناسى المحقوق وتناسى العقوق واطراح
 جانب الصديق والصدوق والرفيق الشفوق واضاعة خدمة
 الخديم لاسيما النديم القديم ولم نزل الا صاغر تستمطر مراحم
 الروساء والاكابر ولم تهرج الملوك تعطف على مسكينها الصعلوك
 أنسيك ما قلت لك في حقيقة من ملك وهو

ليس المليك الذي تشقى رعيته * وانما الملك مولا يحفظ الخدما

وايضا لم نزل لاصحاب تساعد اصحابها وتستعطف عليها
 ملوكها واربابها وترفع بحسن السفارة من ستائر الدهشة
 حجابها ويثبتون بذلك الاجر العظيم والثواب الجسيم والثناء
 العاجل والجزاء الآجل في صحائف مخاديمهم ويعتدون ذلك
 ارجح معاليمهم ويبدلون في ذلك الجهد ويبلغون فيه غاية الكد
 وذلك مما يجب عليهم ويتقدم بالمحافظة عليه اليهم كما قيل :

* شعر *

يستطفون الأكابر • يستعبدون الأصغر

يعيون رسم الأوائل • يعلون لأواخر

وايُّ فائدة واستفادة أيها الزبير أبا قتادة في رعيته ملك لا
تتفق قلوبهم ولا تستر بينهم عيوبهم ولا تطهر بالصفاء جيوبهم
ولا تنجافي عن مضاجع الجفاء جنوبهم ولا يتساوى في الوفاء
حضورهم وغيوبهم تراهم في الغيبة يفت بعضهم بعضاً فتاً ويرعون
لحومهم فتاً كبهاً ثم لاقت في مرعاها فتاً وفي المحصور تحسبهم
جميعاً وقلوبهم شتى ثم إن كان أخو نهشل ساعد أخاه أبا
نوفل فذاك شيء يجب عليه ويندب إليه فإنه صاحب
القديم وجليس القويم وإن تخلى عنه فماذا يرحى منه
وحجر النوائب هو محك لأصحاب وجهر المصائب يظهر من تبر
الصدقات الباب وقد قام في هك النوائب بعدة أشياء كلها
عليه واجب أولها القيام بحق أخيه والسعي في خلاصه من
هذا الأمر الكريه ثانيها ساق إلى صحائف الحسنات وقصد
لي رفع الدرجات ثالثها طلب رضا خاطري وما يشرح صدري
وبسر سرائري رابعها مباحدي عن الآثام وخلاص ذمتي من
الوقوع في الحرام فربما يحملني العنود والخلق الشرود على
التعدي في الحدود خامسها اشتها راسي بالفضل وعدم
المواخاة بالعدل فيشيع في الآفاق عني مكام الأخلاق

سادسها انتشار صيغي بحسن الوفاء والقيام بحقوق الاخوان وعده
 الجفاء سابعها أنه غرس في قلوب الامائل محبته وزرع في
 ارواح الافاضل مودته وإن كان صدر من أي نوفل ما صد
 فانه اعترف بالذنب وعنه اعتذر فتعمل معه بالظاهر والله
 تعالى يتولى السرائر كما قيل : * شعر *

اقبل معاذير من يأتيك معذرا * ان بر عندك فيما قال او فبرا

قد اطلعك من ارضك طاهرة * وقد اجلك من عصيك مسترا

ولو بلغت حد الحكاية غاية الشر ونهاية النكايه ما تداني
 واقعة الملك الصافي عن عدوة المودي المسامح * فقبل الدب
 الارض وقام في مقام العرض وسأل الملك بيانها ليعلم بحسن
 التصريف فرزانها وبقيس عليها اوزانها *

فقال : ذكر أن بعض السلاطين تصدى له عدو من
 الشياطين يحرض عليه لاعادي ويفسد عليه الحاضر والبادي
 ويجتهد في اقامته ومسيره في ازالة الملك عن سريره وبغري
 به العساكر فيقابل ظاهرا بالنواكر وباطنا بالمراكر وما
 فسد منه ما فسد الا بدواعي الحقد والحسد فجعل الملك
 يسترضيه بالهبات فلا يرضى ويستدنيه بالصلات فلا تزيد
 صلاته الا بعدا ونقصا كما قيل : * شعر *

الى كم يداري الغاب حاسد نعمة * اذا كان لا يرضيه الا زوالها

فاضطر الملك من أموره واشتغل لايقاعه بنذوره وجعل

ينصب له شرك الوقائع ويجهد في إيقاعه بكل دان وشاسع
 وذلك الباغي أحذر من الغراب وأمهر من طالع الكلاب
 والملك لا يقر له قرار ولا يطيب له عيش لا بالليل ولا
 بالنهار، فكان من أحسن الاتفاق أن علق ذلك الباغي
 ببعض الأوهاق فحمل إلى حضرة الملك وهو في قيد البلاء
 مشتبك فلما رآه في قيد النكد بادر إلى الأرض فسجد
 وقال : الحمد لله المغيث حيث أمكن منك أي خبيث،
 أترى هذا في المنام فهو أضغات أحلام أم سمح الزمان
 بأهل العدوان وأنا يقظان ثم شرع في السب والتجديع
 والتوبيخ والتقريع وأقسم بفالق الاصبح وخالق الارواح ورازق
 الاشباح ليفعلن بذلك النباح من النكال والجراح ما فعل
 المصطفى مع سراق اللقاح وليذيقه كأس البأس وليجرعه
 من خمر المنية أمر كأس ثم أمر الجلاد أن يأتيه بالحر من
 النطع والسيف والعتاد، فعلم ذلك الزنديق أنه وقع في
 الضيق وأنه لا ينجيه أخ ولا صديق ولا افتدائه بشفيق
 ولا حميم وشفيق فضلاً عن مال ومنال أو خيل ورجال،
 فلما غسل يده من العيش استهوته الخفة والطيش فشرع
 في السباب ودخل في الشتم من كل باب ورفع بفاحش
 الكلام الصوت وقال ما بعد الموت موتاً فسأل الملك أحد
 الوزراء ماذا يقول من الافتراء هذا الظالم المجتري الباغي

المنثري ، فقال : يدعوا به وام البقاء . وراثة ميراثنا المأاد بالارثاء .
ويقول ما أحسن العفو عند المقدمة واللطف والكرم أيام
الميسرة وإن لم يكن ثم مجال للبعدرة ولرجول العشر شكر
المقدرة لكان أولي بأعلى مقامًا في مكانهم الشيم وأحلى كما
قيل :

شعر

ما أحسن العفو من الدور * لا يثبت أفر دء يـ دسر

وبترحم على أسلاف ميراثا السلطان الذين كان شيمتهم العشر
عن ذوي العصيان وكان ذلك منتهى لذتهم رغذية أميقتهم
وما أجدر مولانا الملك أن يحجب مكانهم سائبر ويجعل العشر
كأية باقية في خلفه ولا زال يقول من هذا المثل حتى لأن
له القلب الناصي ورق له قلب الملك انبساطي فامر بأطالته
ومن حايه باعتناقه بركان أحد الوزراء وأمر كان الأمير
بما كس هذا الوزير من أنسار نيا يراه ويذو ريدهم ما سرت
أسباب عداوة أعلى في مذاق طبعه ما سرت لشهدد الحداية
كل متردد الأخرزلة متبق الايقاظ في بركته لباله يذات
فحين رأى شقنا الحال نسيت تل هذا النسل رجوه فوجدنا
للنسل فتقدم وقال : ما أحسن الصدق رأيت كلام الحق
خبرنا في حضرة المخدوم وهذا امر معلوم عدد مبيت
وحسود سهران لم يترك من انواع العداوة شيئا إلا قد اند ولا
من الانساد والشر صنفنا إلا حياء قد اهلك انحرث والنسل

وبدل جتي الصلاح من الزناد بمخط وأنل الى أن أمكن الله
تعالى منه وحان تفرغ الخواطر الشريفة عنه ثم أنه في مثل
هذا المقام بين الخواطر والعوام يثلب الأعراض من الأمراض
ويجهر بالسوء من الثقل ويصرف في الخناء والسب ما له من
قوة رحول كيف يحل السكوت عن جرائمه وتغطية مساوئيه
ومخائله فتدلا عن أن تتجلى سيئاته في خلع الحسنات
وتنتل شرباً سراخا أدعيته بما لبس أحسن الدعوات ومع هذا
يتالمب لئلا الترفع والخلاص والاطلاق من شرك الاقنصاص
وهو على ما هو عليه من الاساءة المنسوبة اليه ، اما والله يا
مولانا الهمام وسلطان الانام ما قال الا كذا وكذا من
قبيح الكلام ونناول العرض المصون بالسب والدعاء والملام *
فنجير خاطر الملك وتنشئ وتعكر صافي خاطره وتكدر . ثم قال
الوزير ذو الصدق في التعبير والله حشك إن كذب هذا
الوزير عندي خير من صدقات فانه بكذب ارضاني والى طريق
الحق هداني وأصفي خاطري من الكدر وأظن ما كان تلهب
في غيظي من شرر ونجاني من دم كنت أريقه ولا يهتدي
الى كنيته استعلاه طريقه فأصاح بذلك ذات البين وصار
المتعاديين أحسن متبين وخلد ذكرى جميل الصفات وسلك
بي طريقتة أجدادي الرفات وأما أنت فكدرت عيشي وأثرت
نحبي وطيشي وأسعدني الكلام المر وقد عشت منك الضر .

وأما أنا فقد أعتقت هذا وأطلقته فلا أرجع في إيذانه وقد أعتقد
 وقد ثبت لهذا الوزير علي حقوق لا ينكرها إلا ذو عقوق ولا
 تسعها الأوراق والرتوق فذهب عني خبر من صدقات وباطل
 أحلى على قلبي من حقائق ولهذا يقال ما كل ما يعلم يقال
 وأما أوردت هذا الكلام يا كرام : لتعلموا أن السلطان بمنزلة الاسام
 وأركانه له تبع في التعداد والقيام ولا يتم الاهتمام إلا بالانفاس من
 الرخاق فإذا كان الجماعة مجتمعة طائفة من الناس مستمعين
 استقام القيام وأنتهرا من جميل التثنيات إلى السلام لا
 يقع لهم انتظام مع مخالفتهم لجمال الاسم إذا نام وهذا قاعد
 وهذا راكم وهذا ساجد وهذا نام وهذا جاهد وأيضه السلطان
 بمنزلة القلب والرأس وبمنزلة الاعتناء ورعاية الناس وبأقوى
 الرعاية خدم للرأس والاعتناء مستظرون لما تدبر به المراسيم
 من الزجر والاعتناء فإذا أنشئت الاعتناء واستطاعت انبساطت
 أسوار كل من الرأس والرجة وأنتهجت وإذا وقع الخذلان
 وتباين في الاعتناء صار كل من الرأس والقلب والرعية
 مرضى ولقد صدق من قال : المؤمن ليس كالبنيان يستد
 بعينه بعينه وخلاصة هذا الكلام أن نصدي أن تكون
 رجال رعي على النظام لا يقع بينهم نشان ولا تفاخر
 ولا نشق وأما أير نرفل فيكثيه حياكم ونجاسه وقد أنتهت
 رتبته عترة رتبته وأنتهت حاكم لا يأن بكرمه أنكره

وهذا الذي ورثته عن أسلافي وهو الخلق اللائق بمحاسن
شيمي وأوصافي * فلما سمع الوزير هذا الكلام وجرح فؤاده
نصل هذا الملام ندم غاية الندم وعلم أنه قد زلت به
القدم ، أنه لا حاجته قضي ولا على صديقه أبقى ولم يستفد
مما أبداه من فحيم سرى اظهار معاداة أبي النجم وأنه
إذا تخلص من حبسه وكربه ورجع عند الملك الى منادته
وقربه لا بد أن يتصدده . لمعاداته وسلبه ولا يفيد بعد
ذلك افعاله ولا يسمع في أبي نوفل اقواله . فأنصرف من
عند الملك الطيثار لا يدري أين يضع قدمه من الافتكار
حتى وصل الى منزله وأختلى في فكرة بعمله وفرع للخلص
من هذه الورطة طرقا وتفرقت رواد افكاره في منازل الخلاص
فرقا فأدى مصيب الرواد من الآراء ومفيد ال د من
الشورى الى السعي في مصالحت أبي نوفل وازالة ما وقع
من الغبار في وجوه الصداقة وتخلل . ثم أدى افتكاره
واورى زند رأيه شرارة الى أن الذي وقع منه قد
اشتهر وعلم به أصحاب البدو والحضر فاذا طلب من بعده
الصلاح فذلك في غاية القبح اذ كل من في حجرة حجز
يتحقق أن ذلك خور وعجز فصار يتردد بين هذه الافكار
ويتأمل ما فيها من تحقيق الانظار وتدقيق الاسرار * فبينما
هو في بحر الافتكار يلطمه الموج ويصدمه التيار دخل عليه

صفي له صافي الوداد وهو ظبي اغر يدعي مبارك الميلاد
 زكي الجنان فصيح اللسان دقيق النظر عميق الفكر ذو
 رأي صواب وشفقة كاملة على الاصحاب فراه مشارقا الى
 الارض في فكر ذي طول وعرض فسام عليه وتقدم بالسؤال
 اليه عن تشوُّر باله وتوزع حاله فطالب الرثين على ما
 ناله لينظر عاقبة امره وماله فاذبره بموجب ذلك وانه
 قد سددت في وجهه المسالك فقال مبارك البلاد يا صحيح
 الوداد انت قد زعمت ان مرانا السلطان قد ترك ابا نزيل
 الندسان وطرحه اشرارًا لا رجعة فيه وانه بعد اليوم لا يذكر
 ولا يدنير وان عثرته لا تنال وغشيه لا تزيل يتقته لا
 تزال هيهات هيهات يا ابا الترمذات انك ان لم تعرفوا
 حقوق خدمهم ولم يثبتوا في ديار احسانهم تدمر قديمهم
 خصوصًا هذا الملك العظيم الذي انشأ عليه عبيد العظام
 الرميم ونحن قد نجينا عمرنا في خدمه واذننا برز عشار وحلاوة
 كرمه وغذاء ارواحنا انما هو غواصي حيا ورواح نعيم مع ان
 ابا نزيل لم يقع في محذور معتدل بوجب تناسي ذمير
 وابتدال حرمة وحرمة وانه استنثر رآب واحة ذر وخاب
 واعلم ايها الوزير الاكرم ان ذكي النهر والتبر اذا ارادوا
 الشروع في امر تأملوا في مبداء غابتة ومنهرا وهذا المقرب
 كالجلوس المتعبد من عمل السرور فاما تنبعث انت نعتي النهر

إذا علمت بحصول الرفعة عليه من الجلوس كما قيل :

✽ شعر ✽

فاياك والامر الذي ان توسعت ✽ ماردة ضاقت عليك مصادرة

قال الدب : دعنا من هذا الكلام والاخلد في الملام واسعد في
الندامك فانك نعم المشاركت قبل انغلات العنان وانقلاب
الزمان وخروج زمام التلاقي من انامل الامكان وانتقال حل
عقدته من اللسان والبنان الى الاسنان ✽ فقال مبارك الميلاد
الراي عندي يا ابا قتاد المبادرة الى الصلح والاصلاح ليحصل
النتيح والفلاح والاخلد في المصافاة وسلوك طريق الموافاة والعمل
به باطنا وظاهرا ولاستمرار عليه اولاً وآخرا ومحو آثار العداوة
وتناسي اسباب الجفاء والقساة واستئناف المودة الصافية
والمحبة الوافية وحرف القلب نحو دروس فقه الحلة الشافية
والكافية حتى يقول من رأى وسمع : الحمد لله آلت العاقبة
الى العافية ✽ ثم اعلم انه لا يصفو لك صاحب وخاطرك عليه
للتكدر صاحب ولا يخلص لك صديق ولئن خلوص محبتك
اياه مديق وقاطع بغضك في الطريق وشوك سعيك مراكب
التعويق والقلوب في المحبة تتجاذى ان حقيقة فحقيقة وان
مجازي فيمجازي وكل شيء بمقدار وميزان وكما تدين تدان
وفلما تجد من تحب وبغضك وترقب وبرفضك وتصفي لم
يتكدر ولا تغبر عليه وينغير ودونك با ذا الكرامات ما قال

صُلُحُ الْمَقَامَاتِ * شعر *

وَكَلْتُ لِلخَلِّ كَمَا كَالُ لِي * عَلَى وَفَاءِ الْكَيْلِ أَوْ بَخْسِهِ

وَقَالَ مَنْ أَحْسَنَ الْمَقَالَ * شعر *

وَالْعَيْنُ تُعْرِفُ مَنْ عَيْبِي مَعْدِلُهَا * إِنْ كَانَ مِنْ حَزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّ الْأَرْوَاحَ أَجْنَادَ مَجْدَتِكَ فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ
وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ وَأَمَّا يَقَعُ التَّعَارُفُ مِنَ الْجِهَتَيْنِ وَالذَّنَاكِرِ
مِنَ الطَّرَفَيْنِ وَلَا تَغَالُطُ نَفْسُكَ وَتَكَايُرُ حَسَبُكَ أَنْ يَحْبَبَكَ مَنْ
تَكْرَهُهُ وَيُبْزِيكَ مَنْ تَشُوِّقُهُ وَيُقَرِّبُكَ مَنْ تُقْصِيهِ وَيَقِيمُكَ مَنْ
تَرْمِيهِ وَيَرْفَعُكَ مَنْ تَتَنَعَّرُ وَيَأْخُذُ بِيَدِكَ مَنْ تَدْفَعُهُ كَمَا قِيلَ
فِي الْأَقَاوِيلِ : * شعر *

وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا * مَا لَمْ يَبْرُوا تَتَمَنَّكَ آثارُ أَحْسَانِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ غَالِبَ الْأَخْوَانِ فِي هَذَا الزَّمَانِ مَسَالِيِبُ الْإِنْسَانِيَّةِ
وَأَنْ كَانَ فِي زِيَّ الْإِنْسَانِ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ أَسَا وَمَنْ تَرَفَّقَتْ
لَهُ قَسَا وَمَنْ نَفَعْتُهُ ضَرْكَ وَمَنْ أَمْنْتُهُ غَرْكَ وَمَنْ سَكَنْتَ
أَوَامِبُهُ بَزَلَالٍ فَضْلُكَ حَرَّكَ وَقَدْ أَجَادَ صَاحِبُ الْإِنْشَادِ *

* شعر *

جَزَى اللَّهُ عَنَّا الْخَيْرَ مَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا * وَلَا يَنْسُو وَدَّ وَلَا نَعَارَفَ
فَمَا سَامَنَا خُسْفًا وَلَا شَفَقْنَا أَذًى * مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ نَزَدَ وَذَلَّ
وَإِذَا كَانَ هَذَا فِيمَنْ تُحْسِنُ إِلَيْهِ وَتَسْبِغُ مَلَابِسَ أَفْضَالِكَ عَلَيْهِ
فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ تُضْمِرُ لَهُ النِّكَالَ وَتَتَمَنَّى وَقُوعَهُ فِي

شرك العقال إلى تراءُ يصفو لك ويتقاضى سؤلِكَ ومأمولِكَ
وهو مترقّب غيلة غولِكَ متوقّع منك أن يصير مقتولِكَ فإذا
عسى أن تبلغ منه سؤلِكَ ومسؤلِكَ أو ترى من محبّته
ومودّته مأمولِكَ ومحصولِكَ * وأنما أوردت هذه المقامات وإن
كانت من فضلات علمك ورشحات قلبك أثنتا منقدمات الآ
للتعاطى أسباب الصلاح أولاً في نفسك ثم تستعمل الوسائط فيه
من أبناء جنسك فينتج المقصود ويصفو الورد والمورود كما قيل :

* شعر *

فإنّ العلوب مرآئي الصفات * كما السيف مرآة وجه الذوات

قال الدب : أنا ألقي الزمام في هذا المقام لنيل هذا المرام
إلى يد تدبيرك وأكفني في رعي رياضك برائد رأيك وتقديرك
فإنّ فكرك نجيب وسهم رأيك مصيب فأفعل ما تختار وأذقنا
من مرائق رأيك المشتام، فقال : نقسم أولاً باللطيف الخبير
أنك أصفيت الضمير من الغش والتكدير وكرعت من واد
الصفاء الزلال النهر ونفصت يد المحبة ولاخاء من علاقات
البغضاء والشحناء حتى يجب دعوي ولا يخيب سعبي وابذل
مجهودي في نيل مقصودي وابني على أساس واسلك مع
الناس مسلك الناس فبادر باليمين إلى اليمين وأشهد عليه
الكرام الكاتبين أنّهم صقل مرآة محبّته عن صدا المداهنة
وجلا طريق مودّته من غبار المباينة وأنّه يكفني من غدير

الغدر بما جرى ويطوي حديث السحناء فلا سمع الواشي بذلك
ولا درى فليبدل مبارك البلاد جهداً في السعي في اصلاح
الفساد . وعقدا على ذلك العهد وتوجه مبارك الميلاد من بعد
وقصد منزل أخي نهشل فرآه في من نار هوميه في مشعل
وقد غرق في بحر الافكار هائماً لا يقر له قرار فسلم عليه
وتقدم بالسؤال عن حاله اليه وأنسه بالمحادثه وذكر له الدهر
وحوادثه ونذاكرا ما وقع من الدب وكيف أظهر نواقض الحب
وبارز بالعداوة وأبرز بأدنى حركة موجبات الفسادة . ثم أخذ
أخوه نهشل في العتاب وفتح لمبارك الميلاد من جهة صاحبه
وعتابه الباب فأعترف عن صاحبه بأن الظلم في جانبه
وأنه كان حصل له من الوهم الكاذب ما أورثه الوقعة في
جانب صاحب وأنه ندم على ذلك وأعترف بأن فعله حالك
ولم يسعه إلا الاعتذار وجبر ما وقع لأبي نوفل من الانكسار
بالسعي في مساعدته والقيام معه في جماعته والتوجه الى
حضرة المخدم والتلافي برهم التصافي ما سبق من جراحات
الكلام والكلموم . ثم اذا حصل من الخواطر الشريفة الاغضاء
وأثمر في رياض العتولجاني الخدم فواكه الرضا يستأنف سوق
الحبة عقود المبايعه وسروج تاجر الصداقة على مشهري الحنمة
في مضان مرغباتها بضائعه الى أن يتزايد الوداد ويتأكد بين
الجميع عالم الاتحاد فأنهض يارئيس الاصحاب وأنيس الأحباب .

* شعر *

فالعسر اصرمك * من أن يقدس بالعتاب

ثم نهضنا جميعا واتيا ابا نرغل سريعا فوجداه في اخرج مكان
واوهم زمان محفوفًا بالاحزان مكسوفًا بالاشجان وما حال من
جفاه احباءه واقصاء مولاة وصار وهو جان غريمه السلطان .
فلما سلما عليه وجلسا اليه واعذر مبارك الميلاد بعد اظهار
تباشير الوداد أن موجب تقصيره في السؤال عنه وتأخيره أن
قلبه الوامق وطرفه الودق لم بطارعا على رويته في تلك
الحال ولا سمحت قدمه بالتقدم اليه وهو مشغول البال .
ثم تفاوضا في اسباب الصلح وقصدا ابواب النجح . فتجاوزا
اطراف الطوائف وتفككها على موائد التحف واللطائف وما
زالوا ينسجون خلع الوفاق ويمزقون شقق الشقاق الى أن
انعددت اهداب المحبة والوداد وانجلت عقود الحقود والكيد
وتحقق كل احد من كبير وعسير ومأمور وامير وجليل وحقير
بحصول خالص المؤدة بين القديم والوزير * شعر *

ولما ان نراعى المجرى يمتكي * جنت الحب او راي اللبيب

توجه الوزير ومبارك الميلاد واخو نهشل ورؤوس الاجناد مع
سائر الامراء والوزراء والاعيان والكبراء حتى انتهوا الى السدة
العلية والحضرة الملكية السلطانية فقبلوا ارض الطاعة ووقفوا
في مواقف الشناعة ونشروا من الدعاء والثناء ما يليق بمجناب

الملوك والعظماء وذكروا النديم ابا نوفل بما يستعطف به
 الخاطر المفضل حتى عطفت عليه مراحه وانمحت من جريدته
 الانتقام جريمه وسمح باحضاره لديه ليسبل ذيل الكرم والعفو
 عليه ثم بشمله ثوب الرضا وخلع العفو عما مضى ، فاسرع
 نحوه البشير بما اتفق من الجماعة مع الوزير ثم وصل القاصد
 وهول مرصد فتوجه منشرح البال منبسط الآمال حتى
 دخل على حضرة ذي الدولة والاقبال وقبل الجدالة ووقف
 في موقف النجالة لا يرفع طرفا ولا ينطق حرفا فرسم
 بالتشريف والخلع ليرفع عنه التخويف والهلع فتضاعفت
 الادعية الصالحة والاثنية الفاتحة * شعر *

بغاوية من ذكره قد تمسكت * بطيب لنا يجبي الزمان روائحه
 وأفيمت حرمته وأستمرت عليه وظيفته * ثم ان الملك
 انتقل من المجلس الغاص الى مجلس خاص واجتمع بالخواص
 وعلم الخطاب لكل ناص ومحدث وقاص فقال: ليعلم الوزير
 والنائب والامير والحاجب والصدق والصاحب والجندي
 والكتاب والمباشر والحاسب والراجل والراكب والآتي
 والذاهب وليبلغ الشاهد الغائب ان مقتضى الرياسته في
 الشرع والسياسة على ما قدرة حكماء الملوك وسلوكوا بعباد الله
 تعالى احسن السلوك ان كل واحد من الغني والصعلوك
 لاسيما من له من الامر شيء او نوع مباشرة على ميت او

حتى لم مقام معين لا يزايله ومكان مبين لا يقايله .
 فالواجب على كل من افامه الله في خدمة ملك ولاة او سلطان
 علاه أن يلزم مقامه ويلاحظ في صف جماعت امامه
 ويراقب ما يصدر عنه فقد قيل ايتاك وما يعتذر منه فاذا
 رام أن يتكلم بكلام بحضرة الامام او بحضور احد من
 الخواص والعوام يسير كلامه أولاً بمسبار التفكير ويعتبر بمعيار
 التأمل والتبصر ثم يسبكه في بوتقة الفصاحة ويسكبه في
 قالب الملاحه ويصوغه بآلات حسن الانسجام ويرصعه
 بجواهر مقتضى المقام فاذا صيغ على هك الصياغة وقعدت
 على صورة سبكه نقوش البلاغة وأخرج له غواص الفكر من
 بحر المعاني والبيان فرائد افكار لم تظفر بها اصداق الآذان
 وخراؤد ابكار لم تفترحها فحول الأذهان ازدانت بها من حور
 جنان الجنان ومقصورات خيام الدهور والازمان أنسات لم
 يطمتهن أنس قبلهم ولا جان فاختلب ببهائه القلوب والارواح
 واستلب بروائير الاموال والاشباح واستمال الحواطر وسحب
 الايادي المواطر وصار الدهر من بعض رواته وأشناف ما يرويه
 عنه معلقة بأذان نيائير وإن وقع والعياذ بالله منه ما يورث
 الندم والحزن واخرج سهم الكلام من قوس العجلة لا اكتال
 ولا اتزن حصل في سوقي ظاهرة وباطنه الغبن والغبن * فتقدم
 مبارك الميلاد وبذل في اداء وظائف الدعاء والاجتهاد وقال :

أَمَّا كَانَ عَاقِبَةُ هَذَا الْأَمْرِ وَاطْمَئِنَّ نَائِرَةُ هَذَا الْجَمْرِ وَادَّاءُ إِلَى
 أَنْتِظَامِ عُقُودِ السَّعْدِ وَاشْتِمَالُهُ عَلَى جَمْعِ الْخَوَاطِرِ مِنْ بَعْدِ بِمَابَيْنِ
 الْخَوَاطِرِ الشَّرِيفَةِ وَشَرَفِ مِلَاحَظَتِهَا الْمُنِيفَةِ وَتَوَجُّهِ مَسَاعِدَتِهَا
 لَخِدْمَتِهَا وَشُمُولِ عِرَاطِهَا عَلَى عِيْدِهَا وَحُشْمِهَا وَاقْبَالِهَا السَّعِيدِ
 وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا أَنْتَظِمَ لَنَا شَمْلُ أَثَرِهَا الْعَبِيدِ فَالْمُنْتِ فِي هَذَا كُلِّهِ
 لِلصَّدَقَاتِ الشَّرِيفَةِ وَالْجَمِيلَةِ لِعَوَاطِفِ مَنَنِهَا الْمُنِيفَةِ . وَكَمَا أَنَّ
 الرِّعْيَةَ لَا يَسْتَقِيمُ حَالُهَا إِلَّا بِالْمَلِكِ الْوَاعِي فَانْهَآ كَالرِّعْيَةِ لَا يَنْتَظِمُ
 لَهَا أَمْرٌ إِلَّا بِالرَّايِ كَذَلِكَ الْمَلِكُ يَا ذَا الدَّرَجَاتِ الْعَلِيَّةِ لَا
 يَصِيرُ مَلِكًا إِلَّا بِالرِّعْيَةِ وَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْعَاشِقُ مَشُوقًا لَمْ يَكُنِ
 الْمَعشُوقُ مَعشُوقًا وَلَوْ لَمْ يَوْجِدِ الرَّامِقُ بِالْأَمَلِ مَسُوقًا لَمْ يَصِرْ
 الْمَلِكُ الْمَامُولُ مَرْمُوقًا وَقَدْ عَنَى هَذَا الْمَعْنَى مَنْ فِي رِيَاضِ الْمَعَانِي
 أَغْنَى

✽ شعر ✽

وَأَحْقَرُ صَبْرِيَاكُ يَهْدِي سَنَاءِي ✽ كَأَعْظَمِهِمْ إِذْ مِنْ هَوَاكَ تُعْطَمَا
 فَلَا تَحْتَشِرُهُ أَنَّ تَلَكَّتْ قَابِسُهُ ✽ فَارِثُ الْهَوَى مَا كَثُرَ مَلَكًا مُفْتَحَمَا
 فِي مَوْقِفِ الْعَسَافِ مِنْكَ وَطِيفَةٍ ✽ لِكُلِّ فَلَا يَبْغِي لَهَا مُتَقَدِّمَا
 وَكُلِّ لَوْ وَجَدُ يَأِيْقُ بِحَالِهِ ✽ وَكُلِّ لَوْ حَالُ يُوَافِيكَ مُعْرَمَا
 أَلَمْ تَرَأَنَّ اللَّهَ أَوْجَدَ حَكْمَهُ ✽ دِبَابًا وَعُقْبَانًا وَبَقَا وَضِيغَمَا
 وَكُلِّ لَوْ نَفْعٌ وَضُرٌّ مُنْخَصَصٌ ✽ فَسَبْحَانَ مَنْ قَدْ خَصَّ طُورًا وَتَهْمَا
 وَاللَّهُ تَعَالَى لِكَمَالِ قُدْرَتِهِ وَاسْبَالِ ذَبْلِ رَحْمَتِهِ خَلَقَ الْكَبِيرَ
 الْأَعْلَى مُحْتَاجًا لَخِدْمَةِ الصَّغِيرِ الْأَدْنَى وَجَعَلَ الْحَقِيرَ الْأَدْنَى

محتاجاً لرحمة الكبير الأعلى ولهذا أعظم الخلق من خلق الخلق
واحوج الخلق الى الخلق وهو غني عن الخلق * وقيل : ايها
الملك السني الانسان بطبعه مدني وبمقدار كثرة الرعيّة
واشراكهم في الصفات المرضيّة وانقيادهم لاوامر مالكم السنيّة
تصير درجة الملك عليه كما كان في زمان الملك سليمان
ولقد جرى في عصره بين الطيور مفاوضة بين اللقلق
والعصفور * فقال ملك الآساد عن تلك المفاوضة مبارك
الميلاد * فقال : بلغني يا سلطان الاسود انّ الملك سليمان
بن دارد كان في سيرانه مع خواص اركانه فمرّ بذلك
الطلب على شجرة دلب للقلق فيها عش قد بناء كاحسن
حش وقد استوكر في عشه عصفور واحتمى بجواره من
من موزيات اي مذعور فكانا يتخاصمان ويتقاولان ويتواصمان
ويتصاولان ، فوقف الملك الكريم واستوقف الجند العظيم
ليسمع ما يقولان وينظر كيف يحولان فسمع اللقلق يقول
وهو يحول ويحول ويخاطب العصفور بمجمع من الطيور:
اشكر لي حسن الصنيع حيث انزلتك في حصني المنيع لا
حيّة ترقى اليك ولا جارج ينقض عليك ولولا انّ لك عندي
مناخا ما ابقت لك الحيّة ذاتا ولا فراخا وانما سلمتم بجواري
وبقربكم من داري ، فوثب ابو محرز وتوسّط الجمع وهو يحمر
زنادى بين الاطيار أنسيّت ابا خديج اي جار وانا في المدار

هذه الديار آناء الليل واطراف النهار القط النمل الكبار
 والصغار ولولا انا حارس مناخك ما ابقى لك النمل اثراً
 ولا لفراخك فكلُّ منّا محتاج الى جاره مغتبطاً بجواره آمن
 به في سربه ومطامره فارفع من بيننا هذا النكد ولا يمن منّا
 احدٌ على احد فالحقوق ما تضيع بين الجيران كما تُراعى بين
 الاصحاب والاخوان وكما تدين تدان ومع هذا فكلنا نصلى
 على الملك سليمان ملك الانس والجان وسلطان الطيور
 وسائر الحيوان فانه يحسن عدله اعتدل الزمان ويمن فضله
 صالح الكائن والمكان * ونحن ايضاً كذلك نشكر الله رب
 الممالك اذ من علينا بهذا السلطان المالك ملك الوحوش
 الاكابر وكاسر السباع الكواسر المشفق على الضعفاء والاصاغر
 فلم يخل من فضله سبع ولا طائر * ثم نهضوا فوقفوا
 ودعوا للملك وانصرفوا * هذا آخر الباب والله
 اعلم بالصواب والحمد لله رب

* العالمين *



الباب السادس

في نوادر التيس المشرقي والكلاب الافريقي

قال الشيخ أبو المحاسن من ماء معارفه غير آسن ومن
لممدود أرض الفصل من فضائله رواس وفي مشحون بحر
العلم من فواضله مواس : فابتهج الملك لهذا الكلام وارتاح
لما تضمنه من الحكم والاحكام واستزاد اخاه من عقود هذا
النظام ، فقبل الارض في مقام الخدام وقال : بلغني يا ملك
الانام أن راعيا كان يرى ثلث من الاغنام وحيلة من
المعز الجسام وفي ماشيته تيس مطاع كلها له اتباع وهو
قديمها وقائدها وزعيمها وابو نتاجها وحمو نعاها واصله
من الشرق لم يكن بينه وبين ابليس في الشيطنة فرق
اسم الذميم التيس الزنيم وكان بواسطة الفحول والكبر
والتقدم في الحضر والسفر يستطيل ويصول وينطح الكباش
والوعول وينكسر اصحاب القرون من الفحول فيجرح ضعيفها
ويطرح نحيفها ويضرب بخالصها لفيفها الى أن اباد اعيانها
وأعجز رعيانها وطال منه العقوق فذهب به الراعي الى
السوق لبيعه ويستريح ويخلص الماشية من شره ويريح
فيينما هو يطوف اذا برجل مهول مخوف طويل القامة كبير

الهامة كأنه زبني القيامة شش اليدين ازرق العينين
 اسود الخفون بثوب وسخ وطرطور سنخ وسطه محزوم بسير
 مبزوم . فصادف الراعي وهو في السوق ساعي فمد يده الى
 التيس وقال بكم هذا يا ابا الكيس فوقع بينهما الاتفاق ووقع
 الزنيم في شبكة الرباق فتأمل شكل القصاب وصورته
 القاضية بالعجاب فرأى رجلاً كأنه من الشياطين معلقاً
 في وسطه عتة سكاكين فدخله الرعب ورجف من الرعب
 وأدرك بالفراس أنه سيهلك ويحذف راسه وقال : ظني
 والظن يخطئ ويصيب أني وقعت مع هذا في يوم عصيب
 وأنني قاصد هلاكي ومقيم علي البواكي فالاولى الاحتراز
 والتأهب قبل زمان الجراز فإن حصل خير فما في الاحتراز
 خير وإن وقع على الاهلاك العزم فاتلقى سيفه بما أعدته
 من ترس الحزم فوزن الجراز الثمن وشط الزنيم بالرسن
 وأتى به مطابخ فقطعها الى مسالخ فشم رائحة الزهومة وأحس
 من الجزار نكه وشومه . فلما دخل المسالخ ورأى القصابين
 هذا يذبح وهذا يسالخ واللحم شقات على الجدران معلقات
 وأنهر الدماء كدموع العشاق جارية ورووس الغم وجلودها
 وأكارعها كل كاشية هك الكاشية في ناحية هك الكاشية
 في زاوية فرجف قلبه وازداد رعباً والتجأ الى الله تعالى
 وتاب اليه عما عليه من الذنوب وما لا فإطأ القصاب

المصارع أن شد من المشرقي الاكارع وجدله على الجدالته
وأخرج لذبحه الآلة . فلما رأى هذه الحالة تحقق ما كان
ظنه فاستحضر باله وأيقن أنه هالك لا محالة فنظر الى
القصاب وذكر ما قيل في حق الساب * شعر *

نظروا اليك بأعين محمّرة * نظر النيوس الى شفار الجازر

فوجد السكين كليله ليس للذبح بها حيلة فطلب المسن ليحدها
وهرج ذبيحته إن حدها فتركه وذهب للمسّن وقد تحقق الزنيم
ما كان ظنّ فتنفس له البلاء وأرتخى عنه عقد القضا فتمطى
في رباط الاكارع فمزقه بجيلٍ قاطع ثم وثب وقصد الهرب
وخرج من الباب وصاحوا عليه هراب فلم يلتفت الى الصوت
وفرّ فرار الموت وطلب الخلا وطريق الفضا فلم يزل في ميدان
المجري جاريا حتى وصل الى ثغرة خرج منها الى الصحراء ناجيا
فانقطع عن ذلك الجني تابعه ولم يوجد من شياطين الانس
رائيه وسامعه فانتهى به التسيار في تلك الصحاري والقفار
الى جبل فأوى فيه الى غار كان يايى اليه مع المواشي أوان
الامطار فأمسى فيه تلك الليلة الى وقت الاسفار * فلما أصبح
الصباح خرج الى السراح وهو في نشاطٍ ومراح وجعل يرتاد
أنيسا ليكون جليسا او رفيقا صالحا او صديقا ناصحا يتأنس
به في الغربة ويسمع بأنامل موانسته ثقل الكربة وما يحصل
على جبين مراحته من عرق القرية ، وبينما هو ينشر البيداء

ويطوي اذ سمع نباح كلب يعوي فترجى الخير وزوال الضير
 ثم قصد نحوه فرآه مقبلاً من فجوة فناداه أهلاً بأحب الاحباب
 وأعز الاصحاب المفضل على كثير ممن لبس الثياب . فلما دنا
 منه بادر الى عناقه وتباكى لأليم فراقه فتعانقا تعانق المحبين
 وثباتاً مبائة من مصنه البين . ثم قال له اعلم يا لطيف الحركات
 وكثيف البركات ان كلامنا غريب وكل غريب للغريب نسيب
 وانا قد نفرست فيك وما تكاد فراستي تخطيك انك رفيق
 صالح وشفيق ناصح وأحسن مديح ممالح وفي طريقته اخوان
 الصفا قيم وراجح وان كانت الجنسية بيننا مختلفة لكن القلوب
 بحمد الله تعالى مؤتلفة وكم لك من ايام سابقة وصدقات
 مناسقة وكم حططنا في المراعي وبننا في الحظائر نائمين وانت
 لحفظنا ساي تحرسنا من الغداة الى الرواح ومن المساء الى
 الصباح فاخبرني ما شانك وأين مكانك وما اسمك وما
 صنعتك ورسمك ومجيئك من أين وما حاجتك في البين *
 قال : اما اسمي فيسار واما مكاني فبلاد التمار وصنعتي راعي
 وسبب مجيئي ضياعي ولي صاحب اسم اُفروق من دشت
 قفجاق بن شقوق كنت في خدمته راعي ماشيته فأضلت
 رعيتي وضيعت حق حرمتي وأنا اطلب ولي نعمتي لأمو
 من وصمة الجفاء سيمتي فهذا شاني وجل بغيتي * قال الزنيم .
 انا من حين شاهدت في وجهك الانوار علمت انك يسار

وانك معدن الذكاء والالغاب نثرل من السماء . وأما طلبك
 لصاحبك ورعيتك فإنه دال على كمال مروءتك ولا ينكر لك
 الرفاء فإن بينك وبينه الوفاء مقام الصدق والصفاء ولم يقع
 بينكما قط بعد ولا جفاء وشهرتك بحمد الله بجميل الصفات
 التي قلما تجتمع في زكي الذوات ولا تصفو إلا للأولياء والبررة
 المبرزين لأصفياء من المسكنة والقناعة والجرأة والشجاعة
 وحفظ العهد والوفاء وكسر النفس والصفاء وعدم الحقد والحسد
 واطراح العجب والنكد والحراسة والسهر وقيام الليل إلى السحر
 والتوّد إلى الناس حتى قال فيك بن عباس كلب أمين
 خير من صديق خؤون . وعندك من التهذيب وقبول التعلم
 والتأديب ما يصير صيدك مذكي وسنك كالشفرة مزكي
 وفي شأنك يا ذا الوفاء والمنفعة قال الحرث بن صعصعة ❦

❦ شعر ❦

وما زال يرعى ذمتي ويحوطني ❦ ويحفظ عرسي والنخيل يخون
 فيا عيباً للآل بهتك حرمتي ❦ ويا عجباً للكلب كيف يصون
 ومن هذا الضرب ما رواه أحمد بن حرب عن ذي العتاب
 منادم الكلاب أن الكلب يكف عني إذاه ويكفيني أذى سواه
 ويشكر قلبي ويحفظ مبيتتي ومقيلي فهو من بيت الحيوان
 خليلي . ثم قال أحمد بن حرب تمنيت والله أن أكون مثل
 هذا الكلب لاحوز هذه الصفات وارقي هذه الدرجات وارجو

الله تعالى أن يعطفك عليّ ويقلب قلبك ووجهك اليّ بحيث
 ترغب في صحبتي وتقبل الى صداقتي فتري اذ ذاك متي
 بحمد الله تعالى من الاخوة والصداقة والمروءة والرفاقت ما
 تنسى به كل صديق وتفضل به صاحب الجديد على
 العتيق فتترك سائر اصحابك وتلتهي بي عن اعز اوليائك
 واحبابك خصوصاً بني آدم الذين انت بهم اعلم من
 اذهبت عمرك في خدمتهم والقيام بحقوقهم وحفظ حرمتهم وحراسة
 مواشيمهم وذورهم وكال فضلك في حياطة بيوتهم وقصورهم ورعاية
 رعيانهم وصيانة اهلهم وجيرانهم مع قناعك منهم بما يفضل
 عنهم من كسرة خبز شعير او عظم يابس كسير او فضلة
 مرقاة قدير واضاعتهم حقوق خدمتك ونسيانهم موجبات شفقتك
 حتى لو وصل فمك الى زاده او الى شيء من عتيد عتاده
 رموك بالخطب ورضوا راسك بالحجارة والخشب ولو ولغت في
 انائم او شربت من مائهم ما قنعوا في تنظيف وتطهيرة
 وتشطيفه بمرة ولا مرتين ولا اكنوا في ازالة لعابك بالعين
 بل دونوا الغسل بالحساب وعفروا الوعاء بالتراب ويعتدون
 ذلك من التعبد ولا يبرعون مالك من تحبب وتودد . وانا ارجو
 أن ترتفع منزلتك وتعلو درجتك ويساعدك رب العرش
 حتى تصير سلطان السباع وملك الوحش وأجتهد في هذه
 القضية الى أن ابلاغك لآمنية واكون السبب في ذلك

الى أن تصير رئيس الممالك فان لك علي حقاً قديماً وفضلاً
جسيماً طالما أننا آمنين في ظل حراستك ورعيناً مسرورين
مكنوفين بحياطتك واجلنا منك في الخاطر ما قال الشاعر

* شعر *

بفأوك فينا نعمة الله عندنا * فنحن باوفى شكرها نستديها

قال يسار: يا اخي جميع ما قررتهُ صحيح مقبول داخل في الفصل
خارج عن الفصول ولكن انا من جنس السباع مجبول على ما
لهم من الطباع ومع هذا فانا عدوهم وبسبي يزول هدوهم وانا لم
اعادهم الا فيكم ولا لي وادّ الا في ناديكم فان تربيتي بينكم
وعيني مقارنة عينكم وانا اليكم اقرب منّي اليهم ومعولي عليكم
دون معولي عليهم وعلى هذا وجدتُ آبائي واجدادى ونشأتُ
من حين ميلادى والخروج عن طريقة الآباء دليل على
العقوق والآباء وهو امر مذموم وهذا شيء معلوم وقد قال
صاحب الشرع: الحب يتوارث والبغض يتوارث ولكن يا
سليم الطباع وخصيب الرباع قولك تصير سلطان السباع
سخرية منّي واستهزاء ولا استحق منك هذا الجزاء فان معنى
هذا القيل امرٌ مستبعد بل مستحيل ان ابا طاهر نجس
العين فاني من اين وهذا الهوس من اين فان اردت
اعانتني على ذلك وتكلفت لي برئاسة الممالك فكلانا في هذا
الهدى سرا وان صمنا على ذلك فما لجنونا دوا وهذا

الوسواس من خيالات الافلاس وفي مثل هذا الحال قال
من صدق في المقال لا خيل عندك تهديها ولا مال ، وانا
اعلم بانك تنكلم بما يطيب خاطري ويسر سرائري ويقربك في
الحب من ضمائري * قال المشرقي لا تقل ذلك يا تقي فانا
شاهدت في جبينك مخايل السيادة ومن شمائلك تقاطر السعادة
وقد قيل يا فضيل : المرء يطير بهمة كما يطير الطير بجناحه
وانا ارجو الله تعالى ان ييسر لي القيام بجميع ما قلت يا امام
وانا اجلسك على السرير واقم في خدمتك الكبير والصغير
وارفع رايته مراسيمك وانفذ اوامرها في ممالكك واقاليمك
واجعل جنود الوحش تحت رايته واقاليم الفقار كلها تحت
ولايتك ولكن بشرط ان تتبع ما اراه ولا تخرج عن طوره ولا
تعداه وتعمل بكل ما اشير اليه ومهما ارشدتك اليه تعول
عليه * فقال انا طوع يديك وجميع اموري منك واليك فقل
فاني سامع ولا امرك طائع فانهض وعاني هذا الاماني عسى
يصير هذا الباطل حقا وينقلب هذا الكذب صدقا وقل ما
تقتضيه لاتبعه وارفضيه * قال : ترجع نتما انت عليه من
الاخلاق السبعية والاصناف الكليية من الحرص والشره
والتكلب والثره والنفس المتمرة والطبيعه المذمومة وتصوم
عن الدماء واللحم وعن تمزيق الحيوانات وتفريق الجماعات
وتحمل النفس على الاخلاق الجميله والتلبس بالاصناف

الفضيلة من العفة والكرم والعفو عن ظلم والقناعة
 بالنبات عن لحوم الحيوانات ومعاملة الكبير والصغير
 بالفضل الكثير والبذل الغزير وتلافي خاطر الخطير والحقير
 ليسهل العسير وينقاد لك المأمور منهم والامير وهذا امر
 عاينك يسير . وهذا لانك طالما جرحت جوانحهم وكسرت
 جوارحهم واصطدت سارحهم وأبدت جوارحهم فهم منك
 متخوفون والى الايداء والضرر منك متشفون . واذا رأوا شيئا
 خلاف العادة وعلموا أن ولايتك فيها الحسنى وزيادة وأصابوا
 النخير من مواقع الضير ورأوا ما سر من مواضع الشر والضرر
 تشرب محبتك منهم الكبير والصغير وانهاك أن يراك من
 الوحوش البهيمة والنفير فيتخذك الغريب حبيبا ويصير البعيد
 منك قريبا فتصيد بالمحبة أرواحهم كما كنت أولا تبعد اشباحهم .
 واذا ضرب صيتك في الارض ونشر دمة بالطول والعرض
 وتسامعت بك الوفود وتحققوا أنك عدلت عن خلقك المعهود
 أقبلت اليك منهم الجنود وزان جيد جنودهم من جواهر محبتك
 عقود وانعقدت بينكم بالمحبة والولاء عقود العهود فتوفرت اذ
 ذاك جنودك وعلت على رؤوس الاقران راياتك وبنودك وجعلوا
 ذراك مأواهم وحماك مصيفهم ومشتاهم مع أن هيبتك في قلوبهم
 مركزة وأسنت مخافتك في احشائهم من قديم الزمان مغروزة
 وأعلى من فيهم يهابك ويخشاك ويتوق مكانك ويتحاشاك *

قال يسار: اعلم يا خير سائر ان حبال الآمال ومطالع
 الخيال ما لم تتعلق بأمول ولم ترتبط باطراف سول
 فالنفس ساكنة والروح مطمئنة هادئة والقلب فرح والمخاطر
 منشرح اذ الطمع ذل وشين واليأس احدى الراحةين ومتى
 تعلقت بذيل المطامع مغاليب الآمال وبلغت الى حصول
 مأمول الخيال وقامت النفس في تحصيله وتحركت الجوارح
 لنيل مأموله وانبعشت الهمة الى ادراكه وتعلق القلب بسبر
 افلاكه توزعت الافكار وتفرقت وتمزعت المخاطر وتمزقت
 وركب لذلك كل صعب وذلول وتقاذفت النفس في كل
 مخوف ومهول وتقلدت بحمائل قول القائل * شعر *

اذا لم يكن عون من الله للفتى * فاول ما يجني عاير اجتياذة
 ثم اذا لم يحصل المأمول ولم تبلغ والعباد بالله النفس السول
 مع بذل هذا الجهد والمبالغة في السعي والكد ومقاساة
 التعب ومعاناة النصب ترادف النكد وتضاعف السهد
 وصارت النفس لهذا البدد وكان في جيد حياتها من فوات
 المقصود حبل من مسد فلا تزال بين تشویش ضماير وتقسيم
 خاطر وفكر غائب وهم حاضر . وهذا الامر الذي عزمت عليه
 وهمت بالترقي الى عدم الحصول اقرب منه الى الوصول .
 وانا اخاف وذا غير خاف أن يغرنا الطمع في هذه الحركة
 فينتزع من فراغ أوقاتنا البركة ولا نحصل الا على مثل ما

حصل لمالك الحزين من السمكة * قال الزنيم : نبشني ايها
العليم بذلك المثل القويم *

قال : بلغني انه كان في مكان مكين ماوى لمالك
الحزين وفي ذلك المكان غياض وغدران تضاهي رياض
الجنان : * شعر *

حكى بانها قد الحبيب تمايلا * فبحن وفي هذا الجنون تقننا

فدار عليه النهر وهو مسلسل * فبك اذا قد جنا وتجننا

وفي مياهه من السماء ما يفوق ساجحات السماء فكان ذلك
الطير في دعة وخير يزجي الاوقات بطيب الاوقات وكلما
تحرك بحركته كان فيها بركة حتى لو غاص في تلك البحار
والغدران لم يخرج الا وفي منقارة سمكة * فأنفق أنف في بعض
الآناء تعسر عليه اسباب الغذاء وأرتج لفوت قوته ابواب العشا
فكان يطير بين عالم الملك والملوك يطلب ما يسد الرمق
من القرت فلم يفتح عليه بشيء من أعلى السماء الى أسفل
الحوت وأمتد هذا الحال عدة ايام وليال فخاص يوما في
الرقراق يطلب شيئا من الارزاق فصادف سمكة صغيرة قد
عارضت مسيره فأخطفها ومن بين رجليه النقفها ، ثم بعد
اقتلاعها قصد الى ابتلاعها فتداركت زاهق نفسها قبل
استقرارها في رمسها فنادت بعد أن كادت أن تكون بادت
ما البرغوث ودمر والعصفور ودمر اسمع يا جابر الرضا

وَمَنْ عَمِلَ فِي صَوْنِهِ أَنْقَضَى لَا تَعَجَلْ فِي آتِلَايَ وَلَا تَسْرِعْ
 فِي ضِيَايَ فِي بَقَايَ فَوَائِدَ وَعَوَائِدَ عَلَيْكَ عَوَائِدَ وَهُوَ إِنْ أَبِي قَدْ
 مَلَكَ هَذَا السَّمَكُ فَالْكَلَّ عَيْدُ وَرَعِيَّتُهُ وَوَاجِبَ عَلَيْهِمْ طَاعَتُهُ
 وَمَشِيَّتُهُ ثُمَّ أَنِّي وَاحِدٌ أَبَوِيَّ وَارِدٌ مِنْكَ الْإِبْقَاءَ عَلَيَّ فَإِنَّ
 أَبِي نَذَرَ النُّذُورَ حَتَّى حَصَلَ لَهُ بِوُجُودِي السَّرُورَ فَمَا فِي آتِلَايَ
 كَبِيرَ فَائِدَةٍ وَلَا اسْدُ لَكَ رَمَقًا وَلَا اشْغَلَ لَكَ مَعْدَةً فَتَصِيرُ مَعَ أَبِي
 الْفَضِيلَ كَمَا قِيلَ فَافْقُرْنِي فِيمَنْ أَحَبَّ وَلَا اسْتَغْنِي فَالْأُولَى أَنْ
 أَقَرَّ عَيْنَكَ وَاعْرِفْ مَا بَيْنَ أَبِي وَبَيْنَكَ فَأَكُونَ سَبَبًا لِعُقُودِ
 الْمَصَادِقَةِ وَفَاتِحًا لِأَغْلَاقِ الْمَحَبَّةِ وَالْمُرَافِقَةِ وَيَتَحَمَّلُ لَكَ الْجَمِيلَةَ
 وَالْمَنَّةَ النَّامَةَ وَالْفَضِيلَةَ ، وَأَمَّا أَنَا فَأَعَاهِدُكَ إِنْ أَعْنَقْتَنِي وَمَنْتَ
 عَلَيَّ وَأَطْلَقْتَنِي أَنْ أَتَكْفَلَ لَكَ كُلَّ يَوْمٍ بِعَشْرِ سَمَكَاتٍ بِيَاضِ
 سَمَانَ وَدَكَاتٍ تَأْتِيكَ مَرْفُوعَةً غَيْرَ مَمْنُوعَةٍ وَلَا مَقْطُوعَةٍ يَرْسُلُهَا
 إِلَيْكَ أَبِي مَكْفَأَةً لِمَا فَعَلْتَ بِي مِنْ غَيْرِ نَصَبٍ مِنْكَ وَلَا وَصَبٍ
 وَلَا كَدٍّ تَتَحَمَّلُهُ وَلَا تَعَبٍ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْبَلَشُونَ هَذَا الْمَجُونِ
 أَغْرَاهُ الطَّمَعُ فَمَا آتَلَغَ فَسَهَا وَلَهَا ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَعِيدِي هَذِهِ الرَّمْزَةَ
 فَبِمَجْرَدِ مَا فَتَحَ فَاهُ بِالْهَمْزَةِ انْمَلَصْتَ السَّمَكَةَ مِنْهُ بِجَمْرَةٍ وَغَاصَتْ
 فِي الْمَاءِ وَتَخَلَّصَتْ مِنْ بَيْنِ فَكِّي الْبَلَاءِ وَلَمْ يَحْصُلْ ذَلِكَ
 الطَّمَاعُ إِلَّا قَطَعَ الْأَطْمَاعُ * وَأَمَّا أَوْرَدْتُ يَا ذَا الدَّرَايَةِ هَذِهِ
 الْحِكَايَةَ لِتَنَاقُلِ عَقْبِي هَذَا الْأَمْرَ قَبْلَ الشَّرُوعِ فِيهِ وَتَتَدَبَّرَ
 مِنْتَهَى أَوَاخِرِهِ فِي مَبَادِيهِ فَقَدْ قِيلَ : أَوَّلُ الْفِكْرِ آخِرُ الْعَمَلِ *

قال المشرقيّ اعلم يا مرثقي أنّ مبنى الامور في مجاريها وقواعد ما اتّس عليه مبانيها حسن التوكّل على خالقها والانقياد ليد تدبير بارئها والمرء يسعى في تحصيل مرامه ولا يترك شيئاً من اسباب قيامه كقول القائل * شعر *

اذا ما كنت في امر مروم * فلا تقنع بما دون النجوم

يرى المجهنّم أنّ العجز حزم * وتلك خديعة الطبع اللئيم

فطعم الموت في شيء * خبير * كطعم الموت في شيء عظيم

وحسبك يا ذا الصولت ما اتّفق من السعد لعماد الدولة *
فساله يسار عن سرد هذه الاخبار *

قال : كان رجل صيّاد له ثلاثة اولاد كأنهم حرك وقوتهم السمك تقلّبت بهم الاحوال حتى صاروا برياستهم على الدنيا اجمال وانتهوا في الرياسة وساسوا الخلق احسن سياسة وانتشر امرهم وطاب في الدهر ذكركم . ومما ملكوه العراقان والاهواز وفارس وسرتها شيراز اكبرهم ابو الحسن عليّ بن بويّة الملقّب بعماد الدولة وكان في السلطنة ذا جولة وصوله . ولما انتهت ايام خولته واتّصل بالسعد اسباب وصوله حلّ ركابه بشيراز وصعد الى حقيقة الملك من المجاز ووفدت عليه الوفود واحاطت به جموع الجنود وطالبه اهل المراتب بالرواتب والروامك بالجوامك والرقاق بالانفاق والاجناد بالارفاد وارباب الولايات بالخلع والجرايات واصحاب الاقامات

بالنفقات والانعامات ولم يكن في خزائنه من ظاهر المالك
 وباطنه ولا في ذخائره من ظاهر الرغد وضمايره ما يسد
 رمقهم ويرد شرهم فتراكمت همومه وتصادمت غمومه وتوالت
 افكاره وتجاذب به من بحر الحيرة دردورة وثيابة لان امره
 كان في مباديه وليل سعد في هواديه وقد قصرت عن طول
 الطول ايداه واشرف امره على الاختلال وملكه على
 الاضمحلال ووقع في يوم لا بيع فيه ولا خلال فدخل الى
 مكان منال وهو مشغول البال فاستلقى فيه على ظهره
 وغرق في بحار فكرة ، فيهما هو يلاحظ السقوف وافكاره بين
 تردد ووقوف واذا بحية عظيمة بجثة جسيمة من السقف
 خرجت ودرجت وفي مكان آخر ولجت فوثب واقفا ورقب
 خائفا لئلا تسقط عليه ويصل اذاها اليه ودعا الفراشين
 وجماعة فتّاشين بمعاول النبّاشين وامرهم بنصب السلم والفحص
 عن الارقم وتتبع آثارها واطفاء شرارها فصعدوا الحيطان
 وحفروا ذلك المكان وخرقوا سقفه فانفتحت لهم غرفة
 كانت مخبأ لمن تقدّمه وضع فيها ديناره ودرهم وفيها علة
 صناديق محكمات التوثيق والمغاليق فاطلعه على تلك الخبيّة
 والتهوا عن طلب الحية الجبّة فامرهم فنقلوها اليه ووضعوها
 بين يديه فاذا فيها من الذهب النضار خمسمائة الف
 دينار فعرف أنّ ذلك عناية ربانية ومواهب صمدانيّة رحمنيّة

فصرف المال في اصلاح حاله وبذره في مزارع قلوب خيله
ورجاله فثبتت اوتاده واستقامت اجناده وقويت سواعده
واعضاده وكان امره قد اشرف على الاختلال وعقد نظامه
على الانفراد والانحلال * وكان من تمام هذه السعادة وتعقيب
هذه الحسنى بالزيادة ان الملك المذكور بعد هذه الامور
وحصول هذا السرور وانتظام مصالح الجمهور اراد تفصيل
قماش وخياطة خلع ورياش فطلب خياطاً ثقة ليقلد هذه
المنطقة فأرشد الى خياط ماهر شكله زاهر وفضله طاهر
وحذقه في صناعته باهر الا انه اطروش حقل سمعه بدبي
الوقر مدبوش فما يصل ملك الكلام الى سرير صماخر الا
بزمير وطبل وجاوش ، فدعاه فاجلسه بين يديه وطلب
التياب ليعرضها عليه فتصور الخياط انه سعي به اليه
بسبب وداعة كانت لصاحب البلد لدير وانما طلبه ليطالبه
فاما يؤدبها او يعاقبه فنقدم باليمين مثل المصارعين واقسم
بالله خالق المخلوق ورازق المرزوق انها اثنتا عشرة صندوق
لم يشعريها مخلوق وانه لا يدري ما فيها وانها مختومة
بختم معطيها ، فعجب عماد الدولة من كلامه وسجد لله شكراً
على انعامه ثم وجّه معه من اتى بها ودخل الى بيوت ما
فيها من ابوابها فكان ما فيها من الاموال ونقائس القماش
العال جمل متكاثرة واصناف متوافرة واستولى على ذلك كله

وثبت بواسطة المال في ركاب الملك واطى نعله * وانما اوردت هذا
التنظير ياذا الراي والتدبير لتعلم أن مسبب الاسباب وميسر
الامور الصعاب اذا دبر مصالح عبك وشمله باحسانه ويرفك
هون عليه كل عسير وصغر عندك كل كبير وانت بكل هذا
بصير * قال يسار: صدقت وصوابا نطقك ولكنني نظرت
الى الدنيا ورزت احوالها السفلى والعليا ورأيت كلها ازداد
الشخص حرصا وطمعا ازداد لنفسه عبودية وتبعها ولدنيا مرقا
وللاخرة رشقا فصارت قيودة أثقل وحسابه أشد وأطول
وهومه أتم وغمومه أعم وأن الواثق بالدنيا والراكن الى ما
فيها من اشيا كالجماعل له من السحاب حصنا ومن
الحباب كنا وأي وقاية تحصل من السحاب وأي ايواء يصدر
من الحباب . ومن تأمل الدنيا بعين التبصر وتفكر في
تقلباتها بمصيب العقل والتدبر عد جمعها شتاتا ووصلها
انبتانا وعجيبها ذهابا وشرابها سرايا واقبالها ادبارا ونسيمها
اعصارا وعطاءها اخذا وعهدا نبذا وصلتها فلذا ووهبها
نهبها واجبابها سلبا وحربها سلما ووجودها عدما وكثرتها
قللا وعزها ذلا وضحكها نياحة واطلاقها مراحة فلم يكن
عند أحسن من فراقها ولا أرحمن من طلاقها والقناعة
منها بالكفاف والرضا منها بالعفاف كما سلك الفلاح
صاحب الماشية واستراح * فقال الزنيم أخبرني كيف كان

ذاك يا حكيم * فقال : إنَّ مخدومي الذي كنتَ عنه
 أحفظ ماشيتهَ وعبدك كانَ ذا ثروةٍ عظيمةٍ وأموالٍ كثيفةٍ
 جسيمةٍ وكانَ ماشيتهُ لا تزيدُ في القياسِ عن ألفِ رأسٍ
 وإنَّ حَصلَ من النتاجِ المعهودِ ما يزيدُ على هذا القدرِ المحدودِ
 تصدَّقَ بهِ أو باعَه أو وهبَهُ لبعضِ الجماعه ولو أرادَ لجعلها
 ألفًا مؤلَّفةً واضعاعًا مضاعفةً وكانَ في البهيرانِ والأصحابِ
 والآخرانِ مَنْ هو أقلُّ منه مالا واقصرُ باعًا واضيقُ مجالًا لَهُ
 الألفُ من المواشي وكذلك من الخدم والحواشي وهم في
 كلِّ وقتٍ في ازديادٍ وتضاعفِ الأعدادِ من الأصولِ والأولادِ
 ومخدومي لا يقصدُ الزيادةَ وإنَّ زادَ شيءٌ أباده * فقالَ لَهُ
 الراعي وكانَ عليها اشفقُ ساعي يا مخدومُ مالك لا تريدُ
 أنَّ تزيدَ مواشيكَ وحواشيكَ وتكثرَ بالرفقِ والرغدِ فواشيكَ
 وبالورودِ والأصدامِ غواشيكَ فإنَّ المواشي تزدادُ فوائدها
 وتنوِّفُ عوائدها باعتبارِ زيادةِ أصولها وإدراكِ منافعها ومحصولها
 وجيراننا كانوا أقلَّ عددًا من هذا المقدارِ فصاروا بالتوفيرِ أكثرَ
 عددًا في الأغنامِ والأبقارِ فزادوا على مواشينا بعدَ أنَّ كانَ
 أوساطهم كحواشينا ولا اعرفُ لهذا موجبا ولا ادري لَهُ سببا
 غيرَ الإهمالِ وقصدِ تصبيعِ المالِ * فقالَ لَهُ مخدومي هذا محيطٌ
 بهِ معلومي ولكنَّ أيُّها الولدُ اعلمُ أنَّ أنواعَ العددِ آحادٌ
 وعشراتٌ وألوفٌ ومِئاتٌ فالألفُ غايةُ الأعدادِ إذا

اعتبرنا التعداد والشئ اذا جاوز غايته وتعدى نهايته أخذ
في النقص واذا بلغ مداه تراجع بالنقص وقد قيل : الشئ
اذا جاوز حده شاكل ضده ومن لم يقنع بالقليل لم يرض
بالجزيل ولقد احسن المقال وصدق فيما قال من قال

✽ شعر ✽

وما الدهر الا سلم فبدر ما ✽ يكون صعود المرء فيه هبوطه
وهيات ما فيه يزول وانما ✽ شروط الذئب يرق اليه سقوطه
فن كان أعلى كان أوفى نهما ✽ وفاء بما قامت عليه شروطه
وكثيرا ما رأيت وسمعت ووعيت عن اصحاب الالوف
القاصدين لالزدياد المألوف نزلت الوهم الى الواحد من الاحاد
فاستولى عليهم لذلك الهموم والانكاد فتكذرت خواطرهم
واشغلت ضمائرهم وانما انا فلم اعلم ان الفى نقص ولا
جاري حلبة مداه نقص فاذا عدى غايته الزمت نهايته
وكبحت جامع طرفه وكففت طامح طرفه طلبا للراحة
ورغبة في الاستراحة ✽ شعر ✽

فكم دقت ورفقت واسترقت ✽ فضل العيش أعنان الرجال
وانما اوردت هذا التمثيل لتعلم ياذا التفصيل اني ما دمت له
خادما وفي صف الخدمة قائما ولم اتعد طوري وهو مقام
الخدمية الى ما ليس لي وهو مقام المخدمية فانا مستريح ولغيري
مريح ونفسي مطمئنة وجوارحي عن طيش السعي مرجحة

وأصحابي أحيائي وأحبائي اصحابي والخواطر صافية والمحبة
 وافية والصدقات باقية ومياه المودة في رياض الأرواح ساقية
 وفي عروق الأشباح واقفة جاريت ، فإذا رمت مع وجود هذه
 المحسنات الزيادة وقصدت التعدي إلى ما ليس لي به عادة
 فانا بين أمرين متقلب على جرتين إما عدم الحصول
 والانقطاع عن الوصول فتتضاعف المنكسات وتترادف
 المقدمات وبحسبها تصل الهوم وتحصل الغيوم كما مر
 سالنا وذكر آنفا ، وأما الظفر بالمراد على حسب ما يُراد
 فيقدر ذلك يقع الصداح ويقوم التعاسد والنزاع وأول ذلك
 معاداة الأصحاب ومعاناة الأحياء ومفاساة الأثراب وحصول
 التناقض وبزور المكامن بواسطة الترفع عليهم وصدور
 المراسيم والتقدم بامثالها اليهم فالأولى بحالي التفكير في مآلي
 واللائق بشوري أن لا أتعدي طوري ولا أنورط في هذا
 البحر العميق والبشر العميق ولا أخرج عن سواء الطريق
 فتهوي بي طير الهوان في مكانٍ صحيح * شعر *

وأتى يسار خائف أن يردني * زمني بما لاقى يسار الكواعب

قال المشرقي أبو زينة ما أحسن هذه الكلمة وأمين هذا النظر
 وأرصد هذا الفكر وأدق معاني هذه المباني ولكن إذا رفعك
 الله من يضعك وإذا أعطاك من يمنك * شعر *

وكل الناس تطلب المعالي * ونفس الحر تأبي أن تُضاماً

بل بلغ بهما الكلام الى هذا المقام . قال يسار : اعلم يا فحل
 الفحولس وامام المعقول والمنقول أنني ما بالغت في الامتناع
 الا لأقف على ما فيك من طباع أسير ثبوت قدمك
 وثباتك وراء كلمك فلقد وجدت في هذا الامر الخطير فوق
 ما في الضمير وفي مواطن الاختبار أثبت جنازا من آبن
 الليث الصغار فأنهض لقصدك وحركته على خيرة الله تعالى
 وبركته فاني وضعت عنان جموح هذا المرام في يد تدبيرك
 وجعلت واسطة هذا العقد جوهرة تفكيرك وسلك نظامه ونظام
 قلاذته جودة تصويرك فانك أهل لذلك وبرايك نقدي
 المسالك فآبتهج أبوزنمة بهذا المقال ووثب قائما في مقام
 الخدمة وقال : حيث أنشرح صدرك لكلامي فستري في وجهك
 مجالس قيامي وانا اعلم أن معبودك سيبلغك مرامك ومقصودك
 ولكن يجب التيقظ وقبل الشروع التحفظ . اما التيقظ فلامور
 يجعلها الملك مقندي ولا يغفل عنها أبدا كما فعل الملك
 الظاهر الموفق أبو سعيد محمد جمقمق حين اضطربت الاواسر
 وأختلفت العساكر وأصطدمت الامور وخرج عليه من عساكرة
 الجمهور وقتل المعين وذلك في سنة اثنين وأربعين فعمي
 تنكري ونترس في حلب وقام بالراية الجلب واينال الحلي
 بالشام وكاتبه الطغام والعظام وهرب بالقاهرة العزيز وأزت
 الشياطين فاشتد الازير وتخييط بالصعيد العربان وفشا في

عساكر الاسلام الطربان فسفه الحليم وجار الحكيم وضل كل
 ذي رأي قويم فثبت الملك الظاهر جاشه وتعرف الى الله تعالى
 فأزال استيحاشه وأصفى سرائره ولم تنزل سيرته طاهرة فكان
 الله عوناً وناصره فأطفاً يادني لطفه شواط تلك النائرة وقد
 بسط ذلك في سيرته الظاهرة فبذل التمجيم بالنعيم ورفع الله
 تعالى عن الاسلام والمسلمين العذاب الاليم كل ذلك بثبات القدم
 وعلو الهم ولم تحصل هذه الفعلة الزكية الرائحة الا بالطوية
 الطيبة والنية الصالحة . وأما التحفظ فمن مواد شرور ملتبس
 بها الجمهور منها الحق والملا والكدب في المقال والحسد
 والاحتيال فان الحقود وقود والحسود لا يسود والكذوب يذوب
 والملل لا يطول والمحتال مغتال وباقي النصائح الزكية الراوئح
 تأتيك بالسعد فيما بعد وانا الآن اقدم للبيان واذكر الالهم
 وما فائدته اعم قبل الشروع امام المقصود وهو تأكيد موافق
 العهد فانه اذا حفتك الجنود وأحاط بك أرباب الرايات والبنود
 وأنت جالس على السرير وفي خدمتك المأمور والامير والكبير
 والصغير يعثر على استيفاء الخطاب واستيعاب الجواب ولا
 يليق بعظمتك ومقام حرمتك اطالة الكلام ولو اقتضاه المقام
 خصوصاً بحضور الحاض والعام ولو كان المتكلم أعز الخدام
 وأقرب الالزام فلا أقدر أن أجراً عليك وأنها جميع ما أريد
 اليك لان قصد الخادم اقامة حرمة مخدومه والمبالغة في حفظ

فاموسه وتعظيمه وكثرة الكلام تمنعه عن هذا الفصد وتدفعه ،
 وأما في هذا الوقت فإن كثير كلامي لا بورت شيئا من المقت
 فلا خرج على كلامي كيفما خرج * قال يسار : بارك الله فيك
 وأبقاك لذويك فما ادق نظرك وأحسن في عواقب الامور
 فكرك وأصوب غوصك على جواهر الاعتقاد وأغرب اوصاك
 الى زواهر الاعتقاد فقل ما بدا لك مما بزبن حالي وحالك
 فإن حرمتي حرمتك وحرمتي حشمتك فإن عظمتني فقد
 عظمت نفسك وإن وفرت مالي فقد زدت كدسك والخادم
 اذا لم يقصد رفعة مخدومه وبعد ذلك من أكبر همومه ويسعى
 فيه ساعة فساعة وفي كل مكان وعند كل جماعة ولا فيدل
 ذلك على خساسة مقداره وقصور نظره ولوم نيجاره وركاكة همته
 وأستبذل حرمتي * فقال أبو زينة أول شرطي يا ذا العظمة
 أن لا تقرب المؤذنين ولا تلتفت الى الاسرار المغتابين ولا تتبع
 الاوقات في الاصغاء الى القينات ولا تسمع كلام واس وتعد
 كلامه أقل من لاش ثانيها ان لا تتجمل في فصل الحكومات
 بل تعاطاها بالتفتيس والالذات الى أن تتجلى صورتها
 وتتعبن حقيقتها فاذا اوضحت لديك وتحللت مخدرة حقيقتها
 عليك اجهد فيها بالصدق راعل بما يقتضيه الحق ثالثها
 أن لا تعود لسانك الفحس والبذاءة فإن في ذلك على الملك
 أسوأ اساءة فإن الكلام يؤثر في القلوب وينفر من قبيحه

الطالب والمطلوب وقد قيل : * شعر *

جراحات السنان لها الثام * ولا يُلتأَم ما جرح اللسان
وكما يجب على الملك كَفَّ اللسان الفصيح عن الكلام البذي
القبيح كذلك يجب عليه أن لا يصغي اليه ويتأمل قلب
الشاعر :

* شعر *

وسمعتك من عن سماع السميع * كصوت اللسان عن النطق به

فأنت عند سماع الثبـيـج * شريك لنا لله فأنـبـهـ

وهذا الامريا مخدوم لكل أحد معلوم على العموم ، وأما أكابر
السلطين والملوك الاساطين فهم أعلى مقاما أن يكون الفحش
لهم كلاما وأن يجري في مجالسهم أو يسمع من محادثهم ومجالسهم
وكل ملك اعتاد مجلسه فاحش الكلام اختل نظامه ومقنه
الخاص والعام ونفرت عنه قلوب الرعية وبحسب رغبة الرعية
تكون الممالك راضية مرضية وإذا نفرت قلوب الرعية كرهوه
وتوقعوا غيرهم ليقوموا معه وينصروه وإذا لم يوجد عقدوا الحقود
وآستمرؤا اذلاء كاليهود والبغضة كامنة والحسائف باطنة
فتقدم العداوة وتتقدم وتناكد وتتأزم وإذا قُدمت العداوة
ذهبت من الصداقة الحلاوة فلا بد يوما من الايام أن تبرز
رأسها من جيب الانتقام وإذا وجدوا فرصة وثبوا عليهم
وقصدوا قصته كما جرى للقريرة مع الهريرة * قال يسار بين
لي هذه الاخبار *

فقال : ذكر شخص معتبر من رواة الخبر أن في القديم كان
رجل عديم وعند قطرباه وأحسن مرباه فكان عند كالولد
الاعز وأكرم من آبن الفرات عند آبن المعتز وكان القط قد
عرف منه الشفقه وألف منه المودة والمقه فكان لا يبرح عن
مبيته ولا يسعى لطلب قوته فحصل له هزال وتغير ما له
من أمر وحال لا عند صاحبه ما يغذيه ولا هو ذو قوة على
الاصطياد تغنيه الى أن عجز عن الصيد فصار يسخر به من
أراذل الفيران كل عمرو وزيد وصار كما قيل : * شعر *

خلت الرقاع من الرخا * خ وفرزنت فيها البيادق
وتسابت عرج الحمي — * بر فقلت من عدم السوابق
وسطا الغراب على العقا * ب وصاد فرخ اليوم باشق
سكتت بلائله الزما * ن واصبح الحقائق ناللق

وايضاً

واذا خلا الميدان من أسد * رقت ابن عرس وثومس النمس
وكان في ذلك المكان ماوى لرئيس الجرذان وفي جواره مخزن
لسمان فاجترأ الجرذان لصعف ابي غزوان وتمكن من نقل
ما يحتاج اليه وصار يمر على القط آمناً ويضحك عليه الى أن
امتلاً وكرة من انواع المأككل والمطاعم وحصل له الفراغ من
المخاوف والمزاحم واستطال على الجيران واستعان بطوائف
الفيران على العدوان ، فافتكر الجرذان يوماً في نفسه فكراً

اداة الى حلول رسمه . وهو أن هذا القط وإن كان عدوا قديما
 ومهلكا عظيما لكنه قد وقع في الانتحال وضعف عن الاصطياد
 لقوة الهزال وقوتي انما هي بسبب ضعفه وهذا الفتح انما هو
 حاصل بحتفه ولكن الدهر الغدار ليس له على حالة استمرار
 فرجا يعود الدهر عليه وترجع صحته وعافيته اليه فان الزمان
 الكثير الدوران بنهب ويهيب ويعطي ما سلب ويرجع فيما
 وهب كل ذلك من غير موجب ولا سبب . واذا عاد القط الى
 ما كان عليه يتذكر من غير شك اساءتي اليه فيثور قلقه
 ويفور حقه وبأخذ لا ذاي ولانتقام سهره وارقه فلا يقر لي
 معه قرار فاحتاج بالاضطرار الى التحول عن هك الديار
 والخروج عن الوطن المألوف ومفارقة السكن المعروف امر
 صعب مشوم الكعب فلا بد من الاهتمام قبل حلول هذا
 الغرام والاخذ في طريقة الخلاص قبل الوقوع في شرك
 الاقنصاص ثم انه ضرب انهماسا لاسداس في كيفية الخلاص من
 هذا الباس فاداه الفكر الى اصلاح المعاش بينه وبين ابي
 شراش ليروم له هذا النشاط ويستمر بواسطة الصالح بساط
 الانبساط فرأى انه لا يفيدة ما يربك الا بزرع الجميل من
 كثير وقايل خصوصا في وقت الناقة فانه اجلب للصدافة
 وابقى في الوثاقة ثم بعد ذلك يترتب عايها العهد ويتأكد
 ما يقع عليه الاتفاق من العتد وهو ان يلتزم الجردان أن

لأبي عزيان في كل غداة من طيب الغداء ما يكفيه لغداة وعشاء لأن الشيخ في الدرس قال : خير المال ما وقيت به النفس إلى أن يصح جسك ويرد اليه من عيشه رغداً ويكون ذلك سبباً لعقود الصداقة وترك العداوة القديمة المساقه وأن تشترط دوام المحبة وازدياد الرداد والصحبة وأن لا يقصد أبو الهيثم أبا راشد بشيء من الأذى والشروع والمفاسد ويعمل هذا الهر بموجب ما قال الشاعر *

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا * من كان بالفهم في المنزل الخشن
ثم إن الجردان جمع من الأخيار والأجبان واللحم القديد
والمطعم المزيد ما قدر على حمله ونهضت قوته بنقله
وقصد مقام الهر وسلم عليه سلام مكرم مبرر محب قديم
وصديق حميم وقدم ما معه إليه وترامى بكثرة التودد والاشتياق
عليه وقال يعز عليّ وبِعظم لديّ أني أراك يا خير جار
في هذا الضرر والاضطراب ولكن العاقبة إلى الخير وسيقبل
السعد بأحسن طير فتقدم أيها الخيطل وكل من هذا الماكل
فاذا سددت خلّتك كلّتك بشيء استشير به خدمتك فانه
قد قيل * شعر *

إن الصداقة أولاها السلام ومن * بعد السلام طعام ثم ترحيب
وبعد ذلك كلام في ملاطفة * وضحك ثغر وإحسان وتقرّب
واصل ذلك أن تبغي شمانلياً * بين الأحبة تاييد وتأييد

لم تنس غيباً ولم تفل اذا حضروا * قد زان ذلك تهذيب وتوثيب
 ان الكرام اذا ما صادقوا صدقوا * لم يشتمهم عنه ترغيب وترهيب
 فتناول القط من تلك السرقة ما سد رمقه وشكر للجرذان
 تلك الصدقة ولما اكل فيه استحييت الحقرة ثم قال له
 انشد ما انت ناشد يا ابا مرشد . قال : انت عليك من
 الحقوق مثل ما للجار الصدوق على الجار الشفوق وأردت
 أن يتأكد الجوار بالصدقة وتترقى الى درجة المحبة بأوثق
 علاقة وإن كانت بيننا عداوة قديمة فنتركت من الجانبين
 تلك الخصلة الذميمة ونستأنف العهد على خلاف الخلق
 المعهود وتدبير الامور على مصلحة الجمهور ونبني القاعدة
 في البين على ما يعود نفعه على الجانبين واذكر لك اشياء
 تحملك على ترك خلقك القديم وتهديك في طريق الاخاء
 الى الصراط المستقيم وهو أن اكلي مثلاً ما يغذي منك بدنا
 فضلاً عن أن يظهر فيك صحة وسهنا ولكن إن أمنتني مكرك
 وأعملت نظرك وفكرك ثم رغبت في صحبتي وعاهدتني على
 سارك طريق مودتي وأكذبت اي ابا غزوان ذلك بمغلفات
 الايمان الى أن استوثق باستصحابك وأببت آمناً في محيطك
 وذهايك ولو كنت بين مخالبيك وأنيابك فاني التزم لك في
 كل يوم اذا استيقظت من النوم بما يسد خللك ويبقي
 مهجته صباحاً ومساءً وعداً وعشاءً وإن قلت ان ذلك

شيء مجهول فانا اقدره بنظير هذا المأكول فان هذا الغذاء
 يكفيك عشاء وغذاء وما قصدت بذلك الا رعاية لحق الجوار
 ولقد انسيتني بتسبيحك بالليل والنهار واطن وظني لا يخيب
 انك تبت الى الله ورجعت من قريب وكففت عن اذى
 الجيران وعففت عن اكل الفيران ، ثم اعلم يا اسد الضياع
 ان لي من هذه المونة عشر مخازن قد اعددتها لمثلك وانا
 اقدمها لنزلك واذخرها لاجلك والقصد ان اكون آمنا
 من سطواتك ساكنا في صدمات حركاتك وذلك انما يعلم
 بتأكيد الاخاء وتأييد المحبة والولاء فلما رأى الهر هذا البر
 أعجبته هك النعم وأطربته هذا النعم وأقسم طائعا مختارا ليس
 إكراها ولا إجبارا انه لا يسلك مع الجردان الا طريق
 الامان والاحسان وانه لا ينوء اليه بقصد سوء بحيث
 تنأكد المحبة وتزداد يوما فيوما الصداقة والصحبة ، فرجع
 الجردان وهو بهذه الحركة جذلان وصار كل يوم يأتي ابا
 غزوان بما التزم به من الغذاء والعشاء كل صباح وعشاء
 الى ان صح القط واستوى وسلمت خلوات بدنه من الخو والخوا
 وصارت المحبة تنعقد كل يوم عقدا مجددا ويزداد كل منهما
 في الآخرة محبة وتوددا وكان لهذا القط ديك وهو صاحب
 قديم وصديق نديم كل منهما يأنس بصاحبه ويحفظ خاطره
 راعاة جانبه فحصل للديك تعويق عن زيارة الصديق

فغاب عنه مدة وكلّ منهما للفراق في شدة فلم يتفق لهما
 لقاءً إلا وقد حصل للفظ الشفاء وزال الشقاء . فسأل
 الديك صاحبه بماذا صارت علته ذاهبه وذلك الهزال بأيّ
 شيء زال فاخبره بأحوال الجرذ أبي جوال وأنهى أمره من
 الأول الى الآخر وبالع في الشكر في الباطن والظاهر وأنه
 كان سبب حياته ونجاته من مخالب مهلكاته وأنه لم يكن
 مثله في الاصحاب وقد صار اعزّ لأصدقائه والأحباب في غار
 الديك على صاحب القديم واختشى أن يفسد ما بينهما المفسد
 الذميم فضحك مستغرباً وصفق بجناحيه متعجباً . فقال له ممّ
 تضحك . فقال : من سلامة باطنك وانقيادك لمداغتك وحسن
 صنائعك مع المنافق مخادعك ومكارم انلافك مع ناقص
 ميثاقك واصغائك لهذا الخبيث بمشوّه الكلام ومحوّ الحديث ومن
 يأمن لهذا البرم الواجب القتل في الحل والحرم المفسد الفاسق
 المؤذي المنافق الذي خدعك حتى أمن على نفسه واستطرق
 بذلك الى التمكن من اذاه ونحسه ففسايط في كاذبي كما يختار
 وانهمك في الشر آمناً منك البرار كل ذلك بسببك ومكتوب
 في صحائف كتبك مع أنك لست بشكور ولا بالخير مذكور
 وإن الذي شاع وذاع وملاً عنك الأسماع أنك ستحلّ عتق
 وثكت عهدك وتنتقض الأيمان وتجازي بالسيئة الاحسان
 وأنه لم ير منك ما يسره وهو متوقع منك ما يضره وأعظم

من هذا أنه أذى وحشر فنادى وبالشرّ بادی ، فقال : أنه
احياك بعد الموت وردّك بعد الفوت ولولا فضله عليك وبرّه
الواصل اليك لمّت هزالاً وجوعاً ولما عشت أسبوعاً ولكنه
أشبع جوعك وجلب هجوعك واستنقذ من مغاليل المنيّة بعد
ذهابك رجوعك فشفاك وعافاك وصفالك وصافاك وكفاك
المؤنة وكافاك وانك كافيتّه مكافاة التماسح وجازيت حسناتك
بالسيئات القباح ولم يكن لاحسانه اليك ولا لما من به عليك
سبب ولا علاقه سوى طهارة نفس زكّت اخلاقه ولا لاساءتك
عليه سبب ثنّم به عليه إلا ما أسداه من مكارم شيمه
الواصله اليك وفوائد نعمه السابقة عليك وقد أشاع هذا كله
في الشوارع والحارات خصوصاً في هذه المحله ثم أقسم بمن
عطفه عليك وساق فضله اليك وجعلك محتاجاً الى نواله
وأسبل عليك لباس صدقاته وأفضاله ليستوفيت منك ما صنعتّه
وليحفظنّ عليك ما عليه ضيعته وليوقعنك في طويّ بليّتر
يعجز عن خلاصك منها كلّ البريّة فليريحنّ منك جنس الفامر
وليخلدنّ ذكر هذه القصيّة في بطون الاسفار وبالجملات
فهل سمعت ان جرذان صادق هرة او اتفق بينهما مرافقت في
الدنيا ولو مرة ومناصحت الفطّ والفاير كصداقة الماء والنار

❦ شعر ❦

فانت كواضع في الماء جراً ، رانت كودع الريح الراباً

فلما سمع القط هذا الكلام تألم باطنه بعض ايلام
وما صدق ولكن ظن واشتغل خاطره لامرعت وتلهب
واشتعل ومن يسمع يخل وقال للديك جزاك الله عني خيرا
وما اكثر شفقتك طيرا ولكن من قال لك هذا المقال ، قال
انت محب وعلى مودة الجردان مكب وقد قال الشاعر
وعين الرضا عن كل عيب عمت * كما ان عين السخط تبدي المساويا

ولقد غرّك بلقيمات من الحرام والسعت المنعوس في الآثام
وجعلها بمنزلة حبة الفخ فلا تشعر بها الا وانت في السليخ قد
رقت ولا رفيق ولا اخ هناك يعرف تحقيق هذا الكلام ولكن
انت الآن راقد مثل النيام والكلام ما يفيد ولا بد ان الله
تعالى يجري ما يريد وما في اشاعة الكلام طائل وكاناك
انت القائل * شعر *

طرّ العدول بان عذلي بنفع * قل ما تشا فعلي ان لا اسمع
وما قلت لك هذا الكلام الا من فرط السفقة والضرام ورعاية
لحق ما وجب علي من الفيام وحفظا للصدقة القديمة والمودة
التي سحائبها ديمت وانا لو غششت كل احد ما خطري ان
اغشاك وان لا استشهد على صدقي الا يقينك الساكن عشاك
فرجج جانب صدق الديك كفاك الله شر من يؤذيك * وقال
القط في خاطره بعد ما اجال قداح ضائرة هذا الديك من
حين انفلقت عنه اليبسة وسرحت انا واياه من الصداقة

في روضة وما وقفت له على كذب ولا سمعت عنه أنه لزور
 مرتكب مع أنه مؤذن أمين بين ظهور المسلمين وهو بالصدق
 قمين وما حمله على هذا إلا المحبة وقديم المودة والصحة وهو
 أبعد من أن يكذب ويخدع وأحس قصد له في أن يغش
 ويتصنع وتردد أبو هريرة في تيه الحيرة بين الديك والفريزة .
 ثم قال للديك وقال الله شرّ أعديك فكيف اعرف صدق
 هذا الخبر وهل للدلالة على سوء طويته علامة تنتظر قال
 نعم ورب الحرم علامة ذلك أنه إذا دخل عليك ونظر
 إليك أن يكون منخفض الرأس مجتمع الأنفاس متوقعاً
 حلول فائبة أو نزول مصيبة صائبة أو شمول بليّة غائبة
 متلفّة يميناً وشمالاً حتّوفاً نكالاً ووبالاً طائفاً يتنقب خائفاً
 يترقب وذلك لأنه خائف والخائف خائف وهذا بائن وبينما
 هما في المتاورمة والمناظرة والمثاورة يتجادبان الفيل والفال
 دخل المفسد أبو جوال وهو غافل عن هذه الأحوال فرأى
 أبا اليقظان يخاطب أبا غزوان فحنس وقهر وتخوّف
 وتشوّر وهو غافل عما تقرّر فاشمأزّ لروبتك الديك وأبرأل
 وانتفض واشمعل فارتعد الجردان من شيخ الديك لما رأى
 منه هذه الحركة وانتفض وانزوى وتقبّض وزوى واشبه
 بغداد بأبلع الدوا ونظر يميناً وشمالاً كالطالب للمفرّج بالاً
 والقط يرافب أحباله ويتميز حركاته وأفعاله فتحقّق ما قاله

أبو سليمان ونظر إلى الجردان نظر الغضببان وهمز واكفهر
 وقرصت شواربه وآزبار فاضطرب الجردان وطلب الأمان
 فسي السنور العهد والأيمان ونقض عرق العداوة القديمة
 والعدوان وطفر على الجردان وأدخله في حيز خبر كان
 وأخلى منه الزمان والمكان * وإنما أوردت هذا التنظير أيها
 صاحب البصير لفائدتين جليلتين عظمتين أحدهما الإعلام
 بالتحقيق أن العدو العتيق لا يتأتى منه صديق ثانيتهما
 الإعلام بأن الواجب على الحكام أن لا يعجلوا بالانقمار
 فرما يورثهم الاستعمال الندامة في المآل في حالة لا يفيد العذل
 والتفنيد وعند ذلك لا يمكن التدارك بل اذ نُقل اليهم
 وأُورد عليهم ما يُثير غبار الغضب ويحمي من نار السخط اللهب
 لا يفلتون زمام الثبّت والتفكر من أنامل التآني والتدبر
 خصوصًا السلاطين والملوك الاساطين فان قدرتهم واسعة
 وأطراف أوامرهم شاسعة وأوهاق اختيارهم طويلة ومرامي المراد
 لمرامهم منيلة وأذان الكون لاوامرهم سميعة وعين المكان
 لمراسيهم مراقبة مطيعة فمهما أرادوا من النفع أوصلوا ومهما
 اختاروا من الضرّ فعلوا وذلك في كل حين محسّن او
 مصدّعين ولذلك قالوا القاضي لا يحكم حكمًا إلا وهو راضى
 ولا يحكم وهو غضبان ولا مشغول الخاطر ولا غرثان فان وجدوا
 طريقًا إلى الخير بادروا اليه واذا قصدوا ايقاع شرّ توقّفوا لديم

ولا يهملوه بل يسبروا غوره الى أن يقتنوا عليه فربما يكون من
مداخلة عدو أو حاسد أو بتعاطي من له غرض فاسد * ثم
اعلم يا ذا التبصرة والفضل والتذكرة أنه من يعمل مثقال ذرة
خيريرة ومن يعمل مثقال ذرة شريرة * فلها وعى يسار هذا
الحوار قال : ما أزهى هك النصائح وأذكى ما لها من روائح
وانا أقبل عليها وأقبلها ولا يزايل مرئشف سمعي مقبلها
وعلى ذلك أعاهدك ومهما رأيت غيره أعاقذك فانه للهلك
عين المصالحة وللهك زين ومسالحة وأيضا فاشترط ما بدا لك
مما يزين حالك وبصون مالك ومالك * قال : وأريد أن تكون
حرمتي موقرة وكلتي معتبرة ومنزلي على أقراني مرتفعة
ومسكاني في الممالك متسعة بحيث تكون منزلي ظاهرة ومرتبتي
لاكفائي باهرة وكلامي في محل الاصغاء والقبول متصلا بالانجاح
في السؤال والمسؤل فان حسن العهد وحفظ الود ومرعاية
الحقوق القديمة السابقة والخدمة المستمرة المتلاحقة دليل على
كمال المروءة والوفاء ونهاية الفتوة والصفاء لاسيما من الملوك
والاكابر في حق خدمهم الا صاغر ، ففي الحقيقة رفعت الخادم
وكال حرمة من رفعة خدمته وعزته وكل من رفع قدر
خدمه وحافظ على حفظ حشمة ومنع جانبهم ورعى حاضرهم
وغائبهم انما حفظ أطراف حشمة ورعى جانب عظمتة وحرمة
وكل كبير امتهن خدامه وأذل جماعته وقوامه ولم ينزلهم

منازلهم ولا عرف فضائلهم وساوى بأواخرهم أوائلهم فانما
أضاع مكانة نفسه ولم يغرق في الفكر بين يومه وغده وأمسره
واذا لم يصغ الملك لكلام الوزير واستقل ناصحه والمشير
فابتذله وانتهره واستقله واحتقره خصوصاً في المجمع والمحافل
بين العساكر والمحافل فاي حرمة تبقى له عند البقية من
سائر الخدم والرعية وأي مرسوم وكلام يسمع له عند العوام
فيتكدر خاطره وتتغير سرائره فيدعوه ذلك والعياذ بالله الى شق
العصا اذ صار على باب مخدومه معلقاً كالخصا وقدره في
المكانة وقوله في البلاغة صار كالزيف في الصاغة والفسوف في
الدباغة وناهيك ايها الخبير ما قاله لأمها الزاغة * قال يسار
أخبرني بذلك يا جهينة الاخبار *

قال : ذكر أن زاغة في بلد مراغة انتشأ لها فرخت انتشر
لها بين الطيور صرخة وكانت ذات بهجة لطيفة وصفات
ظريفة وترت يتيمة بالدلال وجمعت بين فنون الكمال *
فلما بلغت مبلغ الزواج خطبها من صنوف الطير الأزواج
وترادفت عليها الخطاب ودخلوا على أمها في ذلك من كل
باب فكانت تأتي عليهم ولا تلتفت الى بذلهم ولا اليهم الى
أن بلغ خبرها الى بومة كربهة الوجه مشومة بينها وبين
أم الزاغة صداقة قديمة فخطبتها لابنها وأبانت للطير مزيد
غيتها فاستشارت لأم اينتها وأظهرت في ابن اليوم رغبتها

وقالت : ايّ ربيعة الخير قد رغب فيك اصناف الطير فكنّت
أدافعهم وأسوف بهم وامانعم وقد اشتهر صيتك بين الكبراء
وخطبك مني الامراء والوزراء وانا على الطاولة والرد والمقاولة
وقد استحييت منهم واختشيت غائلة ما يصدر عنهم ولم افعل
ذلك الا رعاية لحالك وخوفا من زوج ظالم بقدرتك غير
عالم يستضعف جانبك ويكره اهلك واقاربك ثم لا نقدر
على مقاومته ونتعب في مرافقته ومفارقته فكنّت لهذه الامور
اخشى تقلبات الدهور واردة خطاب الجمهور وقد خطبك
يا كريمة ابن صاحبة قديمة وهي البومة الفلانية وهي صاحبة
هنيئة واخلاق ابنها رضية وهو شخص فقير ضعيف الحال
حقير قلبه في ايدينا كما نريد ونتصرف فيه تصرف الموالى
في العبيد لا في الطير جنس يحب بل كلهم يكرهه ويسبه
ولا له ناصر علينا ولا جارج يدلي به اليها فهو تحت طاعتك
كما تحبين وفي ربقته ارادتك كما تريدان لا كالحمام يتطوق
بطوق الفخر ولا كالهدهد يتنوج بتاج الكبر فما رايت في هذا
الامر فقالت الزويغة مقالة بليغة : حفظت شيئا وغابت
عنك اشياء ما اصنع بزواج ممتهن وبغض الاجناس ممتهن
مكسور مهجور يتطير منه بين الطيور هذا يختلف وهذا
ياقفه وهذا ينقره وهذا ينثره وهذا يأسره وهذا يكسره واذا
لم يكن للزوج حرمة ولا تسمع له كلمة خصوصا عند زوجته

وأهل بيتهم وعترته فأي قدر يكون له عند غيرها وأنى ينشر
 بالسعد جناح طيرها ومتدار المرأة بين جيرانها وأهلها إنما
 يعرف بقدر حرمة بعلمها وأنا كيف يبقى حالي وبالي وما
 عليّ ومالي وبين جيرانى وصواحي وأهلى وأقاربى إذا كان
 زوجي ذليلاً مهيناً محقر بين الناس حزينا والله لا يكون لي
 بزوج ولو بلغ رأسه إلى الأوج وما امدّ اليه باي ولا يرفع
 له في مركب الزوجية شراي * وإنما أردت هذا المثل يا شبه
 الغزال لا بين أنت إذا لم يكن لي في دارك عزّة ولا يرفع
 مكانتي ومكاني نشاطاً وهرة فلا يرجوني الصديق الموافق ولا
 يخافني العدو المنافق فيختلّ امري ويضيع في غير حاصل
 عمري وإذا ما أهل مرسومي تعدى الوهن إلى مخدومي *
 قال يسار: أبشر أيها الوزير المشفق والكبير المحقق والحكيم
 الماهر المدقق بالدرجة العالية والمرتبة السنية والكلمة المقبولة
 والوظيفة الفاضلة لا المفضولة ولكن أنا أيضاً لي عليك شروط
 تزين عتودها الملتفات في المروط هنّ لدار السعادة ابواب
 وللترقى إلى درج السيادة اسباب ومثلك لا يدلّ إلا على صواب
 وهي: أن تنقلد العمل مبسوط الأمل بجميع ما قررت
 وتنعطى ملازمة كلّ ما حررت من إقامة ناموس المملكة
 المجلت ورعاية شرائط السلطنة المنضلة ومحافظة جانب
 مخدومك والانتهاء إلى مسامحة جميع ما في معلومك وتقديم

مصالحة على مصالحك ومعاملت رعيته بالجهد في نصائحك
وكفه عن المظالم والعدول به عن طريق المآثم والخيرة على
دينه واعتقاده ويقينه اكثر من الخيرة على دنياه وفي الجملة
لا يكون الملك الا لله بحيث لا تكون من قبيل لم تقولون
ما لا تفعلون واياك والرشاد والبرطيل والدخول لعرض الدنيا
في الاباطيل وتوق ظلم الرعية للاغراض الدنية او الاعراض
الدنيوية واتق دعوة المظلوم وأن يصل سهامها الى مولانا
المخدوم * واعلم اننا ان بنينا اساس الامور على قواعد الظلم
والشرور فنحن من الخاسرين ومن الذين ظلموا والله لا
يحب الظالمين وسيفطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله
رب العالمين بل ابن الامور على اساس التقوى فانك
بالتقوى تقوى وبرأيتها تروى فمن تحلى بالفصايا العاطلة
وتشبت باذيال الامور الباطلة ولم يقصد وجه الله في حركاته
وسكناته وأدخل شوائب الرياء والسمعة في اعماله وطاعته
لا يمشي له حال ولا يصلح له مال ولا مال ويصيبه ما
اصاب السائح الذي ادعى اخلاص العمل الصالح ثم شرع
في حركته وأخلص فظهرت آثار برآءته فلما قصد الاعراض
الدنية فسد ظاهرة بفساد النية * فسأل المشرقي عن حال
ذلك الشقي *

قال : كان في اقصى بلاد الصين طوائف غير ذي عقل

رصين انبت لهم في بعض الجبال زراع القدرة ذو الجلال
 في رياض النزاهة والكمال شجرة ذات بهجة وجمال اصلها في
 ارض الملاحة نابت وفرعها في اصل الحاسن نابت وغصنها
 الى سماء العلا واصل وورقها كعقود الجمان بالبا متواصل
 لا سديم الصيف يزول زهرتها ولا عواصف الخريف تذهب
 خضرتها ولا صدم الشتاء يعري اغصانها ولا لوائح الربيع
 تذري افنانها فاعجب بحسنها اهل تلك الديار واشربوها
 اشراب بني اسرائيل عجلاً جسداً الى خوار ثم تفانوا في حبها
 وتهاكوا على قربها فعبدوها كما عبده واعتقدوها كما اعتقدوه
 واستولى على عقولهم الشيطان وصار يخاطبهم من الشجرة
 واحداً من الجان فزادهم فيها اعتقاداً وعمم بعبادتها كفراً
 وعناداً * فقدم تلك البلاد فقير من السامعين وهو من عباد
 الله الصالحين فلما رأى تلك الحالة افزع ذلك وهاله
 واخذته غيرة الاسلام وغضبه دعتة الى القيام فاخذ فاساً
 وقصدها ليقطع ساقها وعندها فلما قرب اليها واراد وضع
 الفأس عليها سمع منها صوتاً خفوه وعن مراده اوقفه *
 فقال : ايها الرجل الصالح والقادم السامع فيم ذي الهمة
 وعلام هذه العزيمة المهمة وما قصدك بهذه الصدمة * فقال :
 غيرة الله ايها المصلّ الاله شجرة تُعبد من دون الرحمن ولا
 يغار لهذا الشان انسان فلا قطعك ايها الشجرة المصلية

ولا جعلنك خطيباً ومثله فانك قد اضللت كثيراً من الناس
 وفعلت ما لم يفعلهُ الوسواس الخناس وانك لا تنفعين سوى
 اذك الى النار تجربين * فقالت : ايها الرجل الراهب الصالح
 العابد انا ما اذيتك ولا ضاررتك وان رايت نفعتك وبررتك
 وحاشاك ان تؤذي من لا اذاك . وانا اعلم ايها الرجل
 الكبير انك غريبٌ وفقير وما اقدمك على هذا الباس الا
 الغربة والافلاس فكف عن هذا الامر واطفى نائرة هذا
 الجمر وارجع الى منزلك واشغل بطاعتك وعملك وانا
 اوصلك كل نهار دينارا ذهباً نصاراً كاملاً وافياً معياراً
 يانيك هيناً ميسراً كل صباح مبكراً اذا استيقظت من رقدتك
 تجده موضوعاً تحت وسادتك وهذا هو كالايق بحالك وافرغ
 لخاطرك وبالك واخلص لك من ورطات المهالك . واذا
 اصلحت مع الله سريرتك وطهرت من ادناس الدنيا سرك
 وسيرتك فاترك الناس ولو كانوا جيرانك او اهلك وعشيرتك
 وعليك بخويصة نفسك فاذا انقذتها من الورطات فأمسك .
 فلما سمع بالدبنار الهاه الطمع والاعتزاز فبردت قهته وضعفت
 في الله قوته وتركها ورجع وترك القيام وجمع . فلما أصبح الصباح
 وحاز بالصلاة الفلاح وبادر الى الفراش وطلب المعاش فوجد
 الدينار كما ذكره الشيطان وأشار بالنقمة وابتهج وتحقق انه
 فتح باب الفرج واستمر على ذلك اسبوعاً والذهب عنده

مجموعاً . ثم بعد ذلك قصد الفراش بسرور واهتدشاً فلم يجد شيئاً من الذهب فتحرق قلبه والتهب فأخذ الحق والقلق وأخذ الغاس وانطلق . فلما قرب من الشجرة نادته بالفاظٍ عكراً قف مكانك واذكر شأنك وقل لي فيما ذا جئت فلا حييت ولا حييت . فقال : جئت لأقطعك ومن الأرض أفلعك غيراً على الدين وقياماً بحق رب العالمين . فقالت : كذبت إنما غدرت وسييت وقت وعدت وبرقت ورعدت لفقدك الذهب الذي عنك ذهب وإنما كانت الغيرة الصحيحة والقيمة المايعة الناهضة النجيعة القيمة الأولى فانها كانت والحق قد تجلى فلو قامت الخلائق لردك واجتهدوا في منعك وصدك لما ظفروا بك ولا فامروا بحروبك . وأما الآن فهذه الغيبة غيبة الفاجرة الصعبة التي حصلت بواسطة عدم الدينار فهي التي اثار منك ما اثار فلو دنوت مني خطوة او تقدمت من مكانك رتوة دقت عنقك وشقت زكاً وقد قلت اني لا اضر ولا انفع ولا اجلب ولا ادفع فاما المنتعتر يا صليعة بن قلعتر فانك رايتها في الدنانير التي لقيتها فتقدر النفع يا مستحق الصنع وأما المضرة فقسها على المنفعة يا ابا مرة فان الذي له قدرة على المبرة ربما يقتدر على الايداء والمضرة وإن شئت تقدم وجرب لتعلم واخبر واسبر وانظر كيف انثر منك الراس بهذا الناس وحقق وصدق أن كتفك حملت حتفك فبهت

الرجل وتخيّر وخاف وخار وقهقر وانقطع حبل مرجأثر
وأفلت يتلفت الى ورأته * وإنما ذكرت هذا لتعلم أيها الوزير المكرم
إن كل أمر لا يقصد به وجه الله فإن عقبة الندم وإن حسن
أولاه وكل قصد ليس لغرض صالح فإن شجرة غراسه لا ثمر
إلا النضائح فترك الشروع فيه أولى وهو صورته من لوح
الضمير أجلى * قال المشرقي : ما بقي يا نقي إلا أن ترتقي
فلقد طال البيان وضاع الزمان * شعر *

فأنهض هديت الى مارمته عجلا * فالدهر عاتٍ وللتأخير آفات

وكانت هذه المحاورة تحت ظل شجرة فيها وكر حمامة وكان
لها بالبلد اقامة في برج رجل من اهل الزعامة ثم اختارت
العزلة واحتسبتها نعمة جزلة فاختارت هذا المقام ولها فيه
هبة أعوام فسمعت جميع ما قالاه من مبدئ الى منتهاه *
فلما وعت ما اتفقا عليه وتداخيا اليه أخذت تضرب اخماسا
لاسداس وتذائل فيما يتجلى من عرائس معانيه من القدم الى
الراس وتجلى في صور مبانيه قداح النظر وتلاحظ سيرة
فحاويه بلواح الفكر وتجوز مذاهبه وتروى عواقبه وثقيس
مداركه بمعارجه وثميس في مداخله ومخارجيه فأدى قائد فكرها
ورائد نظرها الى أنه ربما يكون لهما شان وعلو مكانة ومكان
فإن محاوراتهما وما مر من مناظراتهما كانت منظوية على ذكاء
وفطنة وتجارب وحكمة وعلو همة صادرة عن فكر مصيب

ورأي لهُ في السداد اوفر نصيب ، واذا كان الامر كذلك
 فالاليق في قطع هذه المسالك البادرة الى التعرف بهما واعانتها
 والتقرب الى خواطرها ومساعدتها على ما هما فيه ومساعدتها
 بما تصل اليه اليد وتحويه لانها في حالة الشدة وزمان الانفراد
 والوحدة محتاجان الى المساعدة والمساعدة والمرافقة وفي مثل
 هذه الحالة تظهر الفضيلة ويتحلان المنّة والجميلت وتقع
 مساعدتي احسن موقع ويتميز لي عندهما ارفع موضع فانه اذا
 علا شأنهما وارتفع بدون معاونتي قدرها ومكانهما واجتمع
 عليهما الجنود واقبل اليهما الوفود وكثرت الحفدة والاتباع
 وتكاثفت العساكر والاشياع فما يظهر لمن يقترب اليهما ويتراعى
 لديهما اذ ذاك كبير فائدة ولا كثير عائدة * ثم انها توكلت
 على الرحمن وصدحت على الاغصان بقولها * شعر *

على الطائر الميمون والبشر والسعد * سموت الى العاياء نهداً على نهدي

ثم هبطت وبين ايديهما سقطت فاذكرت قول الرئيس
 هذا الشعر النفيس * شعر *

هبطت اليك من المحل الارفع * ورفاه ذات تعزز وتوسع

وقبلت الارض ووقفت في مقام العرض ولزمت شرائط الحشمة
 وادت مواجب الخدمة وهنأت نفسها والكون بسلطنة الملك
 يسامر ذات الصون وقالت : اتني لكما نعم العون وموطني في
 هذه الشجرة وانا لازامركما مؤتمرة وقد وعيت ما قلتماه وما

دار بينكما وذكرتهما ورأيته صادراً من مشكاة السعادة مشرقاً
 بانوار السيادة سهامه نافذة في قلب الغرض وسيستعبد جواهر
 الرعايا بأدنى عرض فإن حسامه مطبق لفضل القصد وشانه
 سيبلغ أعلى اليمن والسعد وها قد جئت مبادرة واردة منهل
 الطاعة وصادرة فامرا لأمثل وانظرا لاحتفل وتحكما لاطيع
 وتكلما فاني سميع فإن أشرتما فالقصد قاف وإن استشرتما
 فالرأي كاف وإن خبرتما فالحزم واف وإن استهنضتما
 فالعزم شاف وإن استخدمتما فالعبد خادم صاف مصاف *
 فلما رأيا من الحماسة هذه الكرامة تبسم الزنيم وتغالب واشرق
 وجهه وتهلل وتيمن بطلعة الورقا وعلم ان امرها يرقى
 وقال ليسار : هذا من علامات اليسار وجبر الانكسار
 والخروج الى اليمين من اليسار وعنوان السعود وحصول
 النجح والمقصود ، فان حصول مثل هذا الصاحب الصادق
 والرفيق الموافق والمعين المصدق ادل دليل على ان الله
 الجليل سهل الصعاب ومفتح الابواب يبسر هذا المطلوب
 ويظهر هذا النجح المحجوب * ثم انهما استشارا الحماسة في
 كيفية نيل الزعامة والشرع في هذا الامر والتوصل الى
 دعوة زيد وعمر وطريقة اشتهاة وتعاطي اسباب انتشاره *
 فقالت : انا من جنس الطير ومشهورة بينهم بالخير ولم الي
 سكون وعلى مناصحتي اعتماد وركون ، فالصواب في فتح

هذا الباب دعوة الجمهور من الطيور وانا برزيم وفي
الرسالة حكيم فان اقتضى الرأي الرفيع توجهت ودعوت
الجميع بعد التخيير والمشهير بين الكبير منهم والصغير ان
ابا الجراء السلطان وابا الجداء الوزير وقد وقع الاتفاق في
الافاق على هذا الوفاق فليبتعج سائر الطيور بهذا الفرح والسرور
وليقرأ على رؤس الجمهور هذا المقال المنشور وليبادر الى الخدمة
بالحضور ولا يتخلف احد من امر ومأمور والحذر الحذر
من المخالفة وعدم الانقياد والمؤالفة فقد طاب الوقت وراق
وزال المقت والشقاق والمسارة في اقرب زمان ليأخذوا
لانفسهم امان ولا يركبوا من التعريق سوى متن مسافرة
الطريق فاعجب الملك والوزير من الهديل هذا الهدير فكتب
بذلك بطاقه وجملتها الحمامة باحكم وثاقه ثم اخذت الى
الجو ووقيت من الجوارح السو ثم هبطت الى مجمع الطير
وهو نادى الندى والخير فرأت منها خلقا كثيرا وجمعا غزيرا
فسلمت سلام المشتاق وعانقت عناق العشاق ، فترحبوا بمقدمها
وسألوا عن معرب احوالها ومعجمها وقدموا موائد الضيافة
واظهروا السرور واللطافة فبشتم كثرة الاشواق وما عانته من
آلم الفراق وقد حرّضها شدة الشوق وساقها اليهم اشد سوق
وبعثها ايضا باعث وهو من أحسن الوقائع واين الحوادث
وذلك ان شخصا من أصدقاء بني سلاق الحاكم على بني زغار

وبني براق تولّى سلطنة السباع وما لكيت الذئاب والضباع
 مضافاً الى ذلك الحكم على الطيور والقيام بسياسة أمور
 الجمهور وأقام له في ذلك وزيراً كافياً ناصحاً مشيراً يُدعى
 ابا زمنة المشرقي من نسل تكابك الارثقي وهو من الفحول
 وكباش الوعول وقد ارسلوني الى الجماعة يأمرونهم بالدخول
 في رياض الطاعة ليحصل لهم الرعي والرعاية والرفاهية
 والحماية وبأمنوا صيد الكائد وكيد الصائد * ثم شرعت
 تبث للكبير والصغير ما شاهدت من مخائل الملك والوزير
 وحسن شمائلهما ويمن خدائهما وما هما عليهما ونسبا اليه
 من الشجاعة والدين والعقل المتين والفضل المبين والقناعة
 والعفة والمجد الذي لا يدرك وصفه . وان الملك المعلوم
 قد عفا عن تناول اللحوم وقد قطع بما يسد الرمق من
 حشيش النبات والورق وقد تكفل برفع المظالم وردع الظالم
 واجراء مراسيم العدل واحياء مواسم الفضل . فان انابوا واجابوا
 رجحوا واصابوا وطالوا وطابوا وان ابوا وصبوا واهتزوا للمخالفة
 وربوا ثم وكسهم الدمار واركسهم فلا يلوموا الا انفسهم *
 فصدقوها من اول وهله والرائد لا يكذب اهله لانهم كانوا بها
 واثقين ولكلامها في الحوادث مصدقين فما وسعهم الا الطاعة
 والتوجه الى خدمة الملك في تلك الساعة وبعد ما تبادروا
 بالتصديق طاروا بالفرح ودخلوا الطريق واستعجبوا من الخدم

والتقادم ما يصلح للمخدوم من الخادم * فلما قربت الديار
ودنوا من ولاية الملك يسار تقدّمت الحمامة وسبقت وأخبرت
الملك والوزير بما فتقت ورثقت فاستبشروا بما تقدّم وبأدر
الوزير للاقاة المندّم فتلقّاهم بالاحترام والتوقير واکرم الكبير
منهم والصغير ومشى معهم بالاکرام والحرمة وأوقف كلّاً منهم
في مقام الخدمة * وحين استقرّ بهم المقام افتتح الوزير الكلام
فأثنى على الله تعالى وضاعف التحية على الانبياء ووالى ثمّ
امتدح الملك الذكيّ بثناء ينجل المسك الذكيّ وذكر بعد ذلك
ما يتعلّق بسياسة الممالك وأنّ الله منّ بالملك عليه وساق
سلطنة الوحوش والطيور اليه وذكر مقام كلّ من الطيور وما
وظيفته بين أولئك الجمهور فأطاع الكلّ وتابعوا وعلى ما
اقترحه عليهم بايعوا وانشدوا فارشدوا * شعر *

ونحن أتينا طائعين ولم نكن * عصاة فرم غير الطيور عساكرا
ولما انتضى الوطر من قضايا الطير اخذوا في استدعاء جوع
الغير من الوحوش الكواسر والبهائم الجواسر والهوامّ والنواشر
والجوارح النواسر وأرسلوا من تلك الجماعة الحمامة وقلّدها
فيه طوق الزعامة فتوجّهت نحو الوحش والى كلّ قارح من
الصيد وجحش وكانوا بذلك قد سمعوا وللمشاورة فيه قد
اجتمعوا فبلغت الحمامة الرسالة وأظهرت ما فيها من بسالة
وكان آخر ما رقع عليه لاتفاق الوفاق وعدم النفاق

وقصد الارتفاق والتوجه الى خدمة الملك يسار صحة الرفاق
وقالوا لا شك ان الكلب بالوفاء مشهور وبحسن الرعاية
والحراسة مذكور ويقدر ان يرعانا من الانسان ويحمينا من
السباع وموذيات الحيوان واصافه مذكورة في الكتاب وناهيك
بفضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب * فتمتدح خز
من بين تلك البز يدعى رئيس الارانب محب الى الاقارب
والاجانب وهو مشهور بالحصافة موصوف بالذكاء والظرافة
والمعرفة التامة وبالتجربة المفيدة العامة بعيد الفكر في العواقب
سديد الرأي حازم مراف وقال : يا معشر الاصحاب واولي
البصر والالباب كيف خفي عليكم ولم يتضح لديكم عاقبة
هذه الامور وما فيها من عكوس وشرور وهل يصلح للرياسة
واقامة السلطنة والسياسة اهل النذالة والخساسة المتصف
بالقذارة والنجاسة او ما علمت ان افحش السباب الشتم
باخس من الكلاب لا اصل تقى ولا وصف نقى ولا
نسب طاهر ولا حسب ظاهر ولا وجه زاهر ولا شكل باهر
فان كنتم ناعمين انتبهوا واعرضوا عما قصدتم اليه وانتبهوا
فلعن الله زمانا صار فيه التيس وزيراً والكلب سلطاناً ولقد
ارشد من انشد * شعر *

لقد جار صرف الدهر في كل جانب * من الارض واسترلت عاينا الاراذل
عل المسخ الا ان ترى العرف منكرا * او الخسف الا حين تعلوا الاسافل

فتصدى الهديل للجواب وقال : لا شك ولا ارتياب أن
المستحق للسلطنة الامام العادل والشخص الكامل الفاضل
ولا يُقدح في هذا الفصل دناءة الاصل ، فقد قال الشاعر
المأهر :

❖ شعر ❖

كن ابن من شئت واكتسب ادبا * فسوف يغنيك ذا عن النسب
ان الفتى من يقول ها انا ذا * ليس الفتى من يقول كان ابي
وقال ايضا

لعمرك ما للانسان الا ابن يومه * على ما تجلّى يومه لا ابن اسمه
وما الفخر بالعظم الرميم واتما * فخار الذي ينبغي الفخار بنفسه
واما الاوصاف فلا شك ولا خلاف في ان الكلاب فضلت
على كثير ممن لبس الثياب وما ذاك الا لاوصاف اختصتها
واثار اقتفتها واقتصتها وهي مشهورة وعن الكلاب مسطورة
ومن جملة محاسنهم ماثورة ، وامّا لاوصاف الذميمة فيمكن
صيرورتها مستقيمة وذلك بحسن التاديب والتربية والتهديب
والتمرين والتشذيب حتى يصير نابه مدية وهذا ليس فيه
مرية ويجتري بالفاكهة والبطيخ عن اللحم السليخ وبالخبز
الشعير عن اكل لحم الحمير وناهيك يا ابا وثاب ما قيل
في الكلاب . ولابسي الثياب

❖ شعر ❖

وما ضرّ اهل الكهف ايمان كلبهم * ولكنهم زادوا يقينا على هدى
وما افاد العلم بلعام وهو من * بني آدم لما الى الارض اخلدا

وهذا السلطان قد عاهد الرحمن أن لا يمزق حيوان ولا
يدوق لحمان وأن يقنع بالكفاف ويسلك طريق العفاف
وما ذاك لعجز ينسب اليه ولا لوم طراً عليه بل سمت
هتته عن ذلك ترفهاً ويسلك طريق الملوك في احياء ههنا
ومعاليها تطبعا (وبضدّها تبيّن الاشياء) فإن احببتم كان لكم
الحظ الاوفر وإن امتنعتم فقد اعذر من انذر وبلغ من
حذر وما قصر من بصر والعاقل من يتبصر عيوبه ويسلك
من الخلق الجميل دروبه * وانا يا مولاي اعرض عليكم هذا
الراي وهو شاهد عدل وحكم فصل وهو أن يقع الاتفاق
على واحد منكم من خلص الرئاع من تحققت حسن آرائه
وصدقه في انبائه وصحته دينه وورصاته عقله ويقينه
فانطلق في ركابه الى حضرة الملك وجنابه فيكتحل بانوار
طلعته ويثمله بيمان رويته ويطالع جميل صفاته ليسكن
الى فضيل حركاته وينقل من علم اليقين الى عين اليقين
فيزول باليقين الشك ويظهر خلاصة الذهب بالحك . ثم
ياخذ لكم العهد والميثاق بما يقع عليه الاتفاق وما ترضونه
وترونه من الصواب ويرد عليكم بذلك الجواب فان وافق
قصدكم توكدون عليه عهدكم وتتوجهون بقلوب مطمئنة
وخواطر في حصول المرام مستكنة والا فترون رايكم فيما
عليكم وما لكم *

فاستصوبوا هذا الراعي واسترضوه واستعذبوا لطيف معناه
 واستحسنوه وانتدبوا لهذا الامر الخطير من يصاح أن يكون عند
 الملك السفير فوجدوا طبيباً طيب العناصر قد عقدت على
 غزارة فضله الخناصر من اعفل الجماعة واذناها واحسنها
 رأياً وادهاها ، فقآدوه الزعامة وارسلوه مع الحمامة على أن
 يجتمع بالملك يسار ويعاهد على ما يقع عليه الاختبار ثم
 يسمع اقواله ويشاهد افعاله ويميز احواله ثم يرد عليهم الجواب
 فيميز ما فيه من خطأ وصواب فيبنوا عليه ويرجعوا اليه .
 فتوجه الطبي والحمامة مستصحبين الامن والسلامة فلما قربت
 الديار سبقت الحمامة الى خدمة الملك يسار واخبرته بصورة
 الاخبار وأن الطبي في العقب مقبل بما يحبه الملك ويجب .
 فامر الملك الوزير أن يتلقى الطبي الغرير مع جمع الطير
 الكثير ، فتقدم الوزير وقال اسال مولانا الملك المفضل إن
 صدر من هذا القاصد خطاب أن يشار الي برد الجواب فإن
 ذلك اعلى للحرمة وادنى للشمسة وافوى لناموس الملك
 والرياسة وازهى لطاؤوس الياساق والسياسة فإن كان ذلك
 الجواب متعلّياً جيداً بعقود الصواب كانت سعادة الملك الملممة
 وفي خدم الملك من تصدى للامر وابرمه فإن خرج عن
 طريق الجادة فلا ينسب الى الملك تلك المآدة بل يتلقاه الملك
 بكرمه ويكون الخطأ منسوباً الى خدمه فاجابه الى ما سال

وتقدّم الوزير للملاقاة مع سائر الخول فتلقّوا الظبي بالترحاب
وفتحوا في وجهه للكرامة اوسع باب ومشوا معه حتى وصل
الى الحضرة وشاهد تلك الحشمة والنضرة *

فقبل الارض ووقف وعرف مقدار الملك واعترف وأدّى
الرسالة وبين للملك ما فيها من رقة وجلالة فقابلهُ الملك بما
يلبّق بحشمتِه وأجلسهُ بالقرب من حضرتِه وخاطبهُ بما أذهب
دهشتَه وأنسَهُ بلاطفات جلّت وحشمتَه وسالهُ عن خلف
وراءة واستقصى في التفحص أحواله وانبأه فبلغ عبوديّتهم
وطاعتهم وانت الاخلاص والطاعة شملت جماعتهم وفتح فم
الدعاء بلسان ذلق وخطاب طلق وكلام غير معقد ولا قلق
واطال في الدعاء واطنّب في الشكر والثناء وسأل سمول
المراحم وكفّ كف المتعدّي والمزاحم فانهم انبسطوا وانسرحوا
وابتهجوا باستيلاء هذا الملك وفرحوا وشكروا الله لهك النعمة
وانهم يفون بشروط العبوديّة والخدمته * ثمّ سأل أخذ الميثاق
وتأكيد العهد بالايثاق بالامان ولاطمئنان لمن وراءة من
الوحوش والغزلان فأعطاهم الامان وشملهم بالاحسان على أن
لا يراق لهم دم ولا يهتك لهم حرم وانهم يرعون حيث شاءوا
ويسرحون حيث ذهبوا وجاؤوا وأنّ الملك يسار حاكم سلوق
وزغار وخليفة براق وكوباك والتنار قد عاهد الملك الجبار
أن لا يتعرّض لوحش القنار ولا لاحد من أجناس الاطيّار

حتى ولا لحيتان البحار ولا يريق لهم دما ولا يقصد لهم أذى
 أو ألما ويرى جانبهم ويقضي ما ربه ويحفظ شاهدهم وغائبهم
 ويمنعهم من مناوئهم ولا يسلط عليهم من يؤذيهم ما داموا تحت
 طاعتي وفي جوارى وذمتي * فقبلت الغزاة بشفاة العبودية
 خدة الجدالة وقالت : هذا كان المأمول وجل القصد من
 الصدقات والمسؤل والذي جيء لأجله فقد حصل من
 صدقات الملك وفضله ولكن العلم العالي محيط بأن وحوش
 البسيط أقوام ضعاف ليس بينهم ائتلاف وهم طوائف كثيرون
 الاختلاف أجناس متفرقة وأنواع متميزة ليسوا كقطائع الغنم
 مجتمعين ولا كحشائر الخليل ممنوعين ولا بعضهم لبعض متبعين .
 ثم لم تنزل العداوة بينهم قائمة وعيون الصالح والاتفاق عنهم نائمة
 لا يضبطهم ديوان ولا يحصرهم حسابان ولا يمنعونهم من التعدي
 سلطان الفوي يكسر الضعيف ويمزقه والشاكي يستطيل على
 الأعزل وبفرقه ولاجل هذا المعنى لا يمكن اجتماعهم في معنى
 بل البعض في قلل الجبال متوطن والبعض في سرب التلال
 متحصن والبعض متشبث بذيل الكهوف والمغارات والبعض
 في الآجام والآكام خوف الغارات وكل يخاف حلول البلاء
 قد آتخذ لذلك القاصعاء والنافقاء واستعد بفنون الكيد خوفا
 من جوارح الصيد . وإذا كان الأمر كذلك فاجتماعنا متعسر
 وحفظنا في الملك غير متيسر فلا بد من ترتيب قاعة تعم

منها جميع الوحوش الفائكة ويشمل أمنها غائب الملك وشاهد
والآ فالحاضر آمن وقلب الغائب غير مطمئن ولا ساكن
فليفتكر للرعيّة في ضابطة تكون المحرمة فيها للقريب والناثي
باسطة * فالتفت الملك للوزير وقال أجب هذا السفير * فقال
الزيم يا أحسن ريم هك الافكار من قصور الانظار وعدم
التأمل والاستبصار والآ فان السلطان في كل مكان كلثم
عليا ووجوده كالشمس في الدنيا فكما أنّ الشمس اذا استوت
وعلى سرير كبد السماء احتوت عتم فيض شعاعها الجبال والآكام
والتلال والآجام وانتشر على البحر والبر واشتهر على الفاجر
والبر فربّت الأزهار والآثار وشبّت مشاعل الكلا في القفار
وطبخت الغلال وفواكه الاشجار وصبغت في كوامن المعادن جواهر
الاحجار كما قيل * شعر *

كالشمس في كبد السماء تعلها * وشعاعها في سائر الآفاق

كذلك الملك العظيم اذا انتشر صيت عظيمته وعدله في سائر
الاقاليم شمل فضله الشريف والوضيع وبلغ جوده وجوده الديني
والرفيع وردع عدله الطائع والعاصي ووسع نواله الداني
والقاصي وانه كالغمام الصيب الصيب على الربيع الخصب
والديمّة المطبقة والمزنة المغرقة اذا انتشرت في الآفاق وصارت
لام عهدا هدها للاستغراق فروت الحضيض والبقاع وعمّت
الوهاد والتلال والينابيع وخاطبها ظمان الرّاض وعطشان

امطر عليّ سحاب جودك مرة * وانظر اليّ برجسته لا اغرق
 هذا ومتى انتشر في الاطراف انكم التجأتم الى هذه الاكناف
 وتطرز بشمول الصدقات السلطانيّة من ملابس طاعتكم
 الظراف والاطراف منعت العواطف الملوكيّة والخواطر الشريفة
 السلطانيّة عوادي المعادي وكفّت اكف المصادم والمصاادي
 فلا يجترئ احدّ على التعرّض لكم ولا يخطر ببال مخالف ان
 يقطع سبيلكم * قال الرسول الامر كما يقول مولانا الامير وما
 احسن هذا التقرير ولكن مع المراحم السلطانيّة وصدقات
 العواطف الملوكيّة وحسن الطويّة واحسان النية فلا بدّ
 للسياسة وضبط الرياسة وقواعد الملك في الحراسة من ضابط
 يبني عليه الملك لامرّة اساسه لا يتميز كبير دون صغير ولا
 يختص برعايته جليل غير حقير فان من احسن اوصاف
 الملوك والاكابر ان لا يغفلوا عن تفقّد احوال الصعاليك
 والاصاغر ولا يقتصروا في ذلك على نوع دين جنس كما يفعل
 لغلبته الهوى بعض حكام الانس مع انهم مسؤولون عن جليلها
 وحقيرها ومحاسبون على كبيرها وصغيرها وقد قنّبه لهذا الفعل
 الرجيع ايّها الوزير النصيح والمنطيق الفصيح انوشروان وهو
 من الكفار واشتهر عنه قضيّة الحمام فسأل الوزير بيان
 هذا التقرير *

فقال الرِّيمُ بلغنا أيُّها الكريم : أنَّ انوشروان بالغ في نشر العدل والاحسان ومعاملة الرعية ككبيراً وصغيراً بالسوية وبذل في ذلك جهداً واستنهنض لمساعدته وكلاً وكلاً واختشى أنَّ يمنع المتظلم الفقير الابواب بسبب حاجبٍ أو كبير لغرض أو عرض أو ارتشاء من في قلبه مرض فيمشي مدلس البراطيل من خوف الاباطيل ويصنع بحث صارخ الحق في اوقات التعطيل فأداة قائد اجتهاده وانتهى به مراد مراده الى أنَّ يعقد في طاق مبيته ومجتمع خاطرة عن تشيتم من محاذي السرير حبلاً من الحرير ويربط طرفه الادني في حلقة الباب حيث لا حاجب ولا بواب وهو مكان مجتمع الجمهور ولا يمنع احد فيه من الوقوف والمروء وأن يشد فيه أجراس من خالص الذهب لا النحاس بحيث أنه اذا حرك الحبل صوتت الاجراس صوتاً اخرس من الطبل . ثم امر منادياً أن يرفع صوتاً عالياً بأن من كان شاكياً فعليه بتحريك ذلك الحبل ليقع الظالم في الكبل وينتصر المظلوم من بعد ومن قبل فاشتهرت هذه العادة ونال بها في الدنيا السعادة وعظم صيته وخمدت عفاريته وانتصفت صفاريتة فففي بعض الظهائر عند قائلة الهواجر وانوشروان في ميته قدطاب اضطرب الحبل والاجراس اشد اضطراب ففر انوشروان مذعوراً وتصوّر المحرك مظلوماً مقهوراً فأبتدر بطلبه لينظر في ظلمه

وسببهم فتبادروا الى احضارهم واستكشاف اخبارهم واذا هو
 حمائر جرب جنيا جسمه من الجرب خرب ومتن ظهره من
 الحكمة نقب وقد هدد عمارة عمره هادم الهرم وألهب حشيش
 حشاشته من الجوع ماضي الضرم يحملها صاحبه ما لا يطيقه
 ويقطع عنه قوته وعليقه يؤذيه ولا يداويه وبدوره لا
 يداويه ، فطلب مالكم وعينه ثم زجره وضربه ثم أمر بالنداء
 في الاسواق وامتد ذلك حتى بلغ الآفاق وعم الضواحي
 والرزاق ان يسلك بما ملكت اليدين الارفاق ولا يقتصر عليها
 في الانفاق وكل من عنده دابة قد استعملها في صباها
 واستوفى في خدمته قواها يراعي حقوقها اذا كبرت ولا يضيع
 ما قدمت بما آخرت وصك وجه ذلك الرجل صكاً وكتب
 عليه بفرض حمارة صكاً * وانما ذكرت هذا المثال في معرض
 ما يقال من ان عدل السلطان خير من خصب الزمان
 وايضا فان قصد الملك اذا كان صالحا كان أمراً في جميع
 الازمان ناجما وسخر الله له من يرشد الى قصده ويعينه
 على أمور شائعة ويحيي ذكره من بعده وتدر على يد سحائب
 البركات ويجري منها على غير قصد ابهر الخيرات وحفظ
 كل من اليه ينتسب ورزقه كل ذلك من حيث لا يحتسب
 وحاصل هذه المقدمة ان المسؤل من الصدقات المعظمة انه
 اذا تراسى على ابواب عدلها ساكي او تعلق باسباب معدلتها

متظلمٌ باقي تنصدي هي بنفسها لكشف ظلامته ولا تترك
 الغير في فصلها لاقامته وان الفقير من جماعتنا والضعيف
 من اهل طاعتنا اذا مست الحاجة به الى بث شكوى او
 رفع بلوى ينقدم الى شكواه بلا واسطة ليامن في امره
 المغالطة ويصادف مقسطاً لا قاسطه ويتساوى في كل من
 مشرب العدل والانصاف ومراعي الفضل والالطاف الظباء
 والاسود والذئب والعتود والعقاب والعصفور والحمام والصقور
 ولا يتقدم في الدعاوي من حيث التساوي الوجهه على الجاهل
 ولا النبيه على الخامل ولا الكبير على الصغير ولا الجليل
 على الحقير فان اقتضت الآراء العاليه توليته عامل في
 ناحيه فليكن ممن له شفقه تاسر ورحمة في امر الرعيه
 عامه ويعرف ذلك بمن جربته العلوم الكريمة وتحققت ان
 نيتهم في رعايه الرعيه مستقيمه قد صارت له الشفقه
 ملكهم وكل من العدل والانصاف قد ملكهم ولا
 تولي احدا لغرض او من في قلبه من اذى المساكين
 مرض وان الطبيعه اذا اعتادت عادة والسجيه اذا جعلت
 لها بعض الارصاف قلادة سواء كان ذلك مذموماً او محمودا
 مقبولا عند العقل والشرع او مردودا فانها تبرزه في غالب الاوقات
 ولا تتخلف عن ملابسته في اكثر الحالات * شعر *

العين تعرف من عيني محدثها * ان كان من حزنها او من اعادتها

وكل قضية لا يساعدها القلب فمقتهاها على العكس والقلب
ونظيرها يا رئيس المدار قضية من زوجته أمه وهو كاره *
فسال الوزير من السفير تقرير هذا النظير *

فقال كان شاب من العرب قصدت أمه تأمله فزوجته بامرأة
ارمله ولم يكن له احتياج ولا رغبة في الزواج * فلما عقدت الوليمة
وصممت العزيمة وجهت النساء والرجال أرسلت أمه الى
جار لهم قوال استاد في صنعة ماهر في حرفة فدعته الى
الجمع ليبتهج بحسن غنائه السمع فيشغل الوقت ويذهب
المقت ويحصل للحضور النشاط والسرور فتخلف وأب
وعن الحضور نباء فسئل عن تعلقه وسبب تخلفه فقال:
بلغني ان الزوج المخاطب غير طالب ولا مرغب واذا كان
كذلك فلا يغني الغناء الا الغناء ولا يؤثر في القلوب والاسماع
بل تنفر عند سماعه الطباع فكل شيء لا يصدر عن رغبة
القلب فان ايجابه لا يفيد الا السلب فيضحك علي القائم
والقاعد ويسخر مني الصادر والوارد وبروح تغزلي في البارد *
وانما ذكرت ذلك لأعرض على آراء المالك انه اذا ارجع امر
الرعية الى أحد من الخاصكية ينظر الى شفقته ويسبر
وفور رحمته ثم يوليهم عليهم وينتقد بالاطاعة اليهم فيستقيم
اذ ذاك فعلهم وفعله ويظهر في حركاته وسكناته عدله
وليس العدل في القضايا تساويها ولا اجراؤها على نسق واحد

يحويها بل معرفة مقاديرها وبيان تقديرها في المبادئ وتحريها
 ثم اجراءها على مقتضى مدلولها وردّ فروع كل مسألة الى
 اصولها ووضع الاشياء في محلها وايصال الحقوق الى اهلها
 ومعرفة منازل اربابها واوزاع اصحابها ومراتب طلابها فمن لم
 يحقق هذه الامور اضاع مصالح الجمهور فاعطى غير المحق
 ما لا يستحق ومنع الحق عن المستحق ، وقد قيل يا ابا السعيد
 ان حقيقة الجود اعطاء ما ينبغي لمن ينبغي والا كان كالباذر
 في السباخ واشبه في امره اجير الطباخ الذي لم يعرف معنى
 العدل فتصدّ فوق في الجدل * فسال الغزال شيخ الاعمال
 عن هذا المثال * فقال : كان عند بعض الاشياخ من الطبّاخين
 اجير طباخ له رغبة منهمة على معرفة طبخ الاطعمة وكيفية
 ترتيبها وصنعة تركيبها وكان مغرماً بذلك يسلك فيه كل
 المسالك ويرد فيه الموارد ويتبع كل صادر ووارد * ففي
 بعض الاناء وقف على طيب من الاطباء فسمعه يقول ان
 اصلاً من الاصول العدل والتسوية بين الاطعمة والاعذية
 والعقاقير والادوية فمن لم يستعمل الاستواء في درجات الغذاء
 والدماء ضلّ عمله وغى اصل هذا المزاج ولا ينكره الا ذو
 لباج فات العناصر الاربعة منها المضرّة والمنفعة وقد تولّد
 منها السوداء والبلغم والصفراء والدم فتي اعتدلت هذه
 المتولّدات صحت الأبدان والذات ومتى عن الاعتدال عدلت

أمرضت وقتلت وكذلك النير الأعظم والكوكب المضيء في العالم
 اذا حل في مركز الاعتدال استقام للعالم الحال وطاب الزمان
 واعتدل وذلك عند نزوله في برج الحمل فتصور ذلك الرجلان
 ان المقصود التسوية في الاوزان فانصرف وهو فرحان وقصد
 طعام الزيرياج وعبي من مفرداته ما يحتاج ثم انه ساوى
 بين أوزانها وقصد العدل ميزانها وخط كعقله اخلاطها
 ووضعها في قدر وسطها فخاب عمله في عدل وبان نقصه
 في فضله * فلما وعى الملك والوزير ما سلكه السفير في نظام
 هذا التقرير شكرا له مساعيه واخصبا في الاكرام والاغرام
 مراعيه وقال : جزاك الله خيرا عن شفقك وحسن صنيعك
 لمرسليك ورفقك فمثلك من يصلح للسفارة بين الملوك وتولي
 امور الرعية من الغني والصعلوك فانك ناصح لمن فوقك شفيق
 على من دونك * ثم قال الوزير ان هذا الملك الكبير
 مقاصد العظيمة ان تكون الامور مستقيمة وان يصلح العباد
 والبلاد ويطمئن المستفيد والمستفاد فاحتفظ ايها السفير المنير
 الضمير بما سمعت ورأيت وشاهدت ووعيت واجعله من
 عنوان انبائك ومقدمات افعالك وآرائك وأبلغه من يحفك
 من امامك وورائك ومهما وصلت اليه قدرتك وأحاطت به
 يدك وكلمتك من ابلاغ الخير الى سامع الوحش والطير
 عن هذا المالك وأوصافه وتطلعته الى مراقي البر والاحسان

واستشرفهم وما تسكن به الغواطر وتطمئن اليه الضمائر
 وتقر به العيون بالسرور وتستقر به القلوب في الصدور
 فلا تال فيه جهدا وأوسع فيه جدّا ولا تنه في انهائهم
 حدّا فان المجال واسع وميدان المقال شاسع وقد أذن
 لك فيه وإن أخفيتهُ في نفسك فالله مبدٍ ثم كتب
 له بذلك مراسيم عن ثغر الاماني مباسيم وأفيض عليهم
 خلع الكرامات وأضيف اليه الحماسة ورجع الى أهله مغمورا
 بفضله مسرورا بقوله مشكورا بفعله فائزا بالمطلوب ظافرا
 بكل مرغوب فارغ البال طيب الحال فاتصل بأهله في دياره
 وهم في انتظاره فبادروه بالسلام وقابلوه بالاستلام وقالوا: ما
 وراءك يا عصام فبلغ الجواب بأرشق عبارة وأليق خطاب
 وذكر لهم ما رأى وسمع ووعى فانتشرت هذه الأخبار حتى
 ملأت الاقطار وتسامع بها وحوش القفار وفاح بطيب نشرها
 الازهار فكان جميع البر معطام ثم اجتمع رؤساء الوحوش
 والبهائم وعرفاء الصوادر والبواغم وكل ساكن في القفار من
 سائم وحائم وأرسل كل الى أمته رسوله يدعوها الى ما يحصل
 سولها وسوله فلبت كل امّة دعوة رسولها وأقبلت لاستماع
 المراسيم وقبولها فاجتمعوا في رياض مرج أخضر وحلقوا لاستماع
 المراسيم حول المنبر وأطرقوا وسكتوا وأستمعوا وأنصتوا وتناول
 المرسوم الصادح من الباغم وصعد على الغصن الناعم مطوق

الحمام وأبتدأ باسم الكريم الغفور وقرأ على رؤوس الاشهاد مضمون المنشور ودعاهم الى الطاعة والدخول في سنن السنة والجماعة وأنهم لا يتأخرون عن الحضور بعد الاطلاع على مضمون المنشور فانه فرمان أمان لكل من اجناس الحيوان ولم يبق مقالاً لمختلف ولا مجالاً لتأخر ومسوف كما قيل * شعر *

فَن جَاءَنَا طَوْعًا أَوْ نَجْوَ * وَمَنْ يَأْبَ لَا يُعِيبُ عَلَيْنَا فَعَلْنَا

الى آخر الرسالة مع ما تحمله الرسول من مشافهة ومقالة ومن ملاطفة نشرح الصدر وتستنزل البدر وتوضح ما للملك من جلالة وقدر . فتلقى الكل هذا الكلام بأذان القبول والاکرام واتفقوا على التأهب والمسير والاحتفال بالكبير والصغير واخذوا في تعبئة التقادم والخدم وفرضوا ذلك على ما لكل من طوائف وحشم وتصدعوا عن هذا المرسوم على ان يجتمعوا في يوم معلوم ثم اعد كل عتاده واكمل خدمته وزاده واجتمعوا لذلك اليوم الموعد وتوجهوا الى الخدمة في الطالع المسعود * ولما دخلوا الدرب وضربوا في الارض ايمن ضرب توجهت الحمامة بالبطاقة بهذه البشارة والطلاقة فانتشر هذا الخبر وملا البدو والحضر . فلما وصل الطائر دقت البشائر وسرت لاهل والعشائر ثم ان الملك دعا الوزير وقال : اعلم ايها الناصح الخبير والبحر النحرير ان الوحوش واصلة الى منزلك ويخفيها وحافرها نازلة في ساحلك وان راية

سلطاننا بعون الله بالنصر نُشرت ووحوش الجنود والعساكر
بحمد الله تعالى على بساط بسيط الطاعة حُشرت وفي هذه
الجيوش اصناف الوحوش وطوائف السباع وانواع الذئاب
والضباع وفيهم الفراعل والثعالب والعساير والارانب ولا
شك ان هبة الملك صادعه وحرمة السلطنة باسطة فارعت
وحضرة السلطان ذات جلال وان كانت جامعة لصفتي
الجمال والكمال وما عند كل احد مسكنة للملاقاة ولا ثبات
جنان عند المشاهدة للملك اذا رآه فمن لم يكن بيننا وبينه
اجتماع فقد وقرت هيتنا في قلبه على السماع ومن تصدنا
له في ميادين الصيد وافلت بعد معاناة الكد والكيد قد رايته
على العيان ولا يحتاج في معرفة قوة سلطاننا الى ترجمان وعلى
كل تقدير فمشاهدتنا على غالبهم امر عسير لانه ربما يذكرونهم
متذكر او يتفكر منهم متذكر واقعة سبقت او سابقة وقعت
انجرح فيها من نصل انيابنا مفاصل عراقبيه او تعلق بها من
اشعاره واوباره مشاطة جلاليه ومن لم ينتج منا ضباحه ولم
يكن سلاحه من كلاليب مخاليبنا الا سلاحه فيجبر ما يقع
نظرة علينا او تمثل بالوقوف لدينا يرجف فزاده وينفض
من عبيته كرشه زاده فينكص من الخوف على عقيبه ولا
يعرف امره من حواليه فيتبعونه ويحصل الفشل ويقع الخباط
والخال فيهم ما اوضحناه وينسد اضعاف ما اصلحناه

وينهدم من أول الأمر إلى آخره ما بنيناه ويتعوج من مستقيم السلطنة ما سويناه فلا يحصل من عزّة المملكة إلا على مثل ما حصل لأبي الحصين من شيخ الديكتة * فقال الوزير بنعم مولانا الاجل بتقرير هذا المثل *

قال الملك سمعت مغبرا أنه كان في بعض القرى للرئيس ديك حسن الخلق وديك مرّت ببرّ التجارب وقرأ تواريخ المشارق والمغارب ومضى عليه من العمر سنون واطّلع من حوادث الزمان على فنون وقاسى حلوّة ومرّة وعانى حرّة وقرّة وقطع للثعالب شباك مصائد وتخلّص لابن آوى من ورطات مكائد ورأى من الزمان وبنيه نوائب وشدايد وحفظ وقائع لبنات آوى وثعالب وطالع من كتب حيلها طلائع كتائب وأحكم من طرائقها عجائب غرائب * فاتفق له في بعض الأحيان أنه وقف على بعض الجدران فنظر في عطفه وتأمّل في نقش برديه فرأى خيال تاجه العقيقي ونظر إلى خد الشقيقي ونفض برائله المنقش وسراويله المنقش والثوب الذي رقه نقّاش القدرة من المقطع المبرقش فاعجبته نفسه وأذن فاطربه حسّه وتذكّر ما قاله الاسعد المادح في المعتصم بن صمادح وهو:

كأن أنوشروان أعطاه تاجه * وناطت عليه كوى ماريّة الفرطا

سبا حلّة الطاوس حسن لباسه * ولم يكفر حتى سبا المشية البطا

فصار يتيه ويتبختر ويتقصّف ويتخطر فاستهواه التمشّي سويعة

حتى أبعد عن الضيعة فصعد الى جدار وكان قد انتصف
 النهار فرفع صوته بالأذان فأتى صوته الكنانى والدهان .
 فسمعه ثعلب فقال مطلب وسارع من وكرة وحمل شبكة مكره
 وتوجه اليه فراه فسلم عليه فلما أحس به ابو اليقظان
 طفر الى أعلى الجدران ثم حياة تحية مشتاق وترامى لدير
 ترامى العشاق وقال : أنعش الله بدنك وروحك وروى من
 كاسات الحياة غبوقك وصبوحك فانك أحييت الارواح والابدان
 بطيب النغم والصياح في الآذان فان لي زمانا لم أسمع بمثل هذا
 الصوت وقاه الله نوائب الفوت ومصائب الموت وقد جئت
 لأسلم عليك وأذكرك ما أسدي من النعم اليك وأبشرك
 ببشارة وهي أرح تجارة وانجح من الولاية والامارة ولم يتفق
 مثلها في سالف الدهر ولا يقع نظيرها الى آخر العصر وهي أن
 السلطان أيد الله بدولته أركان الايمان أمر مناديا فنادى
 بالأمان والاطمئنان واجراء مياه العدل والاحسان من حدائق
 الصحبة والصدقة في كل بستان وان يشمل الصداقة كل
 حيوان من الطير والوحش والحيتان ولا يقتصر فيها على جنس
 الانسان فيتشارك فيها الوحوش والسباع والبهائم والضباع
 والأروك والنعام والصقور والحمام والضب والنون والذباب
 وابوقلمون ويتعاملون بالعدل والانصاف والاسعاف دون
 الإعساف ولا يجري بينهم الا المصادقة وحسن المعاشرة والمرافقة

فتحمي من لوح صدورهم نقوش العداوة والمنافقة فيطير القطا مع
 العتاب ويبيت العصفور مع الغراب ويرعى الذئب مع الأرنب
 ويتآخى الديك والثعلب وفي الجملة لا يتعدى أحد على أحد
 فتأمن الفارة من الهرة والخروف من الأسد وإذا كان الأمر كذا
 فقد ارتفع الشر والأذى فلا بد أن يمثل هذا المرسوم ويترك
 ما بيننا من العداوة والخلق المذموم ويجري بيننا بعد اليوم
 المصادقة وتفتح أبواب المحبة والمرافقة ولا ينفر أحد منا من
 صاحبه بل يراعي مودته ويبالغ في حفظ جانبه وجعل الثعلب
 يقرر هذا المقال والديك يلتفت الى اليمين والشمال ويحتاط
 غاية الاحتياط ولا يلتفت الى هذا الهذيان والخباط * فقال
 الثعلب يا أخي ما لك عن سماع كلامي مرتخي انا ابشرك
 ببشائر عظيمة لم تتفق في العصر القديم وانما برنت بها
 مراسيم مولانا السلطان الجسيمة وأراك لا تلتفت الى هذا الكلام
 ولا تسر بهذا اللطف العام ولا تلتفت اليّ ولا تعول عليّ
 وتستشرف عليّ بعد لشيء فهلا أخبرتني بما اضررت ونويت
 وتطلعني فيما تتطاول اليه على ما رأيت حتى اعرف في أي
 شيء انت وهل مركبت الى اخباري وسكنت * فقال أرى
 عجاجاً ثائراً ونقعا الى العنان فائرا وحيواناً جارياً كأنه البرق
 سارياً ولا عرفت ما هو ولكنّه اجري من أهوا * فقال ابو
 الحسين وقد نسي المكر والمين بالله يا أبا نبهان حقق لي هذا

الحيوان * فقال : حيوان رشيق لم أذان طوال وخصر دقيق
لا الخيل تلحته ولا الريح تسبقه فرجفت قوائم الثعلب وطلب
المهرب * فقال ابو المنذر قلبت يا ابا الحصين واصبر حتى
احقق رويته واتبين ماهيته فانه يا ابا الحصين يسبق
طرف العين ويكاد يا ابا النجم يغلف النجم في الرجم * فقال
اخذني فؤادي وما هذا وقت التماذي ثم اخذ يسلم وولى
وهو يصدق بقوله : * شعر *

لا بس التاج العتيق * لا تق لي في طرفي

ان يكن ذا الوصف حقاً * فهو والله السليق

فقال الديك : واذا كان وقد قلت أن السلطان رسم بالصلح
بين سائر الحيوان فلا بأس منه عليك فقلبت حتى يجي ويقبل
يديك وتعتقد بيننا عقود المصادقه وبصير رفيقنا ونصير رفاقه .
فقال : ما لي برويته حاجته فدع عنك الحاجة واللجاجة .
فقال : او ما زعمت يا ابا وثاب ان السلطان رسم للاعداء
والاصحاب أن يسلكوا طرائق الاصدقاء والاحباب فلو
خالف المرسوم هذا الكلب لما قابله الملك الا بالقتل والصلب .
قال : لعل هذا المشوم لم يبلغه المرسوم ثم ولى هارباً وقصد
للخلاص جانباً * وانما اوردت يا نفيس هذا المثال لتقيس
احوال من دان لك من هذا الحيوان ولا تشقها بعضاً واحدة
واحسب حال كل واحدة على حدة فربما يكون في هذه البهائم

مَنْ لَا هُوَ بِأَحْوَالِ الصَّالِحِ عَالِمٍ وَلَمْ تَبْلُغْهُ الدَّعْوَةُ وَأَمَّا انْصَافٌ
بِسَبَبِ رَجْوَةٍ أَوْ آمَنَ عَلَى سَبِيلِ التَّبَعِيَّةِ وَالنَّقْلِيدِ وَلَمْ يَطَّلِعْ
عَلَى مَوَارِدِ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ وَلَا وَقَفَ عَلَى مَا وَقَعَ مِنَ الْإِتِّفَاقِ
وَلَا يَلْبِثُ لِصَادِمَةِ الْإِلْقَاءِ وَقْتِ التَّلَاقِ فَيَصْدِرُ مِنْكُمْ حَرَكَةٌ
تُؤَدِّي إِلَى قَلَّةِ بَرَكَتِهِ وَتُسْتَطْرِدُ إِلَى نَفْرَةٍ وَجَفْوَلٍ فَيَدْهِنُنَا هَدْمٌ
مَا اسْتَسْنَاهُ عَلَى غَنُولٍ وَيَقَعُ مِنَ الْفَسَادِ مَا لَا يُمْكِنُ تَلَافِيهِ
وَيَضِيعُ نَقُودُ جَوَاهِرِ جَهْدِنَا وَكَدِّنَا فِيهِ وَإِذَا كَانَتْ الدُّنْيَا مَحَلَّ
الْعَوَارِضِ وَالْغَالِبِ أَنَّهُ عِنْدَ مُشَارَفَتِهِ الْمَقْصُودِ يَحْصُلُ الْعَارِضُ
وَالْعَاقِلُ لَا يَغْتَلُ عَنْ هَذَا الْخَطَرِ فَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ
الْكَدْرُ وَقَدْ كَفَاكَ مِنْ نَادَاكَ بِقَوْلِهِ * * * شَعْرٌ * *

إِذَا قَرِبتَ يَدَاكَ إِلَى مَرَامٍ * وَقُلْتَ تَمَوَّلْتُ نَفْسِي مِنْهَا

فَلَا تَأْمَنُ مِنَ الدَّهْرِ اخْتِلَاسًا * يَحُولُ فِكْرُهُ فِي ذَا نَتَاجِ

كَيْبَانٍ لَمْ يَصْبُرْ الشُّوكَ إِلَّا * وَقَدْ وَصَلَتْ يَدَاؤُهُ إِلَى جَنَاهَا

فَالرَّأْيُ السَّدِيدُ يَا أَبَا سَعِيدٍ يَنْغْضِي أَنْ تَمْضِيَ الْحِمَامَةُ الْمَطْوِقَةَ
إِلَى تِلْكَ الْجُمُوعِ الْمَفْرَقَةِ وَتَنَادِي فِي كُلِّ نَادِي بَيْنَ الْحَاضِرِ
وَالْبَادِي وَالرَّائِحِ وَالْغَادِي بِحَقَائِقِ الْأُمُورِ وَتَطْيِيبِ خَاطِرِ
الْجُمْهُورِ وَمَا هُمْ قَادِمُونَ عَلَيْهِ وَمَنْ هُوَ الْوَاصِلُونَ إِلَيْهِ لِيَعْلَمُوا
أَنَّهُمْ فِي صَفْقَتِهِمْ رَاجِحُونَ وَأَنَّهُمْ عَلَى هَدًى مِنْ رَبِّهِمْ مَفْلِحُونَ *
فَتَوَجَّهْتَ الْحِمَامَةُ بِهَذِهِ النُّقُوشِ وَشَهَرْتَ النَّدَاءَ فِي طَوَائِفِ
الرُّوحِشِ بِمَا هُمْ عَلَيْهِ قَادِمُونَ وَأَنَّهُمْ لِلْمَلِكِ يَسَارُ خَادِمُونَ ثُمَّ

تبعها الوزير ومعه كل أمير وكبير من خواص المباشرين
والأعيان الملازمين وكبراء الأطيار وروساء الأخيار واستقبلوا
ملوك الوحوش والهوم وروساء السوائم والسوام وقابلوا ملئقاهم
بالاعزاز والاكرام ووعدهم بكل خير واحسان ووصلوا بهم الى
ميدان الامان وحين حل عليهم نظر السلطان قبلوا الارض
ورقفوا في مقام العرض وأدوا من واجب العبودية النذل والفرض
فأنزل كلّا في مقامه بعد أن احلّ في محل اكرامه وأفاض
عليه خلع احسانه وانعامه وعلت منزلة الوزير وثقّم كما
تقدم وأشهر وصفا لهم الزمان وعاش في ظل عدلهم كل
ضعيف من الحيوان ونقبّلوا في رياض الاماني على بساط
الامان * وفائدة هذه المنكايات تنبيه أشرف جنس المخلوقات
والأطف طائفة المكوّنات وهو نوع الانسان الذي اختصه الله
تعالى بأنواع الاحسان وأبدّ بالعنل وأمدّ بالنقل على أنه
إذا كان هذا الفعل الجليل يصدر في التظير والتمثيل من
أخصّ الحيوانات وما لا يعقل من الموجدات فلأن يصدر
من أولي النهى وأولي الفضل والمكارم والعلا أولى وأحرى
لاسيما من رفع الله في الدنيا مقداره وأعلى على قم الخلائق
مناره وحكمه في عبيد المستضعفين واسترعاة على رعيته
سامعين وطيعين وسلطه على دمائهم واموالهم وبسط يده ولسانه
في رفاهيتهم ونكالهم والحمد لله رب العالمين آمين *

الباب السابع

في ذكر القال بن أبي لابطال الربال
وأي دغفل سلطان لافيال

قال الشيخ ابو المحاسن من ليس له في الفضل مساو ولا
موااس : فلما انتهى الحكيم حسيب كلامه الاحلى من النسيب
قبل أخوة بين عينية وأفاض خالع الانعام عليه . ثم استزاده
وفتح لجامع فضله باب الريادة . وكان قد وقع بين ملك
الافيال وبين ملك الاسود المسمى بالربال المكثي بأبي الاشبال
وأي لابطال مقال أذى الى جدال واتصل بحرب وقتال *
فسال الملك اخاه هل سمع من ذلك شيئاً ووعاه * فأجاب
بالايجاب وذكر في الجواب الامر العجيب فقال : كان ياملك
الزمان في بعض أطراف الهند من عساكر الافيال جنود في
جزيرة عظيمة كبيرة لهم من جنسهم وجلدتهم ونفسهم ملك
عظيم ذو جسم جسيم وشكل وسيم منظره بديع وهيكله رفيع
طويل الخرطوم واسع الحلقوم مبسوط الاذنين حديد العينين
طويل الانياب كأنه طود في جراب كثيف في المراك
حفيف في الموطأ عدد جيشه غزير ومدد جنده كثير وهو فيهم
ملك كبير ذو قدر خطير منزه بالسرب ومورثه كابرًا عن

وأكابر وكل جيش روساء وأكابر لأوامر طائعون ولما يراه
تابعون فبلغه في بعض الأيام أن في بعض الغياض والآجام
مكانا في غاية النراة معدن الفواكه والفكاهة ذا مياه عذبة
ومروج رطبة أراضها أريضة ورياضها طويلة عريضة أطيارها
تسكر بالحانها وأشجارها تُخجل قدود الملاح باغصانها وازهارها
زهرة وانوارها نضرة ونسيم الصبا والشمال تنشر الى الآفاق طيب
انفاسها العطرة وأنه يصالح ان يكون لملك الافيال مقاما مع أنه
فيه من الجبال والحصون معاصم وعصاما غير ان فيه اسدا
هصورا جمع فيه جندا كثيرا ولا زال الناقل يصف ويطنب
ويُحَم في حسن شمائلها ويُعرب حتى قال بعض الندماء
الحاضرين من الكبرياء لو قصد الملك ذلك المكان وجعله
لنفسه من بعض الاسكان ونقل اليه في بعض الاوقات
وساعات النفرج في المنتزهات لأراح نفسه الخطيرة من وخم
هذه الجزيرة ووجد لك الطعام ونشوة الشراب على المدام
والاسد الذي فيها وإن كان مالك نواحيها ويبد تصرفه زمام
نواصيها وجماجم قلاعها وصياصيها لكنه ملك عادل وسلطان
فاضل تمنعه شهامته وكرم نفسه وكرامته ورياسته وزعامته
أن يضابق الملك في ذلك أريضيقي سلوكها على سالك وإن
شرع في الممانعة وأخذ في أسباب المدافعة بالمقارعة والمنازعة
فالعساكر المنصورة واعدادهم الموفورة فيهم بحمد الله لذلك قوة

وكفاية ولم في بداية الحروب هداية وفقاها ليس لشرحها غاية
ولا لفروع اصولها نهاية يحيون في مباحثها النفوس ويعيدون
في مدارس الحرب بتكرار الضرب فاني الشجاعة بعد الدروس
فيكفون الملك أمره ويكفون أذاه وشره ولا زال يفتل منه في
الغالب والذروة ويقوي بتمويهاته دواعي الحرص والشهوة حتى
اقتصته اشراك المطامع وأوقعته في عبودية شهوة تلك المواضع
ودعته النفس الايية وحمة الجاهلية وباعث العصبية الى
الاستيلاء على تلك الاماكن البهية والولايات السنية والمساكن
الزقية واسامت سوامج اللحاظ في مراعي نزهة تلك الغياض
ومروج اراضي هانيك الرياض وأزعج في ذلك المقنضي وأسلمه
العدل والخلق الرضي وغلب عليه ستيء الطباع واستولت
عليه فوارع الاطماع وعشقتها على السماع * وكان عند اخوان
همالة عندان هما وزيراه وفي مهامه مشيراه مسعداه في الامور
ومنجداه في احوال السرور والشور أحدهما واسطة خير قليل
الشر عديم الضير قد جرب الزمان وعاناه وقالب قوالب وقائعه
بالمفايسة ما قاساه اسمه مقبل وهو كاسمه منفضل والآخر
بالعكس في جميع حركاته وكس وهو كاسمه مدبر بكل شيء
مخبر قصده غبار فتن يثيرة وعسكر بلاء يغيرة وطالب أذى
وعناء يعيره او سر بذيعة او مكر يشيعه او متسوق شرييعه
وهما ملازمان الخدمة وافغان في مقام الحثمة والحرمة كالافتق

والترقى والباطل والحق والكذب والصدق وفي الأفساد
والإصلاح كالمرهم والجراح ومُصالح الدرهم ومفسد الراح
ومرشد العقل ومضلّ الاقداح وفي الوفاق والشقاق كالسمّ
والترىاق وفي الحكم والقضاء كالداء والدواء وفيما يقع من
الحوادث المفرحات والكوارث كالحرّ والبرد والشوك والورد
فاختلى الملك بأخويرة واستشارها فيما أنهى إليه فقال أخوة
المقبل يا مولانا أبادغفل لو لم يكن بهذا المكان أحد من أدنى
الوحوش فضلاً عن الأسد لكان قصده ترفّعاً وترفّها والتوجه
إلى الاستيلاء عليه موجّها فكيف وذلك في ولاية مالك وهو
مالك صعب كأي حفص الصعب ملك كبير عادل وسُلطان
خطير فاضل مطاع في صاغيته متبوع في حاشيته عادل في
رعيته سيرته مشكورة ومحاسنه ماثورة وهيبته وبسالته غير
منكورة وهو جار حسن الجوار لم يضبط عليه ما يقتضي انتزاع
ملكه من يديه ولم يتعرض إلى متعلقاتنا ولا أذى أحدًا في
ولايتنا وإنّ مولانا السلطان لم يصدر منه إلا العدل والاحسان
إلى الأبعد والأجانب فضلاً عن الجيران لاسيّما الملوك والأكابر
ومن ورث الملك كابرًا عن كابر ولقد تلقّفت من أفواه الحكماء
وتشتفت مسامعي من جواهر الفاظ العلماء بثلاث نصائح هنّ
من أحسن المنائح أحداها احذر أيّها الموفق أن تقع في دمر
بغير حقّ ثانيتهما إياك يا ذا التوفيق وأموال الناس بغير طريق

ثالثتها اياك يا ذا الشيم الكريمة وهدم البيوت القديمة * واعلم أنَّ
 الله تعالى عمُّ رزقهِ وخصَّ كلَّ موجودٍ بما يستحقُّ وقد أقام
 الاسد في تلك الاماكن وهو وانَّ كان متحرِّكا فهو فيها ساكن
 ولولم يستاهل لما اختصَّ بتلك المناهل وما ينكر هذا الآجافل
 أو من هو عن الحق ذاهل وحاشى أنَّ تنسب يا رئيس الاخيار
 الى حسدٍ اوسوء جوار وعظمتك تأنف عن ذميم الاخلاق
 وكيف وقد انتشر بالفضل صيتها في الآفاق واذا كان للشخص
 ما يكفيه فينبغي أنَّ يقتصر عما بطغيه * فالنفت الملك الى المدبر
 وأشار اليه كالمستخير ماذا تشير ايها الاخ والوزير * فقال :
 جميع ما قدَّره مولانا الوزير حق وجملت ما ذكره وحرَّره صدق
 نصائح ترشد العقول وتزيّن عقود المعقول والمنقول ولكن لا
 يخفى على كريم العلوم أنَّ الاسد حيوان ظلوم غالب طالب
 وخلاص الرعية من شره واجب ويلزم كلَّ احد انَّ يخلص
 الرعايا من ظلم الاسد ومولانا لم يبلغه ظلمه ولم يحط بأحوال
 الاسد علمه وانه من اظلم البرية لمن تحت يده من الرعية
 وانه يجب على مولانا السلطان خلاص الرعية منه على اتي
 وجهه كان وايضا فانَّ انعامات مولانا البارة على كلِّ احدٍ من
 الخلق دارة والنخرج والكلف والكرم الذي بأنامله ائلف كلَّ
 يوم في ازدياد والعساكر المنصورة كلَّ وقت تزداد واذا تتسع
 الولايات وتكثر الجهات والاقطاعات كان النخرج اكثر من

الدخل والمصروف من الخزانة كالوابل والدخل كالطلح وإذا
 زاد المصروف على الحاصل عجز الواصل وفرغ الحاصل ودل
 ذلك على ركافة الهمة وقصور النهمة والملك يجب عليه
 والمندوب في شروع هتته اليه أن يكون كل وقت جديد في
 فتح سعيد وترق مزيد وتوسعة الممالك وتنزيه بساط السلطنة
 عن المنازع والمشارك والاستكثار من الجند والرعية واستجلاب
 خواطرهم الأبيته بالجوائز السنية والانعامات السميت ولا
 يجوز في ملّة الاسلام ان يتعدّد الخليفة الامام ولله در القائل
 العليّ الشمائل * شعر *

إذا ما لم تكن ملكاً مطاعاً * فكُن عبداً لملكٍ مطيعاً

فان لم تملك الدنيا جميعاً * كما نهوا فتركها جميعاً

وناهيك يا مالك الممالك والماليك في علو الهمة وصدق
 العزم وغوص الافكار في استخلاص ممالك الاقطار قصية
 فحل الرجال تيمورلنك الاعرج الدجال مع نائبه الله داد
 احد القواد ونواب البلاد * فسأل ابو مزاحم اخاه عديم المراحم
 عن تلك القضية وايضاها عن جليته *

فقال: ان تيمور رأس الفساق الاعرج الذي أقام الفتنة
 على ساق لما حل بالممالك الرومية في شهر سنة خمس
 وثمانية وأسر ممالكها واستخلص ممالكها واستمر في ممالك
 العرب يصول وفي فكرة استخلاص ولايات الشرق يجول ، وكان

أقصى ما انتهت إليه في الشرق مملكتهم ونفذت بسهام
أحكامهم فيهم أقضيته بلداً يسمى اشبارة قد أعدَّ لشرائطهم
النهب والغارة وبنى فيه قلعة ونقل إليه من ذوي المنعة
جنداً منتخباً من كل بقعة وهو في بحر ممالك المغل والتتار
والحد الفاصل بين ممالكه وولايات عباد الشمس والنار وأمر
على أولئك الأجناد شخصاً يدعى الله داد وهو من خواص أمراءه
ورؤسائه جنك وزعمائه . فمن جملة ما أمره به ذلك المشوم وهو مخيم
ببلاد الروم أنه ابرز إليه مراسله فيها أمور عجيبة ومفصلة
أمره بامثالها وأرسال الجواب ببيان كيفية حالها منها أنه يبين
له أوضاع تلك الممالك ويوضح كيفية الطرق بها والمسالك ويذكر
له مدنها وقراها ووهدها وذراها وقلاعها وصياحيها وادانيها
واقاصيها ومفاوزها وأوعارها وصحارها وقفارها واعلامها ومنارها
ومياهها وانهارها وقبائلها وشعابها ومضائق دروبها ورحابها
ومعالمها ومجالها ومراحلها ومنازلها وخاليها وأهلها بحيث يسلك
في ذلك السيل الاطناب الممل ويتجنب ماخذ الايجاز خصوصاً
المخل ويذكر مسافة ما بين المنزلتين وكيفية المسير بين كل
مرحلتين من حيث تنتهي إليه طاقته ويصل إليه علمه
ودرايته من جهة الشرق وممالك الخطا وتلك الثغور والى
حيث ينتهي إليه من جهة سمرقند علم تيمور وليعلم أن مقام
البلاغة في معاني هذا الجواب هو أن يُصرف فيه ما استطاع

من حشو واطناب وتطويل واسهاب وليسلك في بيانه الطريق
 الاوضح من الدلالة وليعدل عن الطريق الخفي في هذه الرسالة
 الى ان يفوق في وصف الاطلال وتعريف الرسوم وحدود
 الدمن صفة الشيخ القيصوم فامثل الله داد ذلك المثال وصور
 له ذلك على احسن هيئت وأتق تمثال وهو أنه استدعى بعدة
 اطباق من نقي الاوراق واحكمها بالالصاق وجعلها مربعة
 الاشكال ووضع عليها ذلك المثال وصور جميع تلك الاماكن
 وما فيها من متحرك وساكن فوضح فيها كل الامور حسبما
 رسم به تيمور شرقا وغربا بعدا وقربا يمينا وشمالا مهادا
 وجبالا طولاً وعرضا سماء وارضا مرداء وشجراً غبراء
 وخضراء منهالاً منهالاً ومنزلاً منزلاً وذكر اسم كل مكان
 ورسمه وعين طريقة ووسمه بحيث بين فضله وعيه وابرز
 الى عالم الشهادة غيره حتى كأنه شاهد ودليله ومراذك
 وجهز ذلك اليه حسبما اقترحه عليه كل ذلك وتيمور في
 بلاد الروم يمور وبينهما مسيرة سبعة شهور وكذلك فعل
 ذلك البطل وهو بالبلاد الشامية سنة ثلاث وثمانمئة مع
 القاضي عمدة المؤرخين ابي هريرة عبد الرحمن بن خلدون
 الرصين وقد سأل عن احوال بلاد الغرب وما جرى فيها
 من صلاح وحرب وما وقع فيها من خير وشر ونفع وضرر ثم
 أنه اقترح عليه وتقدم بالامر اليه بوضع اوضاعها ورسم

مدنها وقلاعها وحصونها وضياعها وتخطيط ولايتها واشكالها
وهيئاتها فامثل ذلك وأبداه وعلى حسب ما اختاره واقترحه
أنهاه ويثبت ذلك مثلما ذكر أعلاه فشاهد اوضاعها وخبر
وهادها وبقاعها كأن الحائل رفع من البين وعين عين ذلك
الاقليم بالعين فانظر الى هذا الاغني وهو سطح نصف
آدمي وقته العالية كالبرق تضرب تارة في الغرب واخرى
في الشرق وانما اوردت هذه القضية ليقف سامعها على
مقدار الهمة العلية فلا يرضى الملك الهام بالمنزلة الدنية
ولا يقنع بالدرجة الوطية بل يجتهد في تكثير الجند والرعية
وفتح الاقاليم العربية والعجمية ولا يقتصر على الحالة السوية
وانما يلزم طلب الارتقاء بكرة وعشيرة ويكون سعيه كالشكر
يطلب المزيد وكما يستديم طلب الزيادة من مولاة يستديم زيادة
العبيد والا فينسب الى قصور الهمة وافلاس الذمة ونقصان
الحرمة وبطلان الحشمة واعظم بها من وصمة وبالعجز
والنقصير يضيع حقوق الملك الخطير وتجدر الرعية للطعن
مقالا وفي ميدان الاعراض عن الملك مجالا وهذا خلاف موضوع
الامامة وعكس ما تقتضيه الرئاسة والزعامات فان موضوع
السلطنة أن يتعاطى الملك مهما أمكنه من اسباب الفتح
والفتوح وما يستميل به من الرعية القلب والروح وذلك
بالاحسان والاكرام والبذل والانعام فيه ثقوى رغبتها وتزداد

محبّتها فإذا لم يكن ذلك قلّ المملوك عن المالك واسمع
قول لأهلب ذي الرأي المصيب وهو * شعر *

إذا أهلت أمر العبد يوماً * وقصرت العليق عن الحمار

توقف في المسير أبو زياد * وقامر العبد يجرى للفرار

وقيل : والدّر يقطعه جفاء الحالب ، فالرأي السديد عندي
والذي بلغ إليه جهدي انفاذ هذه العزيمة وسلوك طريقها
القويمه وإبرازها من مكان القول الى ظواهر العمل والحول
والاعتماد على ما قيل * شعر *

فلا تشن عزمك خوف القتال * بسمر دقاق ويضرب حداد

عسى أن تنال الغنى أو تموت * فعذرك في ذاك للناس باد

فإن لم تنل مطلباً رمت * فليس عليك سوى الاجتهاد

فأقبل الملك على المقبل وقال توجه بكليتك علي وأقبل

* شعر *

ولا تنق مجهوداً برايك أنسه * سديد ومن يتف السديد سديد

فإن القلب قد مال الى العزم والاحذ في التوجه بالحزم وترجّح

جانب الوثوب الى جهة هذا المطلوب فأمعن النظر وأجل

قداح الفكر ولا تخف رأياً يسبح في اتي جهة ترجّح * فقال

أفعل بشرط أن يُقبل اعلم زادك الله علماً وفضلاً وكرماً وحلماً

إن الذي رآه العلماء وأشار به ذوو الحنكة من الحكماء أن

من طلب وفور خيره وفائده نفسه من مضرة غيره لا يتمتع

بتلك الفائدة ولا تُثمر معه تلك العائنة وهذا على تقدير
 حصولها والاستيلاء على فروعها وأصولها وإن لم يظفر بها فلا
 تستفد النفس غير كربها مع زيادة الحسرة وسوء الصيت في
 الشهرة ووفور الندم وزلة القدم وكل من أراد تمشية هواه
 ولم يلتفت إلى ما سواه ورأى نفسه أحق من غيره فلا
 يطمع أبداً في خير ولا يكاد يسلم من الانكاد ولا يصفو له
 زمان ولا ندوم له إخلاء وأخوان ولا تزال ديم الغموم من
 غمام الغموم تهيم على حدائق آماله وتسقي مزارع أحواله
 إلى أن تخطل نخلات نيتير وتيس حقول طويتير ويحصده
 حراث الفنا ويدرسه دراس الردى ويذري حبات وجودة
 الهوان في الهواء ويُنقل عن بيدم الشقاء إلى طاحون البلاء
 فهناك يجدح سوق أفعاله ما يزيغ فيحسوه ويتجرعه ولا يكاد
 يسيغه ويصهر به ما في البطون ويقال له ذوقوا ما كنتم
 تكسبون هذا وإذا كان الدخل لا يفي بالخارج وخيف من
 ذلك وقوع هرج ومرج فيحسن التدبير بتصرف الملك الخبير
 وبكفاية الوزير وتوفير المشير يجلّ الحقير ويكثر النزر اليسير
 كما قيل

✽ شعر ✽

قليل المال نصلحه فيبقى * ولا يبقى الكثير مع الفساد

وبالخلق الحسن وحسن السياسة تملك رقاب أولي الرياست
 فضلاً عن العوام وهذا بحسب المقام ولا يتصور أن مجرد المال

هو شبكة صيد الرجال فان حفظ الممالك هو وراء ذلك
وشيء يحتاج في تحصيله والانقطاع الى وصوله الى بذل
اموال وارواح وكثرة نفوس واشباح واتعاب خيل ورجال
وارتكاب شدائد واهوال وبعد حصوله يتكلف فيه محافظته
وحراسته وملاحظته الى تحمل هموم وغموم وكلام وكلام وآخر
الامر يخرج من اليد ولا يبقى الا النكد والكثرة فتزول في الدنيا
الذات مع معاناة الكدورات وتجرع الغصص والمشقات
وتبقى في الآخرة التبعات لجدير بأن لا يلتفت اليه ولا يعول
عليه ولا يهتم له بشان ويستغنى عنه وإن احتيج اليه
بقدر الامكان والا فمثل الذي يعلق به فؤاده ويربط بدوامه
وبقائه اعتقاده ويتصور ذلك بفكرة الفاسد ونظرة الكاسد
كمثل كسرى لما مات ولد وتفتت عليه كبد وحصل له
عليه الاضطراب ورده عن خطائه البهلول الى الصواب *
فسأل ابو الحجاج اخاه المتعجب عن بيان هذا الامر وكيفيته
إطفاء هذه الجمر *

فقال المقبل ذكر محدث معدل أن كسرى كان له ولد
قد سكن منه سوداء الخاد يُخجل البدر ليلة تمامه ويستميل
الغصن حالته قيامه وكان يحبه حبًا جاوز النهاية وتعدى
الحدة والغاية وكان لشدة شغفه استعبد حلول تلغى بل
احال وفاته وأذهله عن درك الحق وفاته فادركه الاجل المحتوم

واستوفى مداه المعلوم فما اضطرب كسرى لموته واضطرم واصطدم
 بصخور فراقه واصطلم ولم يقر له قرار ولا طارعه اصطبار
 فوعظه العلماء فما افاد وثبته الحكماء بضرب الامثال فأعياهم
 المراد . وكان في بلد رجل بهلول يتردد اليه ويدخل في اكثر
 اوقاته عليه فيلاطفه في محاورته ويتعج بكلماته في مخاطبته
 فدخل عليه البهلول وهو كئيب ملول لا تسر حاله صدبقا
 ولا يهتدي الى السكون طريقا . فسأله عن حاله وما أوجب
 توزع باله وتغير احواله . فقال : يا بهلول عدمت ولدي
 وقرة عيني وراحة روحي وجسدي * * شعر *

لا صبر يجدي على فراقه * ولا معن على احترافه

وقلت

أواه من فرقة الاحباب آواه * لقد كوى من حسنا فابي سويداه

قال البهلول نعوذ بالله من ساعات الذهول يا ملك الانام
 ان احد الزعماء الكرام شكا اليه بعض مصافيه شيئا يشابه
 ما انت فيه فقال : كن لربك كالف الحمام يذبحون فراخه
 ولا يفارق مناخه ولا ينفّر عنهم ولا يشكو منهم ثم ان البهلول
 قال وانا لي اليك سؤال فأجبت بجواب شاف فانك ذو
 الطاف فلا يكن فيه جزاف . فقال سل فكلامك لا يمل
 قال أكنت ترجو أن وادك لا يموت ابدا وأنت يصير في الدنيا
 مخلّدا . فقال : لا ولكن اردت أن يبقى منك ويتمتع بشبابه

وَنَعِيمُهَا عِنْدَكَ وَيَلْتَذُّ بِطَيِّبِ الْمَآكِلِ وَالْمَشَارِبِ وَيَقْضِي عَنْ
 أَوْطَارِ الشَّيْبَابِ الْمَآرِبِ وَيُوْنِسُ أُنْدَادَهُ وَصَحْبَهُ ثُمَّ يَقْضِي بَعْدَ
 ذَلِكَ نَحْبَهُ . قَالَ : هَبْ أَنَّهُ عَاشَ مَهْمَا رَمَتْ وَقَامَ وَقَعَدَ فِي
 الدُّنْيَا كَمَا قَعَدَتْ وَقَمَتْ وَعَاشَ الْعَيْشَ الطَّيِّبَ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ
 سَمَاءٍ مَلَاذَها الصَّيِّبَ وَحَصَلَ لَهُ مِنَ الْعَيْشِ الْهَنِيَّ وَالْعَمْرُ
 السَّيِّئُ أَمْثَالُ الْجِبَالِ وَأَعْدَادُ الرَّمَالِ فَعِنْدَ مَفَارِقَتِهِ الْعَيْشَ
 وَحُلُولِ الْخَفَّةِ وَالطَّيِّشِ هَلْ يَدْفَعُ عَنْهُ ذَاكَ شَرًّا أَوْ يَرْفَعُ عَنْهُ
 بُؤْسًا وَضُرًّا وَيَجْلِبُ لَهُ مَنْفَعَةً أَوْ يَذْهَبُ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ مَعَهُ
 أَوْ يَفِيدُ أَذْنَى فَائِدَةٍ أَوْ يَعُودُ عَلَيْهِ مِنْهُ عَائِدَةٌ . قَالَ : لَا . قَالَ :
 فَلَا تَأْسَ عَلَى مَعَاشٍ يَكُونُ عَقْبَى أَمْرِهِ إِلَى لَاشٍ وَعَمْرُ ذَلِكَ مُصْبِرَةٌ
 سَوَاءٌ طَوِيلُهُ وَقَصِيرُهُ وَكَثِيرُ تَنْعَمِهِ وَبَسِيرُهُ * * * شَعْرُ *

وَإِذَا كَانَ مِنْتَهَى الْعَمْرُ مَوْتًا * فَسَوَاءٌ طَوِيلٌ أَوْ قَصِيرٌ

فَعَسَى مَا سَنَتْ فِي الدُّنْيَا وَادْرَكَ * بِهَا مَا سَنَتْ مِنْ صَيِّتٍ وَصَوْتٍ

فَيَجِبُ الْعَمْرُ مَوْصُولٌ بِتَطْعَمٍ * وَخَيْطُ الْعَيْشِ مَعْقُودٌ بِمَوْتٍ

فَهَبْ أَنَّهُ عَاشَ وَنَهَبَ الْمَلَاذَ وَحَاشَ وَعَلَا فِي أَرْضِ التَّنْعَمِ وَغَلَا
 وَجَاشَ كُلَّ ذَلِكَ فِي الْمَقْدَارِ عَلَى حَسَبِ مَا تَخْتَارُ وَأَنَّهُ جَاءَهُ
 الْقَضَا وَقَدْ قَضَى وَطَرَهُ وَمَضَى ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ وَقَضَى . فَجَبَّرَ بِهِذَا
 الْكَلَامَ كَسْرَى وَسَرَى عَنْهُ هَمٌّ وَاسْرَى . وَقَالَ الْآنَ سَكَنْتَ
 فَنَعَمْ النَّاصِحُ أَنْتَ * وَأَنَّمَا أوردتُ هَذَا التَّشْبِيهَ أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّبِيرُ
 لِأَعْرَضَ عَلَى الْخَوَاطِرِ السَّعِيدِ وَالْأَرْءَاءِ السَّيِّئَةِ الرَّشِيدِ أَنَّ

لاقتصار عن هذا أولى وأليق بالركون تحت إرادة المولى * قال
 المدير المفتن المعبر ثلاثة أشياء ينبغي لطالبها أن يفكر في
 عواقبها الأول الأسفار في البحار والغوص فيها إلى القرار
 فإن طالب الجواهر النفيسة ومن قصد أن يكون في صدر التجارة
 رئيسه لا يخشى من الغرق ولا عند من ذلك فرق فهذا
 يعنى بضائع المال وذلك يغطس إلى قعر الأوحال وكل منهما
 لا يفكر في العاقبة والمال الثاني المتقدم على الحرب والرشق
 والطعن والضرب ومصارعة الأبطال ومباشرة أسباب القتال
 لا ينزعج لصوت ولا يفكر في الهزيمة والجراح والموت والثالث
 طالب الرياسة والملك ذي السياسة لا يفكر في الاقتحام
 ولا يتوانى في الأقدام ولا يتأمل في العواقب ولا يلتفت إلى
 المناقب ويلقي نفسه في الأخطار ويضرب إلى أعماق الأقطار
 ويجعل جل همّه بلوغ الأوطار وقيل * شعر *

بقدر الكد تكتسب المعالي * ومن طلب العلا سهر الليالي

ترور العزائم تنام ليلاً * يغوص البحرون طلب اللآلي

قال المقبل الحكيم وتحسبونه هيناً وهو عند الله عظيم أولوا الأبواب
 المميزين بين الخطأ والصواب الناظرون من مبتدأ الأمور في
 أعقابها المستبصرون قبل وقوعها في مآلها ومآبها الآتون بيوت
 النوائب والنوازل من أبوابها قالوا إذا تحسّن أبو الحصين
 وأغلق عليه من وراء جدار بابين ثم حاصره اسد من خارج

ساوت قوة الخارج قوة الواج ولا شك أن حركة العساكر وقطع
الفيافي والدساكر والتوجه الى قتال من هو ساكن في سريره
محتاط في اقليمه ودريسه متحصن في قلاعهم متدرق بحجفة
امتناعهم يحتاج في الاموال الى اخراج وفي الرجال الى ازعاج
وتحمل اخطار وتجهت اسفار وأخذ ضعفاء تحت اقدام وهدم
درو وقطع ارحام ومع هذا كله حصول المقصود موهوم والظفر
به غير معلوم فان حصل فقد مر أن لا ثبات ولا تمتع وان
احتجب فهو وراء ستر التمتع فكيف من دماء حينئذ تراق وقد
كانت مصونة وأموال تهدر وقد كانت مضمونة واعراض تهتك
وقد كانت محترمة وأنفس تذلل وقد كانت عزيزة مكترمة والحق
في هذا متضح ومن نجا برأسه فقد ربح وقد قدمت هذا التقرير
وهندست هذا التقدير لان العاقل الماهر في التجارة كما يحسب
الربح يحسب الخسارة وكل هذا في العاجلة فضلا عن المحذورات
الاجلة من غضب الله وعقابه وتوبيخه واليم عذابه واذا خرج
الامر عن اليد ودخل على القلب الاستغال بالنكد وذهب المال
والمال ونقصت الاهبة والرجال وتنافس العدد والعدد وتناقص
المدد والمدد فاي حرمة تبقى للملك عند الرعايا وقد قلت عنهم
منه الارفاد والعطايا وكيف يستقر ملكه او يدور على فلك
الثبات فلكه فلا تخانه الرعية ولا يرجونه ولا يسمعون كلامه ولا
يطاعونه ويصير كالنهاب الحلب لا يوثق منه بوعده ولا يحصل

منه مطلب إن تكلم عابوا كلامه وإن حكم نقضوا احكامه
 وإن حلم قالوا عاجز وإن تقدّم في الحرب قالوا مجنون مبارز ، وأما
 الغني ذو المال فهو على عكس هذه الأحوال فإن رأوا منه فتنة
 كان لكلّ مكرومة أهلاً فرفعوه إلى العيوق وكان المعظم المرموق
 أن أعطى قليلاً استعصموا حاتمًا عند وأطنبوا بلسان الثناء في
 شكرهم مرفق وإن بخل قالوا مدبر لا يضيّع ماله وإن كذب
 صدّقوا قليله وقاله وفي الجملة حركات الغني مستعموية وكلماته
 مترشقة مستعذبة وقد قيل * شعر *

إن ضرب الموسر في مجلس * قيل — يرحمك الله

أو عطس المعسر في مجمع * سبوا وفادوا في — ما ساء

فضرب الموسر عزينس * وعطس المفلس مفسس

وكما قيل * شعر *

الشر يزري بأقارب ذوي * وقد يستود غير السيد المال

ولقد مرشفت من أفواه الحكماء ونصائح البلغاء بل شاهدت

من النوائب وتلفقت من ذري الفجارب وتحققت في الدهر

أبي العجائب أن الفقر شيب الغتيان وسقم صحيح الأبدان

ومبعد الأقارب وجاعلهم اجانب وقانع الأرحام ومانع

السلام ومبغض الاحباب ومفرق الأتراب ومشتت شمل

الأصحاب وبالجملة فالذي يجب على ولي الأمر التأمل في

قصارى هذا الأمر والتفكر في عاقبة هذه الحركة وما يحدث

فيها من شؤم وبركة وأن يحيل قُداسُ التدبُّر والتبصُّر والتبصُّر
ويتثبت في صدر هذا المورد المضيق وما فيه من مجالٍ أوضيق
ولا يعتمد فيه على القوة والحول وأسباب الطول والطول وكثرة
الشوكة والعدد وأمداد العدد والمدد مع عدم الاكتراث
بالأخصام وقلة المبالاة بكلِّ أسدٍ ضرغام فإنَّ الأسد سلطان
السباع وملكٌ عظيمٌ كثير الجند والاتباع شجاعته مشهورة
وشهامته ماثورة به يضرب المثل ويُشبهه كلُّ بطل ونحن
وإن كان لنا عساكر كالجبال تهدم الحصون وتذك القلالم
لكن ما جرَّينا مصارعة الأسود ولا مارسنا مقارعة النمر والفهود
ولا نعرف طريق بلادهم ولا طريقة جداهم وجلادهم وإنَّ لهم في
الحروب أساليب وفي افتراس الفرائس أنياباً ومخالب فاخشى
أن لا تتمَّ هك الأمور وتقصر حبالنا عن مصادمة ما لهم من
قصور فيرجع وبال هك الأمور علينا إذ ابتدأه أولاً منسوب
الينا ولا نحصل إلا على الندامة والتوبيخ والملامة ويخطبنا
الحذَّ الويل بما قيل * شعر *

تبني باتفاض دور الناس مجتهداً * دارا ستتنص يوماً بعد أيام

وقال المدبر ولا شك أنَّ جوهر هذا النظام وعقود هذا الكلام
صادر عن فكر بعيد وراعيٍ سديد وأمرٍ رشيد وتأمِّل في
العرائب مفيد أصله الحكمة وفرعه الشفقة وزهره المعرفة
وثمره الفطنة ولكن من حيث استولى على الملك كيومرث

ومرث على سرير النعشكم اصبع الولاية ابلغ مرث وست
قواعد السياسة واسس بنيان الرياسة وذلك زمان لا ابتدا
واول ما تملك على الدنيا والى هذا اليوم لم يزل القوم من
الملوك في روم وطلب الزيادة والسوم ولا عتب في ذلك ولا لوم
وقل لي احب ملك مالك تحكم في الممالك وسلك فيها
المسالك ولم يقصد فيها الولايات الشاسعة ولا الاقاليم الواسعة
ولم يطلب الترفع على الاقران وعلو المكان بقدر الامكان
والملك عقيم والعاجز سقيم وكيف يتصور ايها الملك الاكبر
ان تكون همّة الملك ادنى من همّة تاجر في البحر ينهمك فان
التاجر اذا افكر في لكّة الفائدة وما يعود عليه العائد وغرته كما
يقال التسع اواق الزائد يضع جميع ماله وما تصل اليه يد
من خدمه ورجاله في الفلك المشحون ولا يهرب ريب المنون
وبركب وهو ايضا فيه ولا يتلفت الى عجائب دواهيته ولا يفكر
في الغرق ولا في جبر السفينة ولو انخرق ويسلم قيادة الى
متصرف الهواء ونفسه وماله الى حاكم الماء . واما قولكم عساكرنا
اغمار لا درية لهم بتلك الديار ولا معرفة لهم بمصادمت الاسود
ومقاومة تلك الجنود فاعلم ايها الوزير الفاضل الكبير ان
الاسد ملك كاسر وعلى سفك الدماء جاسر وان في رعيته
من آذاه وانكاه في ذويه وابكاه وكسره جبرا واسترعاة قسرا
واستولى عليه قهرا فهو منتظر تنفس الزمان متروك ابتلاب

المحدثان متوقع أيها الفضيل معنى ما قيل * شعر *

لذا لم يكن للمرء في دولة امرئ * نصيب ولا حظ تثنى زوالها

فاذا سمع بأحد خرج على الأسد ولو كان أقل الاعوان
فصلًا عن ملك الافيال بل قيل الاقيال الفاضل في ذاته
الكامل في صفاته العادل في رعيته الباتر بأهل ولايته
المحسن الى اهل مملكته المنفق الحليم الرؤوف الرحيم
فبالضرورة يبادر الى الملاقاة ويسارع الى ما كان يتمناه ويغتتم
عبودية الملك ويعدها غاية مرتجاة فيدل على عورات العدو
ومظان عثراته ويرشد الى طرائق نكاياته ونكباته وينادي
في النادي نلت مرادي على رغم الاعادي ويعلم بانشادي
للحاضر والبادي * شعر *

اذا كان الانسان في دولة امرئ * نصيب واحسن تثنى دوامها

وايضًا في ذلك الاقايم من هو متشبث بامر جسيم وهو ماله
من مال واولاد واقطاعات وعقار وبلاد وسوائم ومواش وانقال
وحراش فلا يمكنه التحول عن طريقنا ولا التحمل لعودنا
وبروقنا ولا قوة المقاومة ولا طاقة المصادمة فبالضرورة يصانع
عن تعانسه بالطاعة ويتشبث بذيل سنتنا مع الجماعة
فنستمد بآرائه وروائمه ونستفيد فيما نحن بصدده دواءه لدائه
فقال الملك للمقبل : ما الجواب عن هذا الخطاب * فقال هذا
المغال وإن كان لا يخلو عن الاحتمال ووقوده غير محال لكن

الأقرب إلى الذهن أن هذا لا يقع لأنه أمر مبتدع ولأن
 طبائعنا مخالفة لطبائعهم وأوضاعنا غير أوضاعهم وناهيك أن
 كلاب الحارة في الزهوب والغارة يمزق بعضهم بعضا ويتناحرون
 فيما بينهم حرصًا وبغضًا حتى إذا دخل بينهم ذئب أو حيوان
 غريب توجهوا إليه واتفقوا عليه فمزقوا أديمه وهتكوا حريره
 وجعلوا لحمه لحياتهم وليمه وعند الأسد من الوحوش أنواع
 ما بين سبع وسباع ونمور وذئاب وبرود ورياب وفهود
 وكلاب كلهم على طباعه متفقون على اتباعه وإن اختلفت
 عليهم الثياب لكن الكل كلاب أولاد كلاب وكل من هولاء
 على ما هم عليه متفقوا لا هواء له على خصمه في مجادلته
 وخصمه درية في المساورة ووثبة في المغاورة وأنواع في الكر
 والفر وروغات في الخير والشر ومداخل ومخارج ومدارك
 ومعارج وليس في عساكرنا سوى الصدمات والحطم بقية
 النهضات والعزمات فإن أفاد هذا الاصطدام والافما ثم الآ
 الانهزام * فلما بلغ المقبل في الكلام إلى هذا المقام وكان
 رسخ في قلب الملك من كلام المدبر الوسخ فما أتر نصح المقبل
 وما أفاد لأن النفس بطبعها مائلة إلى الفساد فشرع الملك
 واعتمد على التوجه إلى بلاد الأسد وأمر رؤساء فيلة الهند
 بجمع العساكر والجنود وأشيع ذلك في أطراف الممالك فاطلع
 على ذلك الأحوال غراب يكتى أبا المرقال كان له وطن وولد

وسكن في ممالك الاسد لكنه قدم جزيرة الافيال للقائه على
سبيل التفرج والتفكر . فشرع يتأمل في هذه الامور ويستنتج
من قضاياها ما يتولد من سرور وشور فانتهى سابق افكاره
في ميدان مضماره الى ان هذه القضايا تُسفر عن بلايا ورزايا
واراقة دماء وخراب اماكن وهلاك رعايا سواء تمت للافيال
او رجعت عليهم بالوبال ، فخاف على سكنه ودمار اهله ووطنه
فأدى فكرة الاسد ان يطلع على ذلك الاسد ليتداركه بحسن
آرائه ويعترف للغراب بحسن وفائه فيكر بكرة وقصد دورة
فوصل في اقرب زمان ونادى بالريال ابا الزعفران وقال :
الله الله اني انا النذير العريان واطلع الاسد على هذا النكد
وقرر معه حقيقة الاحوال وما عزم عليه ملك الافيال *
فتشوشت لذلك الخواطر وتصدعت لغونه الاكابر والاصاغر .
ثم امر السباع وطوائف الوحوش بالاجتماع مع ريساء ممالكه
واساطين خاصته ورعيته وذكر لهم هذا الامر المهول وما عزم
عليه ملك الفيول وأذن لكل واحد منهم في ذلك بما يقول .
فوقع الاتفاق من اولئك الرفاق ان يتفق اعيان كل جنس
من الحيوان على رئيس من جنسهم يقيمونه مقام نفسهم
يرضون باقواله ويقتفون آثار افعاله وليكن من اهل الحصافة
والكفاية واللطافة والدراية والشفقة العاتية والمعرفة التامة
يعقد معهم للمؤامرة مجلس راحي ومشاورية فمها وقع عليهم

الاتفاق واجمع عليه الرفاق واستصوبه الاسد وارتضاه اتبعوه
وعملوا بمقتضاه * فتقدمت طائفة الآساد الى نأج منها نهاد
سبع يسود على طوائف الاسود طالما افترس الاقران وانغمس
في دماء الشجعان وأضاف جوارح الصيد فضلات ما افترسه
من عمرو وزيد كاسر جاسر باسل باسر حاسر قاسر ظاهرة
ابي وباطنه بالمرغبي * شعر *

اسد يسود على لاسود زئيرة * رعد وعينه برق تطف
فقدومه واختاره واشتاروا أراى رأيه وامتاروه واختارت النمر
نمرا يوم سريع الوثبة بديع الضربة لطيف الحركات
خفيف النهضات قوي الشماس خفي الاختلاس كثيرا ما
كسر أسامه وسامى أسود خفان فاسر ضرغامه كما قيل
* شعر *

نمر تغنى لاسد من ونباته * ونحار في حركاته ونباته
وقدمت الثعالب ثعلبا لطيف الروغان ظريف الزوغان خفي
الحيل قوي الميل طالما فر من طبل وأهال على الصيادين
من أهوال وأحرق السلوقيات سلاحه ونفذ في غالب الاسود
بالمكر سلاحه * شعر *

يصل بني سلوق من دهاه * فيخلص من مغالبها سايها
واعتمدت الذئاب في هذا الباب على ذئب فعلم عجب
وأمره غريب شديد الختل والختر شديد المكر والكسر طالما

الشد ثلر ودخل في قطيع ماشية فقطعه كله يعجز الاسود
والنمور والفهود شيمته الغدر والخديعة ودأبه المكر وسوء الطبيعة

* شعر *

وقد جمع الضدين نوماً ويقظة * يخاف الرزايا فهو يقطن نائم
فاختلى أبو الاشبال وشاورهم فيما دهمه من الاهوال وتوجّه
بالخطاب الى الاسد وقال ما رأيك في هذا النكد ، فقال : لا
تطلب النصر في هذا الحصر الا من مالك العصر ومصرف
احوال الدهر بين الفرج والقسر وهو الله سبحانه وتعالى وعزّ
شانه وجلّ جلالا فانّا مظلومون وهم ظالمون ونحن ما اعددينا
عليهم ولا نقدّمنا بالظلم اليهم فسيرد الله كيدهم في نحركم وسيحقق
بهم عاقبة مكرهم ، واما ما يتعلق بنا وبهم من الفرار والصالح او
حربهم فاذكرة على التفصيل وأخبر في ذلك الراي الجميل ،
اما الفرار فلا سبيل اليه ولا معول ابداً عليه وانّي ذلك وهو
عيب ما وصمت به الاسد ولا لهم به وصف معهود وبنا يضرب
المثل في الشجاعة والبسالة وتشبّه بنا الابطال في الاقدام لاسحالة
وكيف نترك بلادنا وأهلنا وأولادنا من آوّل وهلة ونعزم على
الرحلة ولا صادمناهم ولا واقفناهم ولو فعلنا ذلك فهربنا وتركنا
مالنا وذهبنا لفسدت امورنا وخربت ممالكنا ودورنا ولانفرط
نظامنا وتعوج قوامنا واستمرّت هذه الملامت الى يوم النيامت
ولدام علينا هذا العار ولا يقرّ لنا بعد ذلك قرار واعلم ايّها الملك

نور الله وجه السرير بك أن العمر السنّي ما مرّ في العيش الهني
وقد قيل * شعر *

ما العمر ما طال به الدهور * العمر ما طاب به السرور

والعمر الذي يمرّ في نكد لا يحسبه من ذوي الكفاية أحد وحسبك
ما ذكره المترجم من حكاية الملك المعزول مع المنجم * فسال ابو
الاشبال سرد هذا المثل *

فقال الاسد : ذكر القائل أن اهل بابل كانت عاداتهم في
دينهم وسلوك طريقهم مع سلاطينهم انهم اذا اعنوا بشخص ملكوة
واتبعوا طريق أمرة وسلوكه وبذلوا في طاعته ما ملكوه فاذا
ارادوا عزاه تركوه ونشروا عنه وفركوه وأهلوا احسانه وفذلكوه
وسكنوا غيره في سرير الملك وحركوه * فانفق انهم ولوا واحدا وأعزوه
ونصروه ثم خذلوه وأقبلوا عليه أولاً ثم قتلوه وكانت مدة ما بين
ذلك يسيرة وعمر أيامه في ولايته قصيرة فحصل له أولاً السرور
ثم تراكت عليه بالعزل الشرور فاحتوشته الفكر وبات يصارع
السمر ثم قال لو مراقبت في أول الجلوس ما في الطالع من
سعود ونحوس ثم اخترت لساعة ارتقاءي وقتاً يطول في بقائي
وذلك يكون نجمي في برج ثبت لما انقلبت كواكب سعدي عن
الاستقامة ولا نبت ولكن حيث فات ذلك في الابتداء فأتداركه
في الانتهاء فلعل ذلك يفيد ويردني الى سرير السرور ويعيده
ثم طلب منجماً حاذقاً ماهراً في صنعة فائتق وقال : انظر في طالع

جدي وتأمل برج نحسي وسعدي واختر لي ساعة يصلح فيها
النزول عن السرير ويكون العود الى السرير بواسطة الناظر اليها
غير عسير فان الناظر الى الطالع هو الجالب والمانع . فامثل
المنجم ما رسم وشرع في وضع الاشكال والقسم ثم قال احسن
ما نظر في الطالع المسعود من حين الميلاد فانه اول الوجود فاذا
اخذ الطالع من ساعة الميلاد ترتب عليه ما يصدر على ذلك المولود
من السعد والاسعاد ومن الخوف والرجاء في عالم الكون والافساد
فهل اطلع الملك في اى ساعة وجد وكم اتى عليه من حين ولد .
قال : نعم اعرف مدة عمري جزماً وهي اثنان وعشرون يوماً .
فتعجب المنجم من مقاله ولم يقف على حقيقة حاله . فقال :
ليوضح الملك ما اشار لاقف على حقيقة هذه الاسرار . فقال :
مدة استيلائي على السرير هو هذا القدر اليسير وأنا لا احسب
العمر ولا اعتذر بوصول بيض ولا سهر الا هذه الايام والليالي
ولا احتسب سواها عمراً ولو بيع باللالى وقد قلت * شعر *

وعمر مضى بالهجر لست اعك * ولكنني افضيه في زمن الوصول

وانما عرضت يا بطل على رايك السعيد هذا المثل ليعلم ان
ايام المحنة لا تعدّ عمراً ولو قضى الانسان فيها زماناً طويلاً ودهراً .
وامّا الصلح يا ذا الركون فعلى اى وجه يكون ومن اين يقع
بيننا وبينهم انفاق وسكون واسبوا من جادتنا ولا على ملتنا
وفي اى عصر واوان ذل الاسد واستكان وخضع للفيل

ودان او اعطى الغصنفر النباح والضرغام الصعب الناج
لغيره الجزية والخراج وهو في الحقيقة سلطان الوحوش وواهب
التاج فلم يبق الا الاستعداد للمصادمة والتأهب للمقاومة
والمقاومة ولنا من ذلك في البين احدى الحسينيين اما
الظفر بهم وهو المرام واما الشهادة فموت ونحن كرام وقيل يا
حاتم طي حسن الثناء على الميت خير من سوء الثناء على
الحى والموت في مقام العزة مع النشاط والهزة ارفع من
الحياة بذلة ووخزة وكسرة ومخزة وقد كنت انشدت وقديما
ارشدت

✽ شعر ✽

هو الموت ان لم تلتفت نعاكأئت ✽ عبوسا بوجه اقر اللون اغبرا
ومن لم يمت في ملقى الخبل مقبلا ✽ عزيزا يمت تحت السنايك مدبرا
فاقبل الربال على ابي مرسال وقال ايها النمر وصاحب
الخلق الزمر ماذا تشير في هذا المهم والمشكل الذي دهم ✽
فقال : ان الافيال اكبر جسوما واعظم حلوما واقوى في الضرب
واعدى في الحرب وقد استعدوا وافبلوا واتقتوا امورهم واعملوا
وانا اخشى ان يكونوا اقوى بطشا وان نعجز عن المقاومة في
المصادمة فان فينا العاجز والضعيف والذميم الجثة والخفيف
ومن لا عرف الافيال ولا رأى تلك الاشكال فينفرد من
مصادمة الجبال فيطئوننا تحت اخفافهم وتنكسر شوكتنا في
الاصافهم فلم يبق الا الفرار ولا يقر لنا بعد ذلك قرار

فيستولون عنوةً وقسراً على هذه الديار وينفرد النظام ونرضى
 عند ذلك بالسلامة والسلام . فعندي الرأي ذو الاصلية ان
 ينتخب الملك من يصلح للرسالة ويحسن العبارة فيسكن من
 فورة شغبهم وثورة لهبهم وسورة غضبهم ويعدهم ويمنيهم ويحسن
 التقريب ويقصصهم وفي ضمن هذه الاوقات وائناء هذه الحالات
 يراقب اوضاعهم ويخبر جمعهم واجماعهم ويتوصل الى اسرارهم
 ويواصلنا باخبارهم ويطلعنا بما خامر افكارهم ويكتب ما قدموا
 واثارهم ونستمر على المراسلة والمقابلة والمطاولات فان تيسر
 رجوعهم وانكشف بالهويينا جموعهم والا فنكون قد استعددنا
 عن الاستبصار فتعاطى امور قبالهم بعد التأمل والاختبار
 وان امكننا ان ناتيهم بالليل ونحل بهم الدواهي والويل بعد
 ان يركنوا الى جانبنا ويامنوا من نوائب مصائبنا فربما نصل
 الى بعض القصد او يوانق بعض حركاتنا السعد * فالتفت
 الدوكس الى المجلس وقال : اي سيد وزا الامر الرشيد
 ماذا ترى فيما ترى وكيف طريق العزم فيما جري قال
 السمسام يا مولانا الصرغام الذي سمعته من اولي التجارب
 وتلقفته من الاصحاب والاجانب انه من الترفيق اذا ابتلي
 الشخص بعداوة من لا يطيق ان يدافعه بالهدايا والتحف ويحاييه
 بشيء من الظرائف والنفث فانه قيل في الامثال ان خير
 الاموال ما اذخر ادفع البوس ووقيت بنفائسه النفوس * فاهب

النهاب بابي وثاب يا أبا الحصين : ما رأيك في البين وائي
آراء الاصحاب اقرب الى الصواب * فتقدم الثعلبان وتكلم
فأبان وقال : أسعد الله الاحد مولانا الاسد وجعل رأيه الاسد
وفعله على اعدائه الاشدة اعلم ايها الدهات ان امورنا لا تخلو
عن احد ثلاث اما المقابلة بالمفاجئة واما المهادنة والمصالحة
وقد تقرّر فيما تقدم وتحرّر بيان كلّ منهما وما يصدر فيهما
وعنها واما الشرار وتوليّة الاديار وترك الاوطان والديار
فأف اذلك من عار وسبّ وسنار فما بقي الا الحالة الثالثة
وهي بعساكرهم عابثة ولقلوبهم كارثة وهي طريقة الاحتيال
والتوصل الى القائم بطريق المكر في حجب الوبال فان صائب
الافكار يعمل ما لا يعمل الصارم البتار فشبّاك الحيلة تُصاد
كلّ فضيلة وتهون كلّ جليلة وأنا أفصل ما أجهلت وأبين
ما فصلت * اما المقابلة والخذ في اسباب المقاتلة فلا طاقة
لنا بـ ولا باب لدخول قبابـ لانا عاجزون عن المصادمة
قاصرون عن المقاومة محتاجون الى الطعام والشراب وبعض
عساكرنا لا يعيش الا باللحم والكباب وجيشهم الذي قد ملا وسدّ
الوهد والذلا يقنعون بالحشيش والكلا فلا يتكفون لحمل زاد
. ولا يحتاجون الى عتّة وعتاد وايضا احوال عساكرنا المفرقة المضمومة
لاختلاف أجناسها وانواعها غير معلومة فلا اعتماد عليهم ولا
يتحقّق الركون اليهم فانهم أجناس مختلفة وطوائف غير متولفة

موبيتهم معاداة وفي جيلتهم النفرة والمنافاة وبعضهم غذاء بعض
وفي قلبه منه عداوة وبغض لوطفر به كسرة وأكله وان
استنصر به خذلهم فهم كالقفل المجمع ولون اتفاقهم ملع ،
واما عساكر الافيال فيبينهم اتفاق على كل حال لانهم جنس
واحد وما بينهم مخالف ولا مناكذ ، ولهم اعتماد على قوتهم
وعلى اتفاقهم وشكوتهم والمعتمد على مثل عساكرنا ان لم
يصبط بطريقه كلية أمر عشائرننا ينفرط امره ويخمد في ايقاده
فامر الحرب جمره ويعلوه من بحر النوائب غمره ويظفر به من
اعدائه زيد وعمره وبصية من الخطر ما أصاب الصياد
من القطر * فسأل أبو الحارث عن بيان هذا الحادث *

قال الثعلب: ذكر ان رجلاً ذا كيد كان مغرمًا بالصيد
وكان عند قط صياد يجترى على النمس والنياد، فكان يوماً بين
يديه فمر عصفور عليه فطفر كالنمر وحصل من الهراء العصفور
فأعجب به صاحبه ثم قصد الصيد وهو مصاحبه وحمله
تحت ابطنه وبالغ في حفظه وضبطه وركب جواده وتوجه
يروم اصطیاده فرقى سفع جيل فخرج من وراء صخرة طائفة من
الحجل فتوجه اليه والقى القط عليه فطار الطير وخاف
القط وقصد رجوعه الى تحت الابط فطفر الى جبهة الجواد
وانشب فيها تخالبيه الجداد فجذلت الشرس من النطة وخبطت
بفارسها الارض شرخبطة ازهقت منها نفسه وأبطلت حسه *

وَأَمَّا أوردت هذا المثل لِيُحْتَرَزَ أَيُّهَا الْبَطْلُ فِي هَذَا الْأَمْرِ مِنْ
 وَقْعِ الْخُلَلِ وَيُتَفَكَّرَ فِي أَمْرِ هَوْلَاءِ الْجَمَاعَةِ وَكَيْفِ ثَبَاتِهِمْ فِي
 دَعْوَاهُمْ السَّمْعَ وَالطَّاعَةَ فَانَّهُمْ لَا يَصْلَحُونَ لِلْقِتَالِ خُصُوصًا مُصَادِمَةً
 عَسَاكِرِ الْأَفْيَالِ فَالْمَلِكُ لَا يَعْتَمِدُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْعَسْكَرِ اللَّهُمَّ
 إِلَّا أَنْ يَنْقَرِرَ أَمْرُهُمْ عَلَى صَدَقِ اللَّقَاءِ وَيَتَخَرَّرَ . وَأَمَّا مَا ذَكَرَهُ
 مَوْلَانَا أَبُو سَهِيلٍ فِي تَبْيِيتِ عَسَاكِرِ الْأَفْيَالِ بِاللَّيْلِ فَهُوَ
 رَأْيٌ مُعْتَبَرٌ وَلَكِنْ فِيهِ نَظَرٌ لَا تَذَلِكَ أَمَّا يَكُونُ إِذَا كَانَ
 الْعَدُوُّ فِي سَكُونٍ وَعَنْ تَوَقُّعِ النِّكَبَاتِ فِي رُكُونٍ فَبَيْنَاهُمْ فِي غَفْلَتِهِمْ
 ذَاهِلُونَ جَاءَنَا بِأَسْنَانِيَّاتٍ أَوْهُمْ قَائِلُونَ . وَأَمَّا إِذَا كَانُوا مُسْتَعِدِّينَ
 يَقْظِينَ مُجِدِّينَ وَقَدْ تَوَجَّهُوا لِلْقِتَالِ وَانْتَصَبُوا لِلْمُنَاضَلَةِ عَلَى هَذِهِ
 الْحَالِ فَلَا شَكَّ أَنَّهُمْ أَتَقَنُوا أَمْرَهُمْ وَأَخَذُوا أَسْلِحَتَهُمْ وَحَذَرَهُمْ
 فَأَعَدُّوا لِكُلِّ نَائِبَةٍ نَابًا وَلِكُلِّ بَائِقَةٍ بَابًا وَلِكُلِّ حَرْبٍ حَرَابًا
 وَلِكُلِّ ضَرْبٍ ضَرَابًا وَلِكُلِّ شَيْءٍ شَيْءًا وَلِكُلِّ عَيْةٍ عَيْةً وَلِكُلِّ
 جِزَّةٍ جِزَّةً وَلِكُلِّ وَفْزَةٍ وَفْزَةً وَلِكُلِّ نَفْزَةٍ طَفْرَةٍ وَلِكُلِّ فَرْزَةٍ كَرْزَةٍ
 وَلِكُلِّ أَزْمَةٍ حَزْمَةٍ وَلِكُلِّ كَسْرَةٍ جَزْمَةٍ فَرُبَّمَا يَكُونُوا افْتَكَرُوا مِنَّا
 هَذِهِ الْمَكِيدَةَ وَأَعَدُّوا فِي مُقَابَلَتِهَا دَاهِيَةً نَصَبُوا لَهَا مَصِيدَةً فَتَتَوَجَّهَ
 إِلَيْهَا غَافِلِينَ فَنَنْشِبُ فِي شَرْكِهَا ذَاهِلِينَ فَيُصِيبُنَا مِنَ النِّكَالِ
 مَا أَصَابَ الْجَمَلَ مِنَ الْجَمَّالِ ❦ فَقَالَ الرِّيبَالُ هَاتِ يَا أَبَا
 التَّيَّهَاتِ أَخْبِرِيَا أَبَا نَوْفَلٍ أَخْبَارَ الْجَمَلِ الْمُغْفَلِ ❦
 قَالَ : كَانَ جَمَّالٌ فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ لَهُ جَمَلٌ يَتَعَيَّشُ عَلَيْهِ

ويتقوت هو وعياله بما يصل منه اليه فرأى صلاحه في نفل
 ملح من الملاحه فجدّ في تثقيل الاحمال وملازمته بانقال
 الانقال الى أن آل حال الجمل الى الهزال وزال نشاطه وحال
 والجمل لا يرق لم بحال ويجدّ في كده بالاشتغال * ففي
 بعض الايام ارسله مع السوام فتوجه الى المرق وهو ساقط
 القية عن المسعى . وكان له ارنب صديق فتوجه اليه في ذلك
 المضيق ودعا وسلم عليه وبث عظيم اشتياقه اليه . فلما
 رأى الخنز هزاله تألم له وساله احواله . فاخبره بحاله وما
 يناسيه من غذائه ونكاله وأن الملح قد قرحه وجب سنامه
 وجرحه وأنه قد اعينه الحيلة واصل الى الخلاص سبيله .
 فتألم الارنب وتأمل وتفكر في كيفية عصر هذا الومل ثم قال :
 يا ابا ايوب لقد فزت بالمطايوب وقد ظهر وجه الخلاص من
 شرك هذا الاقتناص والنجاة من الارتهاص والارتصاص
 تحت حمل كالرصاص فهل يعترضك يا ذا الرياضه في طريق
 الملاحه مخاضة فقال : كثير وكمن من نهري وغدير فقال : اذا
 مررت في خوض ولو أنه روض او حوض فابرك فيه وتمرغ
 وتنصل من حملك وتمرغ واستمر فيه يا ابا ايوب فان الملح في
 الماء يذوب وكثر هذه الحركة فانك ترى فيها البركة فاما
 أنهم يغيرون حملك او يخففوه او تستريح بذوبه من الذي اضعفوه
 فتحمل الجمل الارنب المنه ويشنف بدر هذه الفائدة اذنه .

فلما حمله صاحب الحمل المعهود ودخل به في طريقه المورود
ووصل المخاضة برك فضربة فقام ولا احترك وتحمل ضربة
وعسفه حتى اذاب من الحمل نصفه ثم نهض انتهاضه
وخرج من المخاضة ولازم هذه العادة الى أن افقر صاحبه وابادة
فادرك الجمال هذه الحيلة فافنكر له في داهية وبيلة وعمد الى
عهن منقرش وغير في مفاخرته شكل النقوش واسق للجمال
منه حملا بالغ فيه تعيبة وثقلا وسلط عليه الظما ثم دخل به
الى الماء فلما توسط الماء برك وتغافل عنه صاحب وترك
فتشرب الصوف من الماء ما بملأ البرك ثم اراد النهوض فناء
به الربوض فقامى من المشاق ما لا يطاق ورجع هذا الفكر
الويل على الجمال المسكين باضعاف الثقل فساء مصيره
وكان في تدبيرة تدميرة وما استفاد الا زيادة النصب وامثال
ما كان يجتنب من النعب والوصب * وانما اوردت هذا المثل عن
الجمال ليعلم الملك والحضار ان العدو الغدار والحسود المكار
يفتكر في انواع الدواهي ويفرغ انواع البلايا والرزايا كما هي وببذل
في ذلك جلا وجهك ولا يقصر فيما تصل اليه من ذلك يد
فتارة تدرك مكائده وتعرف مصائده وتارة يغفل عن دواهيها
فلا يشعر الخضم الا وقد تورط فيها وعلى كل حال لابد للشخص
له وعليه من الاحتيال * وانما طلب الصالح وارسال الهدايا فمن
اعظم المصائب واكبر الرزايا فان ذلك يدل على عجزنا والخير

وينادي على هوائنا في البدو والحضر ويجترئ علينا الغريب
ويذهب حرمتنا عند القريب ودونك يا ابا العباس ما
ما انشدتك في المقياس * شعر *

وما انا ممن فر من نار خصمه * لظل حسود اوالى فيه شامت

ولكن الرأي الانور ايها الورد الغضنفر ان ترسل اليهم رسولا
عاقلاً فصيحاً جميلاً بصيراً بعواقب الامور قد مارس ثقلبات الدهور
وقد ربى وترقى وعن الرذائل تأتى وبأنواع الفضائل تعبى
واحرم الى كعبة محاسن الشيم ولقى ولولا ان باب النبوة استد
لنننى برسالة فحله تسفر عن رسالة جزله تتضمن سؤالهم عما
أوجب ارتحالهم وسبب قصدهم لبقعتنا وتوجههم لدخول رقعتنا وما
موجب هذا الاعتداء ولم يصدر منا لهم الا المحبة والولاء وحسن
الجوار والاحسان الى الكبار والصغار ومعاملة القريب والغريب
بالفضل المحيب والكرم الذي لا يخيب ويذكرهم بسالطنا وشجاعتنا
وفي معاملات المصاربة بضاعتنا ويكشف لهم في ملابسة الحرب
والضرب صناعتنا ويحقق عندهم ما عندنا من أسود الحرب
وفوارس الطعن والضرب وأجناس الوحوش الكواسر والسباع
الجواسر وأصناف الفراجل والعساكر ويتكلم بكلام يراه مقتضى
المقام ومناسب الحال ويرسع في المجال ويميز أوضاعهم وعساكرهم
ويسبر بمسبار العقل امورهم وأوامرهم ويسمع الجواب وما فيه من
خطأ وصواب ويورده اليها ويعرض علينا فنعمل بمقتضاها

وينظر الراي السديد فيه ما ارتضاه ونبني على ذلك الاساس
ونفصل على ذلك القياس فاستصوبوا هذا الراي من الآراء وطلبوا
له كفوًا من الأكفاء فوجدوا ذئبًا هو من خواص الحضرة ومن
ذوي النباهة والشهرة له في ميدان الفضائل كروفر وفي مظان
النفع والضرر خير وشر قد جرب في المصائد ودرب في المكائد
وهذب في المصادر والموارد ورتب في المطارف والمطارد ادنى
فضائله حسن السفارة واحدى فواضله ترتيب العبارة حلال
المشكلات كشف المعضلات فوقع عليه اختيارهم ورضي به
كبارهم وصغارهم فحملته لاسد كلامه وجعل البسملة مبداءً والحسبة
خاتمة ومن مضمونها بعد ابلاغ النحية والاثنية السنية الى
الحضرة العلية ملك الافيال أبي مزاحم المفضل ألهمة الله
هداه وصرف عنه رداه وبصره مواقع الخير وهداه ولا شمت
به اعداه وحفظه بالعشى والغداة وجعل عقابه خيرًا من مبتداه
نحيط علومه الكريمة وآراءه العلية الجسيمة أن قوتنا من قديم
الزمان ظاهرة وهيتنا باهرة وصولتنا قاهرة لم نزل نفتخر
بالفوارس ونكرم اصناف الاضياف من الوحش والطيور بالفرائس
ونحرب بنا في الشجاعة والكرم الامثال ويفر من بين أيدينا أسود
الابطال ولا عار على من فر من بين يدي الريال وقد اتصل
بنا أن ملك الافيال توجه الينا بجوده وهيا في ذلك اجناس
حساسة وبجوده وما علمنا اذاك موجبا ولا تقدمنا بعداوة ننشئ

حرباً وحرباً بل ولا تعرضنا لاحد في ملكه وملكه وعدلنا بحمد
 الله تعالى جاز في بحار الملك وفلكه والرعايا شاكرة منا ولم ينشر
 سوى الذكر الجميل عنا فانعموا برّ الجواب وميزوا الخطأ من
 الصواب قبل ان يكسر الشر نابه ويشفع جرابه ويعرش لبحرير
 كلابه ويساخ ليله احابه ويكسر رائد الفتنة بابه فتتفانم الامور
 وتتعاظم الشرور وتتلاطم بحارها وتثور عند التهاب شواطئ الغيا
 من الاسود والنمور مع أنّ اعتمادنا على الله العظيم وتوكلنا على
 العزيز الرحيم فلما بلغ الذئب الرسالة وادى ما فيها من شجاعة
 وبسالة وبين ملك الافيال ما تضمنته من عظمة وجلال
 استشاط ملك الافيال وتغيرت لاضطراب الاحوال ونظر من
 تلك الفيول الى فيل ظلوم جهول وبدر اليه من غير تدبر ولا
 تأمل في الامور وتفكر وقال: اذهب الى هذا المعتمد على كلامه
 الراقد في غفلة منامه وقل له متى مارست معركة الشجعان
 او صارعت رجال الميدان وانّي لك طاقة بمصادمة الجبال ومن
 أين تعرف متاومتر الافيال فاستيقظ لنفسك فعن قريب تحل
 برمسك واستعدّ لجنود لا قبل لك بها فاستشاهد ما لم تسمع
 من ضربها في متربها فاقد اذك عسكر القنساء وبندوه لا يحذر منكم
 سليمان الافيال وجنوده فليريقن الدماء وليستأسرن الحرائر
 كالاماء وليدوسن الاطفال راتربن من الانكاد والانكال
 وليظهورن آثار الدمار والبوار بما لك من ممالك ومساكن وديار

وليفعلن بولاياتك ما فعله بممالك الاسلام التتار وأنت بين أمرين
وبخير النظرين إما أن تطيع لامرنا وننقاد وتسلم إلينا ما بيدك
من بلاد وإما أن تختار طرق الفراق والفرار وتنجمنا منجا
الذباب وتنحى عن طريقنا بما معك من كلاب وذئاب وقد
بالغنا في النصيحة بعباراتنا الصريحة واقوالنا الفصيحة قبل
افناء النصيحة فوصل الفيل الرسول وأدى هذا المقول *
فتشوش الاسد وداخله الغيظ والنكد فاراد الايقاع بالرسول
الظلم الجاهل ثم تمالك وعن ذلك تماسك وقال : لولا أن عادة
الملوك ودرب السياسة المسلوك أن لا تهاج الرسل ولا تضيق
عليهم السبل لقابلتك عن كلامك الفج بما يجب من العج والشج .
ثم التفت الى الثعلب وقال : يا أبا الحسين ما عندك في جواب
هذين النحسين . قال الثعلب انت الاغلب هذا القيل اقوى
دليل وأوضح سبيل على عدم عقل الفيل وأن فكرة وويل
وبصيرته قد عميت وطرق هدايته قد خفيت وأنه غوى واضل
قرمه وما هدى وكل من اعتمد على قواد وحيله واستعلى غرور
بحلم وقوله فقد زال وزل وفي عقد البلاء حال وحل وهذا
الجاهل السخيف الكثيف الثقل البجته الخفيف قد استحققنا
في عينه فسيرى منا حيل حينه وكل من استحق واستخف
بعدوه فسيعدم حلاوة هدوه وسيحرم مواصلة مرجوه وقد قالت
الحكماء الاخيار والعقلاء ذوو الاعتبار وأولوا التجارب والاستبصار

لا تستحق السقم والنوم والدين والعدو والنار ، فالملك اعز الله نصره
وأعلى منارة وقدره وسلط على الاعداء قهره لا يلتفت الى
هذا الكلام ولا يتزعزع لهك الاوهام ولا يخف من جهامة الافيال
فكل ما هم فيه باطل ومحال بل يعتمد على الله العزيز الجبار ويصفي
نيته بالعدل والخير مع الكبار والصغار ويتوي جنانه على الملافاة
وقد وافاه النصر وآتاه ولاغاة السعد ولاقاه فان هولاء اعتدوا
على ولايته وأتوها فسينزل الله تعالى عليهم جنودا لم يروها فكم
من مستضعف حقير صدر منه بالحيللة امر خطير وبحسن
التدبير ومساعدة من هو على كل شيء قدير تم له امر كبير
وناهيك قصة الفارة مع رئيس الحارة وما فعلته اذ ختلته
الى أن قتلته * فسأل حيدرة عن تلك الماثرة *

فقال بلغني ايها النفيس انه كان رئيس ضيق العطن
خسيس له زوجة ذات صيانة ودين واسانة لم تزل تتجنب
الخيانة وتتعاطى العفة والرزانة وله دجاجة تبيض على الدوام
فيسرق بيضتها ابو راشد وهم نيام فاذا افنقد الرئيس بيضتها
طالب بها زوجته فتحلف انها ما رأتها ولا تعرف يدا
اخذتها فيولمها سببا ويوجعها ضربا ولا يصدق قولها ولا
برحم عولها * ففي بعض الاحيان رأت المرأة الحرذان وهو يجر
البيضة الى جحره وقد بلغ بها باب وكرة فدعت بعلمها لتربه
الفارة وفعلمها فعلم برآة ساحتها وعلم على راحتها واعتذر

إليها وطلب الفارة وحنق عليها وأعمل المكينة ونصب
 للفارة دون البيضة مصيدة * فلما رأت الفارة الشرك علمت
 أن وراءه الدرك فشعرت بما وضع عليه فلم تنقدم إليه إلى
 أن زار الجرذان أحد أقارب من الفيران فلم يجد شيئاً
 يضيفه فاعتذر إلى الضيف بما هو مخيفه وأراه من البيضة
 سعاد وإن دونها خرط الفتاد . وكان الضيف الغر لا يعرف
 هراً من بر فحمل السفه والحرص والشرة على أن قال
 أنا أخوض هذه الأهوال وأرد من الموت حوضه واصل إلى
 هذه البيضة ثم قصد المصيد فقبضت وريدك وفجعت به
 وليدك ووديدك . فتكدت الفارة وتكدت والتثلت أحشائها
 وتسعرت وتألمت لموت ضيفها وبلغ جيرانها حديث حيفها
 فنجلت منهم واختفت عنهم وشاعت قصيتها وذاعت بليتها
 فلم تجد لبرد النار سوى أخذ الثار . فأخذت تفكر في وجه
 الخلاص فرأت أنها لا تخلص من عتب الجيران إلا بالقصاص .
 فشرعت في نعاطي أخذ الثار من صاحب الدار وكان لها
 صاحبة قديمة عقرب خبيثة لثيمة معدن السموم في زبان ابرتها
 وطعم المنايا مودع في شوكتها فتوجهت إليها وترامت عليها
 وقالت : إنما تذر لأصحاب الشدائد ولدفع الضرر والمكائد
 وانزال الداء بساحة الأعداء ولاخذ الثار والانثقام من
 المعتدين اللثام . وقصت عليها القصة وطلبت منها ازاحة هذه

الغصّة وأثّ تأخذ لها بضربانها القصاص ليحصل لها بين
 حيرانها من العتب الخلاص فأجابتها الى ما سألت وأقبلت
 الى وكر الفارة بما اقتبلت واخذت في اعمال الحيلة فادّت افكارها
 الويلة الى أنّ تخدعا صاحب البيت بالذهب وتلقياة بذلك
 في اللّهب . ثم امهلا الى أن دخل الليل وشرعا في ايصال
 الويل فأخرجت الفارة ديناراً والفنر في صحن الدار ووضعت
 آخر عند حجر الفار واطهرت نصف دينار من ذلك الذهب
 وسترت النصف الآخر عند العقرب واستترت العقرب بجناح
 السكون تحت ذيل الكون وقد عبت في زبائها ريب المنون *
 فلما أصبح الصباح ونودي بالفلاح وجد صاحب الدار في
 وسطها الدينار فتفأّل بسعد نهاره ولم يعلم أنّه علامته دماره
 ففتح عينيه ونظر حواليه فرأى عند حجر الفار اخا الدينار
 ففرح وطار ونشط واستطار وزاد في الطلب على بقيّة الذهب
 فرأى نصف دينار داخل حجر الفار فمد يده اليه وقد عميت
 عينيه فضربته العقرب ضرباً قضي منها نحيبه نبرد مكانه
 ولاقى هوانه واخذت الفارة ثارها وقتلت من عدوها اوطارها *
 وانما اريدت هذه الاخبار ليعلم الملاك أنّ حيلة عدائب الافكار
 تفعل ما لاينعله العسكر الجرار بالسيف البتار والرمح الخطار
 وبقليل الحيلة تتم الامور الجليلة فلا يهتم الملك بمجث
 الافيال وشرع فيما هو بصدره من دقيق الاحتيال وانا ارجو

من الله تعالى الظفر بعدونا وحصولنا على غاية مأمولنا ونهاية
مرجونا فأول ما نعاملهم بالوهم واطهار الصولة والتخويف
والارهاب بقوة الدولة فان الوهم قتال والعقل المدبر يحتمل
وطائفة الفيول عديمة العقول وبالوهم يبلغ الشخص مراده كما
بلغ الحمام من الاسد ما اراده * فسال ملك الاساد بيان
حكاية ابي زياد *

فقال ابو الحصين أخبرني ابو الحسين ذو المفاخر ناصر
انه كان في بعض الاعصار والمعاصر حمار في مدار يستعملونه
بالليل والنهار الى ان حصل له الكبر ورمي بالعبث وابتلي
باطنا بالجميع وظاهرا بالدبر وعجز عن العمل وانقطع منه
الامل فترك اصحابه واعتقوه وفي بعض المرامي اطلقوه
فصار يروح وفي تلك المروج يسرح الى ان خرج الى الصحرا
وانفرد في رياض الفلا فوصل الى بعض الآجام وحصل له
النشاط التام الى ان صح بدنه وسمن وبرأ دبره وأمن
واخذ البطر واستولى عليه لاشر واستخفه الطيش وطيب
العيش وصار في تلك المرامي يتردد ذهابا وايابا كالساعي
فيستدي ويلحم في شقتها ويفصل مها اختار من مزهر خرقتها
وينهق على عادة الحمير فيملا تلك الاماكن من الشهيق
والزفير * وكان في تلك الآجام اسد متخيس يسمى الشبل
ابن المتانس كان ابيه ملك تلك الاماكن قد نشأ بها وهو فيها

ساكن شات غريب لم يكن يعرف الحمير ولا طرق سمع
شهيق ولا زفير بل ولا خرج من تلك الآجام ولا عرف
تصرفات الأيام وكان أبوه قتل في الاصطياد وتفرقت عنه
العساكر والاجناد فنشأ وحيداً يتيماً واستمر فيها مقيماً . فلما
سمع صوت الحمار اخذته الرعدة والاقشعرار واستولى عليه
الهلح فقعد عن الاصطياد وانقطع . وصار كلما نهق هرب
واختفى من الفرق وغلب عليه الدهش الى ان كاد يموت
من الجوع والعطش . وصار الحمار يتردد الى عين ما كان
الاسد يسكن منها سورة الظما فما آجراً بعد ذلك على الورد
واضر به الخوف والانقطاع والقيود . فلما كاد العطش أن يقتله
توجه الى العين مخفواً بالحيرة واليلة فوجد الحمار واقفاً عندهما
وأدرك الحمار خوفه منه بالدها فتقدم اليه وصوب نحوه اذنيه
وحلق عينيه فبدر من الاسد صرخه اتبعها من بيله شخه
وقال للحمار ايش أنت ولاي شيء هاهنا سكنت وجعل
يرجف وفي قيد الخوف يرسف . فعلم الحمار أن الاسد حار
فقال : بجان جري وبيان قوي انا في هذا المكان افرق
رزق الحيوان وقد اقيمت احوش أراق الوحوش ثم اقسما
بينهم واملأ جوفهم وعينهم . فقال الاسد اني جيعان ولي مة
عطشان فاعطاني من الاكل رزقي وافرز لي من الماء حتي . فقال
بوجه مقطب ادن الى الماء واسرب فدنأ وشرب وهو خائف

مضطرب ، ثم قال انا جائع فاطعمني وعجل ولا تحرمني فلي
 مدّ من الحوج لا قرار لي ولا هجوع ، فنال الحمار : تعال
 معي الى موضعي لتعرف مكاني وتقرر جرايتك في ديواني .
 فذهبا في طريق حتى وصلا الى نهر ماء عميق فارادا العبور
 فقال الاسد المصور هذا الماء عميق وكم فيه من غريق فاحملني
 في الذهاب وانا احملك في الاياب فاجابه الحمار وحمله
 وخاض به ونقله فأنشب الاسد الاطفار في كاهل الحمار
 وثقل عليه فلم يتأثر له ولم يلتفت اليه فراد وهمد من
 الحمار وقال هذا راس الدعار ، ثم سارا ساعة اخرى فرابا
 في طريقهما نهرا فطلب الحمار الوثوب وقال هك نوبتي في
 الركوب ثم طفر على الاسد وثقل عليه الجسد وتمكن عليه
 وارخى يديه ورجليه فتضرر من ثقله وابتل بشر علمه
 ثم تورك عليه وانشب في كاهله مسامير نعليه فهاج الاسد
 ومار وقد اثرت فيه حوافر الحمار فقال له : اثبت وآلك فما حولك
 تحتى واحالك ، فقال : يا اخي حرت في امري لقد اوجعتني
 وقصمت ظهري فكان يكفيني جوعي وقلتي وخضوعي وما
 ادري هذا الضر والبلا من اين افبلا فقل لي ما الذي انشبتة
 في كاهلي ونزلت به من حافرك في ساحلي ، فقال : هذه
 مسامك لطالب الجرايات والجوامك وهي اربعون مسماك
 لا بد أن تثبت كلها في قفاك حتى بترصع لك اسم في الديوان

والأ فالرزق لا يحصل بالهوين بل بالهوان ، فقال : يا اخاه اتركني
لوجه الله وارفق بي رفقا وما اريد منك رزقا ودعني بالامانة
ووفر الجراية على الخزانة ولا رأيك ولا رأيي ولا عرفتك
ولا عرفتني فاني اتقوت من حشيش الارض وخشاشها واستعد
لمعاد نفسي بالرفق في معاشها فنزل عنه الحمار وتركه وسار
فهرب منه بعدما ودعه وولى يلتفت يمينا وشمالا لئلا يتبعه *
وانما صورت هذا النقش لتعلم يا ملك الوحش انّ الوهم
يصدر كالسهم وهو عند براهمة الهند وحكماء السند احد طرق
العلم رقاك الله الى سلام السلم والوهم غالب على الافيال بل
سهم الوهم يقتل كثيرا من الرجال فنرجو من الله ان يبلغنا
مقصودنا وننال بحوله مسعودنا وأن يرجع اعداءنا بالخيبة
رفراغ العيبة وهذا المثل الذي ضربته والتقريب الذي قرّبته
انما هو مثل العاجز الضعيف مع القوي العسوف لا العسيف *
وامّا نحن بقوة الله وحوله ومساعدة نصرة وطوله ففترتنا قاهرة
قائمة وصدمتنا بعون الله دعائها دائمة لم يحصل منا خوف خور
ولا فزع ولا جزع ولا جور فثنا بحمد الله قوة لمصادمتهم وقدره
لمناومتهم فامض لامرك فكأنني بك وقد رجعت فائزا بنصر
مجبورا بكسر عدوك مجبورا بيسرك ثم انه اقتضى رأي ابي
الصراغم اعادة الذئب الى ابي مزاحم برسالة مضمونها : بتورك
الله بعيوب نفسك واراك عافاة غدك في صبح امسك وجعلك

ممن اتبع الهدى وامتنع عن موارد الردى اعلم أن علماء
 الهند وحكماء البراهمة والسند امتازوا عن حكماء الافاليم ووضعوا
 رقعة الشطرنج للتعليم وأن واضع ذلك صور الرقعة بصورة
 الممالك وقسمها بالسوية وجعل لكل قسم جنسا من الرعية
 ووضع له نوعا من السير لا يتعداه وبين لك منهم مكانا لا
 يتخطاه وانا اخاف أن تتعدى مكانا هو مقامك وتقصد بيت
 الشاه ويفوت سرامك ويناديك فرزين العقل وانت مراحل
 في النقل ياذا الهوس ماذا بيت الفرس فتقع وانت تصرخ
 في لعبك بالنفس مع الرخ فلا يفيدك الندم وقد زلت بك
 القدم وخرجت في لعبته من رقعة الوجود الى العدم وتري
 تلافي المواقاة فات وبقرل خصمك وقد رأى كلاحته وجهك
 شاه مات فلا تعتمد على جهامة جسدك وكف عن حقدك
 وجسدك ولا تقصد حرم كعبة غيرك بالنكر الويل فيصيبك
 مثلما اصاب اصحاب الفيل حيث ارسل الله عليهم طيرا
 ابايل ترميهم بحجارة من سجيل وتصير بعد وقع الملاحم
 وصدوع المقاحم ابا حرمين بعد ان كنت ابا مزاحم *
 فلما قرأ الفيل هذه المطالعة غطى حمة الجاهلية منه الباصرة
 . والسامعة فاراد ان يأمر بايطاء الرسول تحت اخفاف الفيول
 لكن مراجع عقله واحضر وجهه ورمى الذيب بجواب مخيب
 وسهم غير مصيب . يقال : استعدوا للقتال ومصادمة الابطال

ومقارعة الافياء . ثم امر بالعساكر فتجهزت وبامور الحرب
فتجهزت وثار بغضب احمى من جمر الغضا وسامر بالعساكر
الجرامه فلا الفضا * فبلغ الملك المظفر ابا الحرث الغضنفر ما
فعله الاكلب فاستشار الثعلب . فقال : اعلم ايها الملك وذاك
الله شر المنهك ان الافياء لا يعرفون الا المصادمة والاندفاع
مرة واحدة في المخاصمة وليس لهم في الحرب حراب الا الخراطيم
والانياب لا يعرفون الكر والفر ولا يفرقون بين النصب والجر
ولكن بعض العساكر له في ذلك معارف ومناكر منها المواجهة
والمشافهة والمصارعة والمقارعة والمدافعة والممانعة والمخاتلة
والمخادعة والمناوشة والمهاوشت والمعانشة والمهارشة والمكافحة
والملاطحة والمطارحة والمراحمته والمرافشة والمراوسته والممارسة
والمعاكسة والوثوب والمساورة والروغان والمصادرة والاحتيال
والكيد والاعتيال للصيد والربوض في الكمين والنبوض من
ذات الشمال وذات اليمين وكل ارباب هذه الملاعب واصحاب
هذه المخارق والمذاهب في عساكرنا موجودون مجتدون ومن
ابطالنا معدودون معدون فلا بد من ترتيب كل في مكانه
وايقافه بين اضرابه واقترانه وتعبيتهم ثم تخيبتهم * وكان بالقرب
من ميدان النطاح وموضع جولان الكفاح وهو برية قفراء
وأرض غبراء انهر مياة جاريت وعاليها جسر وقناطر عاليته
فاقتضى رأي الاسد والفكر الاسد ان يطلقوا نغور المياه على

البرية وهاكوا فيها لعاكرهم طرقا ودروها مخفية ثم انهم عبروا
 تلك المياه وصدوا العساكر للملاقاة فتقدموا امامهم الثعالب
 والكلاب وكل سربع المجيء خفيف الذهاب وصدوا وراهم
 الذئاب والنمور والفهود والبيور ووقف الاسد بين الاسود في
 قلب الجنود بعد ان عتبى الاطلاب وعرف مقام كل من
 القرانيص والاجلاب ، ثم ان الثعالب ونظرا آها دخلت من الافيال
 وآها وصارت تروغ بينها وتلاعب على عينها حينها وتعلق
 باذنانها وتتشبث بعراقيها وكعابها فزاد حنقهم وثار قلقهم
 وتقدموا واصطدموا وحطموا واضطربوا وبنار الحرب اصطلموا
 فناوشهم البيور البواسر وهاشهم النمور الجواسر وهاشهم الاسود
 الكواسر ثم ولوا امامهم مدبرين وقصدوا الطرق المخفية عابرين
 فتصور الافيال ان جيش الاسد فر وجنك انحطم وانكسر وان
 عسكرهم غلب وانتشر فحطموا يدا واحدة بهمة متعاضدة ونهمة
 متعاقة وسدمة متآكة فثني الحال ارتدوا وفي الاوحال
 ارتطموا وقيلع دابر القيم الذين ظلموا ، ثم كرت عليهم الاسود
 والنمور والشهود وسائر السباع والذئاب والصباع فوقعوا في
 تلك الفرائس وقوع الجياع على الفرائس وعانقهم معانقة الاحباب
 للعرائس واكلوا واذخروا وحمدوا الله تعالى وشكروا ومن بعد
 ما ظلموا انتصروا واظهر العدل للحق مناره ومن اذى جارة ورثة
 الله داره والاه لا يهدي القوم الظالمين والحمد لله رب العالمين *

الباب الثامن

في حكم الأسد الزاهد وامثال الجمل الشارد

قال الشيخ ابو المحاسن من لجرعة الفضل احسن حاسن :
 فلما رعى الملك الجليل والقيـل النصـيل ما جرى بين الاسد
 والفيل من القال والقيـل وانجرار ذلك الى الضرب الويل
 وعلم ان عاقبة الظلم وخيمته وخاتمة التعدي والطمع مشيـمة
 امر روساء المملكة وزعماء السلطنة بالكف عن الطمع وتجنب
 الحين والمـلـع ومعاملة اهل و البـجار بحسن الخلق والجوار
 وانتشار ذلك بالاشهار في الولايات والاقطار ، فان العاقل من
 اعتبر بغيره وكف كفه عن اذاه وخيره ونشر مـهما استطاع
 من موائد احسانه وخيره وعدى عن التعدي والعدوان
 لاسيما اذا كان ذا قدرة وامكان وتحكم في الثقراء والضعفاء
 وسلطان فنهض الحكيم حسيب وقبـل ارض العبودية بشفاة
 التاديب وقال : بلغني ايها الملك المفضل مما يطابق هذه
 الاحوال انه كان في بعض الازمان وانزه الاسكان سلطان
 الحيوان اسد عظيم الخلقة جسيم الشفقة جليل المكارم
 سليل الاكارم قد بلغ في الزهد الغاية وفي الزرع والعفة النهاية
 مع حسن الارصاف والشمائل وكرم الاعطاف والاضائل قد

جمع بين الهيبة والشفقة والصدق والصدق وسورة الملك
وسيرة العدل وسيمة الفصل وشيمة الفضل هيبة ممزوجة بالرافة
وعاطفته مدموجة في العزلة والشرافة قد عاهد الرحمن بالكف
عن اذى الحيوان وان لا يريق دما ولا يتناول دسما ولا
يرتكب محرما يتتريت بنبات الففار ويقوم الليل ويصوم النهار
يرعى في دياره الذئب مع الغنم وينام في كف ضمانه وكفالة
مامنه الثعلب والارنب بعد حر الحرب والحرب في ظل الضال
والسلم كما قيل : * شعر *

ولي البرية عدو له رجوت * اضدادنا من كوة لا يناس

يعدو على امره * اناء ام المنرد * يحيى اخو القصبه تحت كناس

وفي جوارده ديجة كثرة الثمار غزيرة الانهار نشيرة الازهار
رائقة الماء رائحة دشت النور والنما شائقة النشر والهوا
رياحينها طاربة يريجها بغيمة ومقاصفها شهية * فكان الاسد
ذو الزناد ارسل الى اجتهاده واراد ان يروح نفسه من مشاق
العبادة بترجيب الى ذلك الروض الاريش والرج البهي الغريش
والمرعى الطويل اعراض فينتزه في نراحيه بسرح سوائم طرفه
فيه ويشغل سادح لسانه بتسبيح خالقه ومنشيه * فبينما هو في
بعض الاوقات يتمشى في تلك المختراوات صادف دبا عظيم
الجسم مابح الريم فنبيل الارش بين يديهم وذكر انه اقبل
لينتهب اليه واذا قد سمع باوصاف عدليه ومكارم شهره

وفصله فقصده ليتثبت بأذباله وينتظم في سلك خيله ورجاله
 وبزجي في خدمته باقي عمره. ممثلاً بارز مرسوم ونافذ أمره ،
 فتلقاه بالقبول والاقبال وشمله بالفضل والافضال وقال له
 طب نفساً وقر عيناً لقيت زينا ووقيت شينا فانتظم في سلك
 خدمه وانغمر في بحر كرمه واشترط عليه أن يحتمي عن لحوم
 الحيوان ولا يتعرض لأيداء طائر ولا انسان فامثل ذلك بالسمع
 والطاعة وسار على سنن السنة والجماعة ثم بعد مدة يسيرة
 قصد الاسد مسيره وخرج يسير على باكر وحوله طائفة من
 العساكر فلقى جملاً ضل عن الطريق وتاه عن صاحب
 والصديق ونسي الجمال وتركه الرفيق فبادر اليه جماعة
 الاسد وهما بتبضيع بالناب واليد فانهم كانوا لشدة القمر
 اهبت احشائهم بالشرم فناداهم الاسد ويلكم كثيراً ومن
 التعرض الى ايدائهم عشوا لئلا يصيبه من الكيد ما اصاب
 صاحب كسرى ذي الايد من كسرى لما خرج صباحاً الى الصيد
 فقبل الجماعة الرغام وسالوا الامام عن بيان ذلك الكلام
 فقال ذكران كسرى اراد يوماً الاصطياد فركب في جماعته
 واهل طاعته وسار على الصباح وهو في نشاط ومراح وانفساح
 وانشراح فصادف رجلاً كربه المنظر مشوة الخلقة اعور ، فتساءم
 بطلعته وتعود من رويته وتطير من صباحه وتكدر عشو
 انشراحه ، ثم امر به فحُرب ولولا تداركته الشفاعة لصاب

ثم تركهم وسار نحو صيد القفار فحاش الصيد واقتصر من
عسكره عمرو وزيد ورجع مسرورا فرحا محبورا وادركه المساء
فصادف ذلك الرجل ملتقا بكساء وكان ذا لب صحيح وعقل
رجيع ولسان فصيح فابدى كسرا ونادى كسرى فاستوقفه
بعد ما استأظفه وقال : أيها الملك العادل والمالك الفاضل
اسالك بالله الذي ملكك رقاب الامم وحكمك في طوائف
العرب والعجم انعم عليّ برّد الجواب وبيت لي الخطأ من
الصواب فانك عادل حكيم فاضل كريم . فوقف بعسكره
واستنصت لخبره وقال : هات مقالك وقل ما بدا لك . فقال :
يا ملك ذا الابد كيف كانت احوالك اليوم في الصيد . فقال :
على اتم ما نريد لقد حصلت السادات والعبيد . فقال : هل
حصل في اسير السلطنة ومن اوخل او في الخزائن المعهورة
نقش وقلال . قال : لا بل احوال السلطنة مستقيمة وديم
الخزائن دائرة منيعة . قال : فهل ورد اليك من الاطراف خبر
يؤذن بتشوبش واختلاف . قال : لا بل الجرائد مطمئنة
والثغور من الاعداء والمخالف مستكنة . قال : فهل اصاب
احد من الخدم والاصحاب والنخل والحشم مصاب . قال :
بل كلهم بخير آمنون من الضرر والضرير . قال : فلم ضربتني
واجنتني وعلام كسرتني وطردتني . قال : لان النصيب بك
مشوم وهذا امر مشهور معلوم . قال : سألته بالله الذي

تثقل في مواهبه ائنا كان اشأم على صاحبه انا تصبعت بك
وانت تصبعت بي فانت اصبت الذي ذكرت وقد علمت ما
حل بي ومع هذا فانما عبت وعبت على الصانع وزعلت عما
اودع في من اسرار وبدائع فانه لا اختيار لي فيما فطرني
عليه ولا مدافع ولا حيلة فيما قدرة علي ولا ممانع واسمع ما
قلت بعد ما صلت في امانتي وجلت * شعر *

لقد كان قصدي أن اسود على الورى * بنده وشرف كمال الخلق بسارع
ووجه يفوق البدر والشمس بهجة * فعاكسني تدبير ربي وصانع
ثم خطر بالبال هذا المقال فقلت * شعر *

وددت لو اتى أحسن الخلق صورة * وأكمل من بدر "سما" ويز طال

فابدعي نقش المصير حكايا * ولا صنع لي فيما بي الله صانع
فتنبه كسرى لكلامه وامر باعزازة واکرامه وتدارك ما فرط منذ
باحسانه وانعامه * وانما أوردت هذا المثل لئلا يكون هذا الجمل
مثل ذلك الرجل لانه قد تصبج بي فلا يرى ابدا مكرها بسبي
بل يرى الخير ويكفي أذى الغير وكذلك كل من هو عندي
ومنسوب الي من خولي وجندي ، ثم دعا ذلك البعير وساله عن
جليل أمرة والحقير ، فاخبره انه تاه عن اصحابه وانه من بعد
يتعلق بغرز ركابيه ويلزم خدمة بابه كاصحابه فاكرم مشواه
وأحسن ميواة ومأواه الى أن صار من اكبر الخدم وذا خول
وحشم ورأس الندماء ورئيس المجالس وأمن النكد والبؤس

ومن حتى صار كالعروس * فحسد الدب لعدم اللب وعزم
 بمكره على الفائه في الحب واشتد بذلك البرم الى اكل لحم الجمل
 القرم فأخذ يضرب في ذلك اخماسا لاسداس واحتوشه في
 قضيته لسوء طوبته العلق والوسواس فلم يراؤفق من افساد صورته
 واظهار سوء سربرته فيها كده وبكيه وبفتنه وببيد فيصل منه
 الى ما يريد ويهر بمكره العسد ويصلح من شره ما فسد ويروج
 منه ما كسد فادى فكره الى أن يغري ببر الأسد * فاختلى
 بالجمل وابتدى بالعمل وقال انه لي معك كلام على كتمه منك
 الأم ولكنك لست مرضعا للسر لانك لا تعرفه را من بر وانت
 سادج ساكن سليم المنكر والباطن وقد قيل الحماقة في الطويل .
 ولولا وفور شنتي وحتري عايك ومودتي ما فهت لك بكلمتي
 ولتركتك من التيه في ضاية . وقالت الحكماء ذوو المعارف لا تفسح
 سرك الى طرائف منها ساييم النشرة ومنها مدمن الخمرة ومنها
 الكثير الكلام ومنها المرأة والغلام فانهم ليسوا بحيل الاسرار وانهم
 يفتنونها بلا اختيار . وقد قيل كم انسان املكه اللسان وكلم حرف
 ادنى الى حثف * قال الجمل وقد ائرفيه مكره يدخل : يا اخي
 انا اتحقق شفتك وصدقاء وصادقك واعرف محبتك ونصحك
 ومودتك وانت لا تحتاج في تجربتي الى دليل فلي في صحبتك
 زمان كتدي طويل وانا اوكد قولي بالآيمان واعقد على ما
 تلقيه الي الجنان ولا انفوه به لجماد ولا حيوان والشخص اذ لم

يعترف منه ما يراد فلا فرق بينه وبين الجهاد واذكر ما قلت
لك في درب ابن تلك * شعر *

ومن كان ذا عين ولا يصير الذي * امامر فهذا والضير سواء
وذو الجهل خير من عقول علومه * سراج ولكن ليس فيه ضياء
ثم انشأ ايماناً غلاظاً انه يباليغ فيما يسمع منه احتفاظاً ولا يبيدي
منه لاماً ولا فاء ولا ظا * فلما وقف الدب على جوابه وربطه
بزمَام تدبيرة اختلى به . وقال : تعلم ايها الصديق المدين ان
ملكنا في غاية العفة والدين واعلى درجات العباد والزاهدين
قد فطم نفسه عن الطعوم خصوصاً عن الدماء واللحوم ولكنه
في ذلك كله غير معصوم فانه قد تربى بلحم الحيوان وتغذى
بافتراس الاقربان وتعود رضع الدماء وتطعت سرتة على هذا
الغذاء ونزعت انما هو تكلف ونعسف وتصلف وتعنته مكابرة
وتورعه مصابرة ولا بد للنفس ان تفعل خاتيتها وتجذب شهواتها
اليها ناصيتها وتطمح الى مآزرها وتجمع الى مركزها واذ كان ذلك
كذلك فاحتفظ لنفسك واحتفظ لنفسه يحيى وامسك وتفكر احوال
غدك في أمسك فانك في صحبة الاسد على خطر عظيم وخطب
جسيم فلا تغفل عما قلت لك ولا تطئن انه لن يقتلك * فدخل
الجمال من هذا الكلام الخور ولم يبق له طاقة ولا مصطبر ثم ثبتته
التوفيق ونخل في هذا الامر الجليل فكرة الدقيق واستحذر رايه
في أمره واجال قداح فكره وقال للدب المشوم يا أخي فأني

ظرورة دعت الاسد الغشوم حتى تعفف عن أكل اللحوم . قال :
 أنا لا أشك في دينه ولا أرتاب في حسن يقينه ولكن ربما تعود
 المياه الى مجاريها وتعطي القوس باربها وتتحرك النفس لايتها
 والشهوة التي طالما اقلت صاحبها في بليته لان الانسان بل
 سائر الحيوان على ما يقتضيه الكون والمكان دائر مع اختلاف
 اخلاق الزمان فان الزمان كالوعاء والشخص فيه كالماء فيعطيه
 من اخلاقه ما يقتضيه من كدرة وصفائه ولهذا قيل لون الماء
 لون انائه . وقد قيل الناس بزمانهم أشبه منه بأبائهم . وناهيك
 يا ذا الكرامات ما قيل في المقامات * شعر *

ولما دعاى الدر وهو أبو الورى * عن الرشيد في انعائه ومفاصله

تعابث حتى قيل أني أخو عني * ولا غرو أن يحذو الفتى حذو والده

والاسد في هذا الاران ماش على ما يقتضيه الزمان وان
 الزمان يتحول وسيرجع الاسد الى خلقه الاول أما بلغك ياذا
 الفطنة الحية قصته الحائك مع الحية قال لا ورب البرية
 فاخبرني عن كيفية تلك القنينة *

قال الدب الافاك ذكر أن حائكا من الحياك كان له
 زوجة تنجّل شمس الافلاك صورتها مديحة وسيرتها قبيحة
 فشم زوجها روائح ما هي عليه وشعرت هي بما استبان لديه *
 واتفق ان الملك رأى مناما هاله ولكن نسي هيئته وحاله
 فنقص من يخبره بروايه ويعتبرها له فنادى في الورى يطلب

للمنامر مخبراً ومعبراً ، وبينما نلك الفاجرة على حيلته الخالص
 دائرة وفي بحر الافكار حائرة سمعت المنادي ينادي في كل
 نادي من يدل الملك الهمام على معبر المنام فله مزيد
 الاكرام والانعام العام فسارعت المرأة الى باب الامير وقالت
 قد سقطت على الخبر ان لي زوجاً حكيماً بتعبير المنامات
 عليما لكه يتعزز وعن تعبورها يتعزز فلا يفوه بالتعبير الا بعد
 ضرب كثير وانه ليس له في ذلك نظير فـ فارسل وراة واكم
 لقاء ثم قال له بعد اكرام اوصله ووعدك بانعام ووصله
 رأيث مناماً راعني وفي الحبرة والتكر اضاعني فدع عنك
 الاحتشام وأخبرني عن ذلك المنام ثم عبّره لي فقد أخبرث
 انك حبيب الله ولي . فقال يا مولانا الملك انا في الجهل مسهمك
 حائك فقير ليس لي من العلم نقير ولغد كذب علي من
 نسب العلم اليّ والعين تعرف العين انا من اين وتعبير الرويا
 من أين فما صدّفه ولا في كلام استوثقه وصدق قول المرأة
 فير وأمر بايصاله ما ينكير ثم طلب المفارح وشدوا منه
 الاكارع وضربة ضرباً أعسفه الى أن كاد أن يتلفه فنادى
 الامان الامان امهلني ثلاثة ايام من الزمان فبركة وامهلوه
 وقيدوه واطلقوه فصار بدور في الخرائب وتضرع تضرع
 التائب ، ففي ثالث الايام وقد ايقن بحلول الحمام دخل الى
 مكان خراب واخذ في البكاء والانتحاب فنادته حية من

الشقوق مالك تنتحب ياذا العقوق فاخذوها بحاله وما جرى
 عليه من ندالير . فقالت : ماذا تجعل لي من الانعام اذا
 اخبرتك بما رآه الملك في المنام ثم فضضت عن تعبيرة مسك
 الختام . قال : اكون لك عبدا وصيفا واعطيك قما اعطى
 نصيفا . قالت : ان الملك رأى في منامه ان الجو يطر من
 غمامه اسودا ونحور وفهودا وبيور وان السماء في ذلك تور
 وتعبير هذا المنام والله العلام انه يظهر في هذا العام للملك
 اعداء كواسر وحشاذ جواسر يقصدون هلكه ويريدون ملكه
 وسيطفي نارك كيدهم بمباه سيوفهم وبسيفهم من رحيق فتوحهم
 كاسات حقوفهم فكشفت غمته ثم اصالح لباسه وعمته وقصد
 باب الملك وينادي غير مرتبك وذكر المنام وعبرة ووعد
 السلطان بالنصر وبشرة . فتذكر المنام وحققه واعتمد عليه
 وصدقته وامر له بالف دينار وصار له عند الملك بذلك
 اعتبار فاخذ الذهب مجبورا وانقلب الى اهله مسرورا ثم
 افتكر ما اشترطه مع الحية فابت عن الوفاء نفسه السفية
 وخاف ان تطالبه بحصتها او تفصح بقصتها فلم يوافق
 من قتلها وسد ذريعة سبلها فاخذ عصا ورام بذلك مخلصا
 . وقصد مأواها ووقف فناداها فخرجت مسرعة اليه وافبلت
 بالوداد عليه فرأت العصا يمينه فعلبت انه ناكث يمينه
 فولت هاربة فضربها ضربة خائبة لكنه جرحها وهد الى

نفسهم ففضحها وتركها وذهب فائزاً بالذهب ه فاتفق أن
 في العام الثاني رأى السلطان مناماً اقلقه وعن نومه ارقه
 ومن شدة أهواله صحاه الوهم عن لبح خياله ، فدعا المعبر المعهود
 اليه وقص حاله عليه وطلب منه صورة المنام وما يترتب
 عليه من كلام فاستمهل الايام المكدودات وقصد رئيسة
 الحيات وناداه عجلا ووقف في مقام الاعتذار خجلا ، فقالت
 اي غدر وكيف استحللت ما مضى من فعلك ومتر باي
 وجه تقابلني وتخطب وقد قصدت عطبي بعد ما خلصتك
 من المعاطب وقابلت احساني بالسوء ولكن غدرك بك يبيء ،
 فقال : عفى الله عما سلف والصدقة بيننا من اليوم تؤتف
 ثم انشأ أيمانا انه يبدل الاساءة احسانا وانهم لا يخون ولا
 يمين فيما يقع عليه العهد واليمين بل يعود الى العهد ومهما
 وقع عليهم الاتفاق لا يمازجه خلف ولا نفاق ، فقالت :
 اريد جميع الجائزة لكون بها فائزة ولها حائزة ، فاجابها الى
 ما سألت وعاهدها على ذلك فقبلت وقالت : رأى الامام في
 هذا المنام ان السماء تمطر قردة وفيراناً وبعالب وجرداناً وتعبر
 هذه الرؤيا وكلمة الله هي العليا انه في هذا العام والشهور
 والايام يكثر اللصوص والعيّارون والمسكرة والطاررون ويظهر
 في العساكر كل حسود مكر وشيطان داعر ولكن صولة
 الملك تحتمهم وصواعق سيوفهم تصنعهم فاسرع الى السلطان

وخبرة بما رآه في منامه وعبرة . فقال بالحق اتيت هذا الذي
 كنت رايت ثم امر له بجائزة سنّية وخلعت بهيّة فصار في
 عيشة مرضيّة وحياة هنيئة وسلك طريقته الدنيّة فلم يلتفت
 الى عهوده القويّة ونبذ عهد الحيّة الحية وقال : يكفيها منّي
 كفي عنها فلا تطلب منّي ولا اطلب منها * ثم انّ السلطان
 رأى في المنام في ثالث الاعوام مناماً آخر ونسيه فارسل
 الى المعبر فغشيه من يتمّ الهمّ ما غشيه وساله عما رآه وطلب
 منه تعبير رؤياه فطلب المهلة كما كان واحاط به
 موج الهم من كلّ مكان ولم ير بداً من معاودة الحيّة
 فاتاها وبر من الحياء كيّة وناداهما بصوت خاشع
 ووقف في مقام الذليل الخاضع . فخرجت فرأته فزجرته وزأرتة
 وقالت : يا خائن يا كذاب يا ناقض العهد يا مرتاب يا قليل
 الحياء يا كثر الذمّاء يا صديق الوجه يا حقيق النجّه ترى
 باي لسان تخاطبني وباي وجه تقابلني وقد ختلّت وفتلت
 وفعلت فعلتك التي فعلت . فقال : لم يبق للاعتذار مجال ولا
 للاستقالة مقال وما ثمّ طريق الا معاملتك بالافضال فإن
 افضلّ اتممت الاحسان . وإنّ مرددت فعذرك واضح البيان
 وهذه المرّة الثالثة لا تكُن يمينها حائثة ولا عهودها ناكثة
 واشهد الله وكفى به شهيداً انّي بعد لا انقضّ لك عهوداً
 ولا احلّ ممّا بيننا عتوداً . فتالت : لا اخبرك بشي الا أنّ تعهد

التي ان تعطيني جميع ما تُعطى وتكف عني ما وقع منك من
 الخطأ فسمع مقالها واجاب سؤلها ، فقالت : رأى الملك في
 منامه كأنَّ الجوّ أمطر من غمامه وأملاً الفضاء من خرافه
 واغنامه وتعبير هذا المنام أنه يكون في هذا العام من الخيرات
 والانعام ما يشمل الخاص والعام فتطيب الأوداء وتنصالح
 الأعداء وتطيع العصاة وتذعن البغاة ويوافق المحالف ويكثر
 المحب والموالف فاحفظ ما قلت لك فقد حللت مشكلك .
 فتوجه بصدرٍ منشرح وخاطرٍ مطمئن فرح وقص المنام وعبر
 ما فيه من الأحلام فطار الملك بالفرح وتم سرورة وانشرح
 وأمر بالجوائز فصبت عليه وبالأموال فانهاالت اليه فتم
 بتلك العطية والخلع السنية وقصد وكر الحية . ثم وقف
 وناداهم وقدم اليها كل ذلك واعطاها وشكر لها احسانها
 وتحمل جميلها وامتنانها . فقالت له الحية : اعلم يا أبام انه
 لا عتب عليك ولا ملام فيما جنيتك أولاً من الآثام ولا ما
 ارتكبتك من العداوة والمين في العامين الأولين ولا فضل لك
 في هذه السنة على ما فعلت من الحسنة فان ذينك العامين
 كانا مشتملين على قران النحسين فكان مقتضى حالهما فساد
 الزمان والعداوة بين الأصدقاء والاخوان ووقوع البغضاء والشور
 والحنث والخلف وقول الزور فجريت على مقتضاها منسب مرتضاها
 والناس في طباعهم وإيائهم اشبه بزمانهم منهم بأبائهم ، وهذا

الاوان قد انصلح الزمان واستقام الطالع وزال الحسد والنقاطع
 واقضى الزمان الصلح والصلاح والموافقة والذلاح فمشت
 على موجبه وتثبتت بذيل مذهبه فخذ مالك وتصرف به
 بارك الله لك فيه فلا حاجة لي به ولا يد لقلبي * وانما
 اوردت هذا المثل ايها الجمل لتعلم ان الرمان لقلبي في
 الدوران يدفع بين الاصحاب والاخوان ويدين بين الاصدقاء
 والمخالين . والاسد المجتهد وان كان قد زهد وترك من اخلاقه
 ما عهد فيمكن عوده الى حاله الاولى فالاحتراز منه في كل
 حال اولى وها انا قد اخبرتكم ومن سوء العافيه حذرتكم
 وعلى ما وصل اليه فكري اطلعتكم وفرط محبتي وشفقتي عليك
 اقتضى افشاء هذا السر اليك ومن انذر فقد اعذر ومن
 بصر فما قصر * قال الجمل : يا اخي فترك هذا المقام ونروح
 ونخدم من في خدمته نستريح * قال الدب الجاحد اذا كان
 هذا العابد الزاهد الراكع الساجد الذي قد تعفف على اكل
 اللحم وليس له دأب الا اغاثه المظلوم قد عف عن الدماء
 وقنع باكل الحشيش وشرب الماء لا تؤمن غائلته ولا تعتمد
 خائلته فالى اين تتحول وعلى من يكون المعول وانى نذهب
 . وفيمن نرغب * قال الجمل فكيف يكون العمل فلقد ضاقت
 بنا الحيل وتقطعت بنا السبل لا طريق للمفر ولا قرار
 المستقر * فأفكر الدب طويلا ثم رأى رأيا وبلا وقال ارى

الرأي السديد والفكر المفيد ان نبادر الى الاسد قبل وقوع النكد
فنقصده بما يقصده ولا نوصله الى ما يعتمد فالعاقل يفتكر
في عواقب الامور ويقيس بفكرة السرور والشور ويستعمل
الحزم واذا قصد امرًا يصم العزم وناهيك قضية الثعبان مع
ذلك الانسان * قال الجمل أخبرني عن تلك القضية ومن
ذلك الانسان وما تلك الحية *

قال أبو حميد الخبث بلغني من رواية الحديث ان شخصًا من
الصيادين كان مغرمًا بصيد الثعابين يتسبب بصيدها ولا
يأبالي بكيدها فينا هو يسع اذصادف أفعى شرها ناجز كما
قال الراجز * شعر *

ارفس فلما متى عص لبط * امر من صبر ومتر وحطط
وقد أترفيه الحرب بالحرق وهونائم في مكان منطبق فاستبشر الحواء
برؤيته وقبضته من عقصته فلم يفق الثعبان من رقدته إلا
وهو من الحاري في قبضته فتماوت وامتد وارتنخى فأسبل بعد
ما كان اشتد فظن الصياد انه مات وان مراده منه فات
فتحرق لذلك وتآلم وتأسف عليه وتضرم وحرق عليه الارم
ورماه من يده ثم دار في خلكه أن في بطنه خرزة بهية مسرقة
مضية فاخرج الشفرة وقصده ومد لتبطيعه يد فلما تحقق الارم
ما عزم عليه وصم خدعه وختله وضربه فقتله * وانما ذكرت
يا أبا أيوب هذا المثل المضروب لتحقيق ان المبادرة الى اهلاك

العدو اقر للعين واجلب للهدو ومن فوت الفرصة وقع في
غصة واي غصة وهذا الاسد ان غفلنا عن أنفسنا ابادها
وقصد دمارها وفسادها ولا يفيدنا اذ ذاك الندم بعد ما زلت
القدم وتحكم في وجودنا من مخالب عدم * فقال الجمل : اعلم
ايها الرفيق الصديق الشفيق ان هذا الملك آوانا واكرم مشوانا
ولم نشاهد منه سوءا ولا من ظلمة باطنه أنسنا ضروا ولو قصد
اذانا ما وجد دافعا ولا ممانعا وقد علمنا انه ترك لاذي وكف
عن الشر والبذا نعتنا لا تخوفا وتكرما لا تكافا واختيارا لا
اضطرارا وجبرا لكسرنا لا اجبارا وأما انا على الخصوص فلم أر
منه الا الجديل والتميل الجزيل والاحسان العريض الطويل
فلاي شئ أشرع في اذى نفسي واكثر صافي حدي ولم يظهر
لي منه اشارة لا بمقتضى ولا بدلالة ولا باشارة فضلا عن سباق
او سباق بعباراة وان الوشت كذا ما قصدته باذى ولا رديته برداء
ردا والصوفي ابن اليت لا يتقيد بنكده ولا مقت ، فان قصدني
بعد ذلك ينر أو تعرض لي بئلاك وضر ولا يسعني معر الا
التفويض والسلام والتوكل على العزيز العليم مع اني لا اقدر
على مفارمته ولا فيذلي في دفع مصادمته ولا طاقة لكسر أنيابه
ومخاليبه ولا خلاص من اشراك أساليبه غراني وإن كنت
منسوبا الى التغافل لا أدع من يدي ذيل التوكل فبالتفويض
يحصل النجاح وبالتوكل يظن بالذلاح كما جرى اذالك الذلاح

مع الذئب والشجاع حال التوكل الى الله تعالى والانقطاع * فسأل
أبوسلمة ابضاح هذه الكلمة *

قال أبو صابر بلغني من أحد الأكابر أن شخصا فلاحا توجه
الى ضرورة صباحا من غير رفيق ولا حامل سلاحا ، فبينما هو في
البيداء سائر صادف ذئب داعر خاتل خاتر فقصد ليكسره
ففر وصعد الى شجرة فترصد نزوله وانتظرة تحتها ليغوله فانهصر
وعن ضرورته انحصر ، وبينما هو في تلك البلية وقعت عينه على
حية رديئة ذات قرون صاعكة وهي على بعض الفروع راقدة
فازداد همه وأحاط به لومه غمه فاستمر بين بلتين وانحصر
في ديواني داهيتين فلم ير أوفق من التوكل على الله والأعراض
عما سواه فاعتمد متوكلا عليه وفوض أمره اليه ، وبينما هو في
تلك الشدة وقد بلغ ضرة حدة واذ برجل مقبل من الظلا وعلى
عائق عصا فقصد الذئب من قريب فلما رأى السلاح
فرّ وله كلاح فنزل الفلاح من الشجرة وازال الله تعالى همه وضرة *
وانما أوردت هذا المثل لتعلم أن الله نعم المتكلم ، فخرج هذا
الوسواس من القلب والراس ولا تبكت سلنا ولا تعجل تلنا
ولا تخلع الحذاء يا ذا الرياضة قبل أن تصل المخاضة ولا تهتم
لامر ما وقع فإن ذلك من شر البدع فان قصدنا بسوء فالله يكافيه
ويكفينا بحوله وقوته فيه * قال الدب ذو الضرر هذا رأي القاصر
في النظر العاجز في الفكر فاما ذو الفكر الثاقب فلا يغفل عن

العواقب فكل من قصر عن العواقب نظراً ولم يستد في الأمور
فكرة فهو كمن تعلقت النار باهدابها والتهبت لأحراق ثيابها
وهو مشغول عن انقاذها متساهلاً في كشف انبائها فلم يقف
إلا وقد نشبت وأعضاؤه بالنار التهبت فماذا تفيد الأفاقة
وقد صار حرافة * قال الجمل : يا أخي أفق من محالك وعالج
فساد تصورك وخيالك وانظر قرة جلدك وقيمة حالك أنا لحمي
من صدقات الأسد نبت وحبته في دمي وعظمي نبت كيف
أحمد نعمة أو أريق دمه وأنا غرس صدقاته وبنیان نفقاته
ورفيق حضرته وعتيق منته مع اني لو نبذت عهدك فقطعت
ما قطعته وعزمت على مناوشته ما استطعت أما وعيت في
معاني ما رويت * شعر *

هي الغناء فذكر إن تصاد * فعاند من تطيش له عنادا

تربد صيد العناب بذرخ الغراب أم تقتنص الذئباب بجرو الكلاب
وتبغي بالفرود كسر الفهود أم بالسنانير تصيد الأسود ولا والله
لا أقصدك بأذى ولا يطاوعني قلبي على ذلك أبدا ولو فعلت
ذلك لسعيت في دماري وخراب ديارى وجدعت أنفي بكفى
وبحثت عن حثني بظلفي وجززت يدي راسي وقطعت
قدمي بفاسي وقلعت بأصبعي مثلتي واستحفظت ملك الموت
مهيجتي وأصرت من أكبر المعتدين وأفسدت ديني ودنياي
والله لا يحب المفسدين فاطو عني هذا الكلام وارجع عن

مفاوضتي بسلام ولا تشكك به جنانك ولا تحرك به لسانك
وكان بالقرب منها وكراً فارقة وقد سمعت ما جرى بينهما من عبارة
ووعت كلامهما وما دار بينهما من كل منهما * فلما رأى الدب
المريد ان كلامه للجمال لا يفيد أمسك واحتشم واخذ في ذلك
الندم، ولكن حال من الحمل الحال وأثر فيه هذا المقال واستولى
عليه من الأوجال ما أذاه إلى الهزال وديرة من الانتحال كالجمال
وذهب ما كان عليه من النشاط وداخله الهم والاختباط وصار
كل يوم في انحطاط ولم يزل بين نضوٍ ورايح ورازم ونازع، فتعجب
الأسد من حاله ولم يقف على سبب هزاله * وكان عند الأسد
غراب مقدم على الأصحاب هو وزيره ومعلمه وصاحب أخباره
وعنده فعرض عليه حال الجمال وما ساء له منه من وجل،
وقال: أنا عفت عن أكل اللحوم ورغبت من العيش بأدنى الطعوم
وهذا أمر قد عرف واستقر فما بال هذا الجمال لا يأخذ مقر فاريد
ان تعرف حاله وتعبرني صدقته ومحالته، فتوجه الغراب إلى
منزل الجمال وقد أخلص في العول والعمل وسأله عن حاله
وموجب هزاله وانتحاله وما سبب هذا الزروح والرزوم المؤدي
إلى النزوح فما أجاز جواباً ولا ذكر خطأ ولا صواباً، فصار الغراب
يرتقبه وجهاً توجه يعتقبه * فني بعض الأيَّام كان الغراب
على بعض الآكام رأى الجمال قد أقبل إلى الماء ليطني شربة سيرة
الظماء فتعنى الغراب وافنئى ظهره إلى ان قاربه وكمن خاف

صخرة فسمعه يقول بعد ما شرب 'وهدرأى السميكات في اللعب :
 لك الحمد يارب ما أرحمك وطوبى لكن يا سمك لا من رئيسكن
 تخفن ولا من هيبتة ترجفن لا ملك يهولكن ولا سلطان
 يغولكن ولكن البكاء على الجمل الذي ضاقت به الجمل
 قد وقع في درر البلاء ولا يهتدي الى طريق النجاء بل ولا يدرى
 عافية امرة المهول الى ماذا تويل الى الغرق والندامة ام الى
 النجاة والسلامة . ثم أخذ في الانتحاب الى أن أبكى الغراب *
 فلما رأى أبو النعناع هن الاوضاع قضى من الامر العجاب ما
 يشيب منه الغراب . ثم توجه الى الاسد الشرى وعرض عليه ما
 جرى بتعبير المشتري . فتشوش فكرة وتشور امرة وضاق بالهم
 صدره وقال : انا كنت عن الشر والشره وعنتت عن ذلك
 كأن لم يرني ولم أره وتركت القرم والاذى وفطمت نفسي عن
 لذىب الغذاء ليأمنني أصحابي وبأنس بي احبابي فاذا لم يستفر
 خاطرهم ولا تطمان على محبتي سرائرهم فاي فائدة لي في الحياة
 وكيف اخلص في حرم المؤدة من كدر العيس الى صفاه وكل
 ملك لا نصفولة رعيته ولا ترسخ في قلب جنده محبته كيف
 يثبت سلطانة او بساعة عند الندائد أعوانه . انا بذلت
 جهدي وطاقتي وتشبثت باذيال الصلاح على قدر استطاعتي
 ولم يبق الا التضرع والاستكانة والتحنن الى مغلب القلوب
 وعلام الغيوب ليكشف هذه الغمة ويصلح لي هذه الامة ويجلو

عن جبين الحق بهم هذه الظلمة ، ثم تصرع الى عالم الاسرار ليطلعه
على حقيقة هذه الاخبار ، ثم أسر باجتماع جماعته المقيمين على محبته
وطاعته وعرض عليهم هذه الاحوال وطلب منهم استكشاف
ما فيها من الاهوال وقال : اعلوا اتي امتنكم من محاتي وبذلت
لكم بدل عنفي لطافتي وقد حققتم سراي وصدقتم كلامي وعرفتم
اخلاقي وشدي اعلاقي كل ذلك لطيب خواطركم وتصفولي
سرائركم ولم افعل ذلك عجزاً ولا خوراً ولا تهاوؤاً ولا ضحراً ، وانا
الآن امركم بواحدة هي أجل فائدة ان لا تكتبوا عني شيئاً
تكرهونه مني بل اوقفوني عليه وارشدوني اليه ثم اجهدوا
اني امنعه عني فان فيكم أجل محبتي من اهدى اتي عيبي ،
وانما اوردت هذا الكلام في هذا المقام بحضور الحرائص والعوام
على سبيل التحذير والاعلام والنذير وافهم بالله العلي الكبير
اللطيف الخبير الذي منه المبدأ واليه المصير لم يكن في خاطري
من أحدٍ حقاً ولا حسداً ولا هجس بخاطري له ايذاء ولا نكد وها
انا قد اخبرتكم وباطلاي امرتكم فلم يبق لي ذنب يستغفر منه
ولا لكم في الاخفاء ما يعتذر عنه وان الله تعالى لا يعذب بتلأل
الانسان بل يهب الاعالي الامراذل فاذا فسد الرأس تنبذ
الناس فحل لباس في مقام الحاضرين في مقام العبودية واللاء
وبسطوا السنتهم بأنواع الثناء والادعاء ونادوا بكلمة واحدة متفقة
متأكدة حاشا الله ما علمنا عليك من شيء ولم تنزل تطيب علل

تقصيرنا ونأسو وتستربذيلك كل عارنا وتكسو . وكان هذا الكلام
 للأكابر وقد اجتمع البادي والحاضر وأبو حميد المذنب فيما بينهم
 حاضر فأدرك بهذا العذل أن الأسد شعر بشيء من جهة الجمل
 فاستدرك فارطه وسلك سبيل المغالطة . ثم اختلى بالأسد ولم
 يكن معها أحد . وقال : كأن مولانا الملك وقاه الله شر المنهك
 أحسن بشيء . أوجب تشيير كلامه لطائفة جنك وخدامه . وأنا عندي
 كلام لم يطلع عليه أحد من الأنام ولم أبك للملك بحضرة الجماعة
 لأنه ربما لا يفصد الملك ببر لا ذاعة ولا يمكنني اختارته وقد آن
 ابتداءه فاعلم أيها الملك الهامر كفاك الله شر اللامر : إذ أنه كما
 يستعقر العالم الجاهل كذلك يزدرى الجاهل العاقل وذلك لقصور
 فهمه وعدم عليه ومهما أحاط الخادم بمربة مخدومه وزاد علوه
 قدره في معلومه ازداد في قلبه وجوارحه مقدار تعظيمه واستفرت
 هيئته في قلبه وريحه وصارت كؤوس خشية تناديه في غبوقه
 وصبوحه وكلما ضعفت معرفة الخادم بالمخدوم قلت قيمته عنده
 وهذا أمر معلوم . نعم أعلم يا ملكا أعظم : أن الجمل الطويل الأمل
 قد اغتر با . إذ حين كان في ذرى أمنه سدك وأحسن اليه
 ذاية لأحسان وصار في عدم الرفاء كالإنسان وحصل له من
 سورة غنبر الزمان فجهل قدره وتعدى طوره وقد قيل :

* شعر *

إذا انت أكرمت الكريم مأكنه * وإن انت أكرمت اللئيم تمردا

فوضع الندي في موضع السيف بالعلی * مضر كوضع السيف في موضع الندا
 وناهيك ما قد قيل في الاقاويل عن حماقة كل طويل فلا
 جرم فسد دماغه حين حصل فراغه وتطاوت نفسه في
 مسراها الى اشياء لا يمكن افشاها ولا يتفوه بها مؤمن ولا
 يرضاها لان ذكرها قبيح والكناية ابلغ من التصريح * فلما
 سمع الاسد هذا المقال علم ببديهة العقل انه زور ومحال ، ثم
 ارسل الى الغراب وذكر له هذا الخطاب ليميز خطاه من
 الصواب ويبين القشر من اللباب ، فلما اتى الغراب الى حضرته
 وجلا صورة هذا القول على مرآة فكرته قال له : ضميرك المبارك
 في حل هذا المشكل لا يُشارك فانه حلال المشكلات موضع
 المعصلات ، واما انا فلا اسمع هذا الكلام ولا اقبل في الجمل
 الملام فاني اعرف تواضعه ومسكنته وصبره وطاعته
 واخلاصه وقناعته وانه صادق في محبتهم مخاض في عبوديته
 واعرف ان خوفه من الملك غالب على رجائه وانه مع ذلك
 مقيم على سنن وفائه وعقود عهوده وصنائه ولو اراد الذهاب
 لذهب بسلام ولا في وظيفته قيد ولا في رتبته ختام ، ثم
 قال الغراب : والغالب على ظن ذوي اللب ان هذه الثمن
 اصلها واصلاها الدب لانه قد نقرر وتحقق واتفق كل حكيم
 موفق انه اذا نقل ناقل محقق عن عاقل ابتدى بالاحسان
 اساءة فلا يصدق فالملك لا يبادر في هذه القضية حتى يتبصر

الامر عن جليته وحاشاه ان يفرط في خدمة المخلصين من
 غير أن يتدبر امورهم بيقين ويختلي بعبك الجمل ويتحقق منه
 اصل هذا العمل بعد استجلاب خاطره وتطبيب سرائره وضمايره*
 فاستعوب الاسد هذا الفصل واختلى بالجمل ليقف منه على
 الاصل وسكن جاشه وازال بلطيف الكلام استيعاشه
 وشكر في خدمته مساعيه وطلب بلاصقته مراضيه . ثم
 طلب من الجمل تفصيل ما بلغه من جمل واكد قوله
 بالايان انه لو صدر منه تقصير ونقصان ولو كان مهما كان
 فانه قد عفا عما هفا ولا يكدر من عيشه ما صفا ولا يمزق
 رقيق حاشية وفائه بالجفا ولا ينقيد بهفواته ولا يطالبه ابدا
 بزلاته فليطلع على جليلة الحال وليذكر ما وقع منه من
 اقوال وافعال* فافتكر الجمل في معاهدته مع الدب وانه لا
 يفشي سر ذلك العديم اللب وكيف ينقل من غصنا جرة شب
 وقصبا غمرة صب . فقال : ان قلت اضعت صاحبي وان
 سكنت قصرت في جانبي . ثم اختار كتم الاسرار وسلوك
 طريق الاحرار والوفاء بالعقود وعدم نكث العهود وقال :
 اسعد الله مولانا الذي بوجوده احيانا اتى اتفكر في عواقب
 الامور وانظر في تقلبات الدهور واخشى سطوات السلطان
 واخاف من حوادث الزمان فلا ازال من هذا الخيال في
 انتحال وهزال الى أن صرت الى هذا الحال فان كان هذا ذنباً

فيجب العقوبة فان ازالته عن خاطري فيها صعوبة هذه
 او هام لا يمكن دفعها ولا يكلف الله نفساً الا وسعها * قال
 الاسد : فهل اطلعت على ما يجب ذلك او يدل على الالفاء
 في المهالك وتضييق المسالك من حركات افعالي او من
 فلتات اقوالي او تقلبات احوالي او نقل اليك نافل من
 جاهل او عافل * فأنعم الجمل عن الجواب واطرق فلم
 ينطق بخطأ او صواب * فقال الغراب : لا يتجيك الا الصدق
 وكشف استار الريب عن جبين الحق * وكان حاضر هذه
 الفحوى خلد اعمى وهم عنه غافلون وعن استماعهم ذاهلون
 ففي الحال توجه الى الدب وقال صورة ما جرى بتعبير
 المشتري * فعلم الدب انه افتضح وامره اتضح . فنهض وما
 قعد ودخل على الاسد فرأى الحمل مطرقاً لا بليك منطقاً .
 فذ صولجان اللسان وخطف كرة البيان وسابق بالكلام
 خوفاً من الملام وقال بلسان طلق كلام فاجر مختلق : اعلم
 ايها الطويل الابل انك لو امسكت عن كلامك القبيح في وقتك
 الفسيح لكان اصوب واحسن واعجب لكن لما نهت بالعب
 واتيت باحدى الكبر وختت وبي نعمتك وقصدت انك
 الملك بقبيح شيمتك ازال الله سنك وابدى امرك وفضحك
 وقبحك وبلجام الخزي كبحك لا جرم جرمك حبسك واثمك العظيم
 اخرسك * فابهت الصرغام من هذا الكلام وشاب الغراب

من هذا الامر المشاب ووقعوا في الاضطراب والشك والارتباب
 واشتبه الخطأ بالصواب وقالوا ان هذا الشيء عجاب * فقال
 الجمل للذئب يا فقيد اللب يا قليل النصفة وعديم المعرفة
 وابحس افاك وابحس سفاك وابحس بئاك انظني خائفا
 من كرمك وخطابك عاجزا عن ملامك وجوابك اما كفى
 اني قصدت ستر عوارك واطفاء نارك ومفتكر في تلافي
 قضيتك واتخاذ لبيب فتمك واتخاذ شرار مصيبتك وعلى
 تقدير التسليم واني فهمت بالكبر والامر العظيم اكنث معك
 منفردا ام رايت بيننا احدا فان كان بيننا احد فاحضره
 الى حضرة الاسد فاني ارضى به وبما بين ولا دافع لي فيما
 يشهد به ولا مطعن وان كنت انت وحدك فما منعك عن نصيح
 الملك وصدق فانت اذا ايتا خائن واما مائن وهذا امر محقق
 بائن ولولا ايماني التي ربطت بها لساني لكنت اظهرت
 البرى والجاني ولكن تحليفي الى الكتم والسكوت الجاني
 وسيظهر الله الحق ويفصل وللباطل صولة ثم يضمحل *
 ففكر الريال في هذه الاحوال ثم امر بهما الى الاعتقال . وكان
 للملك سجان ذكي كنيته ابو الحصين واسمه ذكي فتسلما
 واحتفظ بهما * فلما استغفرا في قبضة الحبس واستمر امرهما تحت
 اذيال النبس توجهت الفارة التي كانت سمعت سر مناجاتهما
 واطلعت من اول الامر على حكاياتهما الى السجان وهما في

أضيق مكان وسألته عما إذا آل اليه أمرها من شان فاخبرها
بمعالمها وجهل عاقبت مآلها وانما ليس بعالم من المظلوم
منها والظالم * فقالت الفارة اسالك يا ذا الشطامة والذكاء
والمهارة اذا ترجح لاحدهما الجانب وتبين الصادق والكاذب
وتعين المرضى عنه والمغضوب عليه تطلعي على ذلك لانظر
اليه * قال السجّان للفارة لقد فهمت عنك بالاشارة وادركت
من فحوى العبارة أنّ لك اطلاقاً على هذا الامر وفرناً جلياً
بين ثمرة والجمر فان كنت شمت من ذلك روائح فبادري
باداء تلك النصائح فان قولك مقبول ولك النضل لا النضول
ولا تقصدي بهذا الارشاد الا مصلحة العباد وكشف الغمة
وبراءة الذمة وردع الظالم وخلع ذمة الحاكم * قالت
النارة : وانا لا اقصد الا اصلاح ذات البين وشمولها بعاطفة
الملك بحيث يصيران كالمحبين ويرتفع النكد ويحصل رضا
الاسد ويحسم الضرر والتدبير ويختم عاقبتهم بخير ، وايتنا فاني
سمعت من العلماء وضبطت من نصائح الحكماء ومفادات ذوي
الآراء انهم قالوا : ايتاك والتكلم في امور الملك يضر او سوداء
واين بنت الجرد من ملك الوحوش الاسد * قال السجّان :
لا نقولي ذاك ولا تستحقري جدواك وما تربين في فتواك
ودونك القيل الصادر من نظم الشاعر المجر وهو :

لا تخترن الراي وهو موافق * حكم الصواب اذا أتى من نص

فالدّر وهو أجل شيء يقتنى * ما حظ فيمته حوان الغائب
وانّ النصيحة كالعسل والحق يصدع كالاسل فالعسل
يُعطي حلاوة ذوقه سواء كان في صحاف الذهب او في زقير
وقاصد الصواب والنصيحة ومن اغراضه لدفع الفساد صحيحة
يخطر بنفسه وماله ويراقب ما فيه حسن ماله وافضل المعروف
اغانة الملهوف سمعت في المثل السائر افضل الجهاد كلمة
حق عند سلطان جائر وهذا الطور عند ملوك الجور فكيف
وملكنا اعدل الحكام وناصر المهتدين الكرام متصف بكارم
الاخلاق والشم ومعاملة الكبير والصغير بالمراحم والكرم فان
كنت تدربن بجهة الانتفاع اولك على قضايا الدب والجمال
اطلاع وان كان عندك ما يزيل الشك والاغاليط ويحقق
الحق ويميز الاخاليط فقومي وانصحي وقولي تفلحي فان
في ابدائها منّة عظيمة ونعمة على الملك جسيمة ستبلغني
بذلك العيش الهني وترقيني به الى المقام السمي والسني وان
اخرت النصيحة فقد شاركت الخائن في الافعال القبيحة *
قالت الفارة : ما ادق ما نظرت واحق ما اشرت لا ترد
للعقل في صحته هذا النفل ولكن من انا في الرقة ومن
يقبل للفارة حتى تطلب الرقة فلا انا في البعير ولا في النفير
واني من مبدأ امري وطول عمري في زوايا الخمول اتحرز من
فضلات الفضول لا لصحبة الملوك لي صورة جميلة ولا في

طريقة السلوك سورة نبيلة لا امنية ولا ثقة واصدق اسمائي
 الفويسقة فكيف اصير مصدقة وقد ابيع قتلي في الحل
 والحرم فلا فرق بين وجودي والعدم فلو طلبت مصاحبة
 من فوقي لخرجت عن دائرة طوقي وصيرت نفسي ضحكة
 للناظرين وهزأة للساخرين خصوصًا ملك الاسود وسلطان
 الوحوش من النور والفهود ورحم الله امرؤا عرف قدرة ولم
 يتعد طوره ومن اعجب العجب أن يجنى من الشوك العنب
 ولو فعلت ذلك لكنت كترد حالك ذميم هالك ادعى رياسة
 الممالك . ومن احسن الامثال ما ينال : أن السلطان للانام
 بمنزلة الحمام البعيد عنه يطلب قربه والداخل فير يشكو
 كربه فالائق بحالي أن لا اشغل بالي الخالي بما لا يليق بي
 ولا بامثالي وحيث اشرت علي باداء النصيحة وبيان الحالة
 الفاسدة من الصحيحة طلبًا لمرضاة الملك وصونًا لخاطره عن
 الامر المشتبه المشتبك والفكر المريب المرتبك فانا امثال
 مرسومك وادع ذلك معلومك بشرط أن لا تذكرني بشنة
 ولا تشير الى اسمي بنكرة ولا معرفة فعاهدها على ما اشترطت
 فددت لسان التول وبسطت ثم ذكرت ما جرى بين الدب
 والجمل من فصول وقررت برأة ساحة الجمل بالمعتول والمنتول .
 فلما اتضح لابي الحصين السجبان نزاهته عرض الجمل وأن
 الدب هو الذي اغراه على قصد الاسد وحمل وتحقق ذلك

بالبرهان القاطع والدليل الساطع توجه الى حضرة الاسد
واخبره بما صالح من الامر وما فسد وانه انما تاخر عن خدمته
مخدومه ليصل الى ما في جيب الغيب من مكتومه * فلما
تحقق الليث ما في هذا الامر من صلاح وعيث ومن هو
الصالح من الدب والجمل والطالح ارسل الى الغراب وعرض
عليه هذا الامر العجيب وطلب منه الارشاد الى هدم ما بناه
الدب من الايقاع وشاد * فقال الراي عندي ان تجمع
العساكر وتنادي للبادي والحاضر ويحضر الدب والجمل
ويعرض على الجميع هذا العمل فاذا ظهر الحق وانكشف
سجاف الباطل عن جبين الصدق وتبين الظالم من المظلوم
وتعين الصحيح من المثلوم يرى رايت السعيد ما يفتضيه
ويسلك ما يامر به ويرتضيه ويجري على كل منهما ما يحكم
بتنفيذ ويتضيه بحيث لا ينتطح في ذلك عنزان ولا يختلف
عليك فيه اثنان * فلما كان ثاني يوم امر الاسد بجمع النوم
واحضار الجمل البري والدب المغتري فحضر الكبير والصغير
 واجتمع الامير والوزير ثم علا الملك على السرير واثنى على الله العلي
الكبير ثم ذكر ما اتمه من هذه التضيئه المغمه وذكر فضل هذه
الامه وما لها من رقت وجلالة وانها لا تجتمع على ضلالت .
ثم قال : ما تتولون في رفيعين شفيعين صديقين لم يكن
بينهما سبب مكالحه ولا موجب منازعه ولا مجالحة سوى المحبة

المليحة والمماحة والمودة الصافية الصالحة بيتان في فراش
ويستعينان على حسن المعاش حسد احدهما رفيته وخان
من غير سبب صديقه وسعى في اراقة دمى وعدم وجود
بوجود عدمى فماذا يجب على هذا الحاسد المنافق في علمه
الفاسد الطالب ترويح باطله الكاسد وقصد ذلك البرى
الصالح الغافل السرى والسعى به الى الحكم والنائم بسببه
في الآثام وارتكاب هذه الجرائم وتحمل مثل هذه العظام
فاجاب الجمهور ان من اكبر الكبائر قول الزور وان مرتكبه
الاثم يستوجب العذاب الاليم ومن هو هذا الجري الكذاب
المفتري الذي يرتكب مثل هذه الامور الهائلة والكبائر الوحشية
القاتلة والعظام المؤذية الغائلة خصوصا في مثل هذه الدولة
العادلة ولاي شيء يؤخر جزاءه ولا يحسم دواؤه ولا يضرب
ولا يشهر ولا يؤمر بالمعروف في هذا المنكر قال الاسد :
فاكتبوا بما قلتم محاضر وليعلم الغائب المحاضر حتى اذا وقع الاتفاق
بين الاصحاب والرفاق وارتفع في ذلك النزاع والشتاق واجمع
على ذلك العقل والسمع فعلنا فيه ما يتنهي السياسة والشرع
فاتبعوا شروطهم وكتبوا بذلك خطوطهم فعند ذلك طلب الاسد
امراشد واقامها في ذلك المحفل الحاشد واستنطقها بما تعلم
واستشهدها على الدب بما أجرم . فشهدت في وجهه بما سمعت
ورقمت بذلك خطها ووطعت وزكاه الحاضرون وشهد بعذتها

وزهدنا الناظرون واتخذت الكلمة من الكلمة على صدقها
وحقيقة نطقها ، فتهلل وجه الجمل بهذا القول والعدل
وظهرت على صفحات وجه الدب العديم الدين والدب
علامة الانكسار والانتحية والخسار ولم يسعُر إلا أنه أذعن
واعترف أن لا دافع له في الشاهد ولا مطعن وأنه قد اجترم
وطلب العفو والكرم * فعند ذلك : غضب الربال ولم يبق
للعفومجال فزأر ونذر وغضب الغصنثر وهر ورتهر وتطابر
من اشدافه الزبد ومن عينيهِ الشرر ونعوذ بالله من غضب
المليك خصوصًا على الفقير الصعلوك ومن احاطت ببر اوزاره
وقلت اعوانه وفلت انصاره ، ثم أمر الاسد بالدب أن يلقى
من البلاء في جيب وأن السباع تحوشه والسباع تنرشه *
ذئب الحال من غير اermal ولا تران ولا امهال نهشته
الاذئاب وانترست الكلاب وتخططته النمر وتناثرت الببور
والتقت السباع والتهمت السباع فتلعم وبشمرة ورزعة
ومزعة وخزقة ورزقة وخزقة ومزقة ولم يكتفوا بهطام
وادابه حتى لسجوا من دمه يابس ترابا وكان قد اشند بهم
الترم فأطشوا بلحمه ودمه بعن الصرم وزال عن أبي أيوب
الخر وارتفعت منزلة ذلك الحر وضاعف الله تعالى على
برائة ساحت انايع الحمد والشكر وفانق هذا النمل التجاري بون
الدب والجمل معرفة فضيلة الامانة ومخامته المنكر والشيانة

فإن الله تعالى غير مُضِيعِ أهله ولا يُحِيقُ المكر السيئ إلا
بأهله كما قيل : * شعر *

لابنائه هذا الدهر في الفدر أسهم * وضرب خياناتٍ وطعن مكيدة

وما للفتى منها طريق سلامة * سوى ترس تفويض لرب الهزيمة

وكل أمره رهن بنته وفي * كفالة ما ينوي وما في العتبة

وليكن هذا آخر باب الأسد الصالح والجمل الأمين الناصح

والعاقبة للمتقين والله الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين

وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا

قوة إلا بالله العلي العظيم

الباب التاسع

في ذكر ملك الطير العقاب والمحبتين الناجيتين من العتاب

قال الشيخ أبو المحاسن من هو لثوب الفضل كاس ولكاس الظرف
 حاس وفي حدائق الأدب أزكى آس ولأحداق الأدباء أذكى
 آس وفي عيون الأعداء أنكى آس: فلما أنهى الحكيم حسيب كلامه
 الذي استعبد در النسيب وذكر من النصائح والحكم عن ملوك
 العرب والترك والعجم ومن مباحث الجن والانس ما حصل
 للسامعين من النشاط والانس ثم استطرد الى فوائد البهائم
 والوحوش ورقم في دار ضرب البلاغة من حسن الصياغة والرقوش
 ما قعد له من زواهر كلامه على سكة دينار الفصاحة احسن النقوش
 وعقد بجواهر نضامه لمفرق العدل في دار الملك اكليل العروش
 افتخر أخوه الثيل بجوده وقدمه على جميع خواصه وجنده وأفاض
 على حدائق آماله زلال احسانه وجوده وقال له: يا نديم الدير
 وعديم الضير وقديم المير ومديم الخير قد أفدت حكم سائر الحيوان
 فكرر علينا من حكم منطق الطير فابتهج الحكيم في الساعة
 وانتهت ملياً بالسمع والطاعة ثم أنه قال أدام الله ذو الجلال
 أيام مولانا أدام وشمل بذيل رافته الخاص والعام: بلغني أنه
 كان في ممالك اذربيجان جبل يسامي السيماك في السموات ويعالي

١
الأملاك في العلم غريب المياه والأشجار^١ كثير النبات والثمار وفي
ذيله شجرة قديمة منابتها كريمة أغصانها مهدلة وثمارها مسبله
كما قيل * شعر *

وفي أصلها ذكر لزوج من الحجل * كأن رث رثوان البسها المحلل
هو وطنهما المألوف ومقرهما المعروف ورثاة من أسلافهما وهو
في الشتاء والصيف مرجع إيلانها يدعى الذكر منها النجدي
والأنثى غرغرة بنت السعدي ولذلك الجبل جبل مقارن من
جهة الشرق يسمى القارن لو قصد البدر ديرة أو رفع رأسه لينظر
سورة أو يحل فيه شعاعه ونوره لوقع عن قمة رأسه طرطوره في
قلته سرير عقاب منيع الجناح هو ملك الطيور والجوارح وسلاطان
السواح والبحار وصافات تلك القلال وكراسر هاتيك الجبال
كلها تحت أمره العادل العال متوج فيق رأسه بأكليل ما يبرز من
مثال * فكانت الحجلتان كلتا فرختا وقاربت أفراخهما الطائران
عزم أبو الغيم الكاسر بما معه من عتايين كراسر وجوارح الطيور
ومن تحت أسره من الجددور على التنزه والاعتياذ فتحيط عساكره
بتلك النواحي والبلاد فكانوا كلما وطئوا ربة مهودجا وسلكوا ما
بين أكنافها وبطونها ونهودجا تصل طراشة العساكر إلى الجبال
الذي فيه وكر الحجل فتذهب أفراخها تحت السنايك وتضمحل
تحت أقدام أولئك فتقع الحجلتان في النكد والأحزان وبالجهد
والمشقة البالغة يخلصان هما من تلك الدامية الثالغرة والنائبة

الدامغة فلم يزالا في نكد على فقد الولد * فافتكرتا في بعض
الأيام وقد أثر فيهما هذا الأيلام فيهما من النكد لفقد الولد
المتجدد على طول الأمد ، فقال النجدي لبنت السعدي : قد كبرنا
وضاع العمر وحرنا وقاربت شمس عمرنا للأفول واقدام بقائنا
أن تزل وتزول * شعر *

وليس لنا من يذكر الله بعدنا * إذا ما انسبنا في مغالب فقدنا
ولا من يحيي نشر آثارنا إذا طوى الموت بساط أعمارنا وقد قضينا
العمر في الانكاد بفراق الأولاد ثم بعد الحياة ينمحي اسمنا
ويندرس بالكلية رسمنا فلا حياة هنية ولا أخرى رضيت وأي
هنا مع فراق قرة العين خصوصاً على وجه المذلة والشين وما
لنا نظير في هذا الدهر المبهر الآمن جمع المال من حله وغير حله
وتركه بعد النكد البليغ والحرص الى غير أهله فيصير كما قيل
* شعر *

تؤذيه مذموماً الى غير حامد * فياكله عفوا وانت دفين
ولا طاقة لنا في دفع جيش العقاب ولا حيلة الى الخلاص من عقاب
هذا العقاب فذهب اكثر العمر في هذا الويل وأشبهنا النائم في
طريق السيل وان غفلنا عن أنفسنا ربما اجتاحتنا وطرحونا الى
مهلكة تدير علينا من العدم طاحونا فالراي عندي ان نترك
هذا الوطن ونرحل الى مكان لا نرى فيه هذا المحن فانه لم يبق
لنا طاقة على فراق الولد ولا قلب يحتمل هذا الحزن والنكد

* شعر *

ذاب قلبي بين دمع وضرم * فارحوني انا من لعم ودمر
وذاك لان المرء يحيا بلا بد * ورجل ولا تلهاه يحيا بلا كبد * قالت :
لتدأعربت عما في فكري * وشرحت ما كان يعمل في صدري * وفيه
معنة قد أعياني في دائها الدواء * وبلاء عما فكلنا فيه سراء *

* شعر *

المرء يحيا بلا ساق ولا عصب * ولا يعيش بلا قلب ولا كبد
(ي مثل ما بك يا حمامة فاندني) وقد قلت * شعر *
ولم يعرف حرارة ما أعاني * سرت ولـب كواه ما كواني
وانا لم اخل قط في وقت من هذا الفكر الذي أوجبه الهم والمت .
واعلم ان سهام آراء العقلاء ونبال افكار ذوي النظر من الحكماء انما
تصدر من قوس واحد وتترجم الى عرص طريقتهم شبر متعددة
وقال العلاء واولو التجارب من الحكماء بل اطبق ارباب العقول
وأئمة الدين واصحاب الاصول ان قضايا العقل كلها صادقة
والسنتها فيما تحكمه بالصواب والامالة ناطقة غير ان كثيرا ما
تشبه القضايا العقلية لسوء التصور بالقضايا الوجدانية فينتج الخطأ
بواسطة الهم في الفهم وينسب الى العقل ذلك السهم والا
فاتفاق العقلاء جميعا ان القضايا العقلية لا يتع فيها الخطأ قطعا
وان قضايا الحس لوقع الاشتباه واللبس يتصور انها حق
وينضى لها وعليها بالصدق واذا وقع الخطأ الحاصل للاشهاد وعدده

التأمل والانتباه في القضايا المحسّية والقضايا التي هي بحاسة
 البصر مرئية فوقع الخطأ بالهم أول في القضايا العقلية لأن
 طرقها أخفى وأحكامها معنوية . وقد شبه العقل بجبل عال عزيز
 المنال وكل من قصد الصعود إليه والارتقاء عليه لا يصعد إلا
 من طريق واحد منها يوصل منه إلى الفائدة وسلوك طريق
 المعاشرة مع الغفلاء وذوي الآراء والأذكياء في العداوة والصداقة
 والكدورة والريافة واللطافة والكثافة والخوف والرجاء والابتداء
 والانتهاء إنما هو من باب متحد لا من طرق متعدّد ولاجل
 هذا يا متبصر سلوك مثل هذه الطريق معهم متيسر لا متعوج ولا
 متعسر ورأس خيط هذا الشموط بالاستقامة والصلاح مضبوط
 بخلاف الجاهل والخلعاء والحمقى والسفهاء فإن أمورهم منفرطة
 وأفكارهم وآراءهم غير منضبطة فتكثر خواطر الغفلاء في تعاليمهم
 ويعيبا طيب الفكر في تهذيب أحقهم وتاديب سفيهم وقيل :

✽ شعر ✽

أني لأمن من صدق أفعالي * وأخاف من لا يعترسه جنين
 والعمل من واحد والربح من * ادري وارصد والجنون فنون
 ولما قيل : معارضة العاقل خير من معادفات الجاهل . ثم قالت
 غرغرة في أثناء هذه الفقرة : وأما ما ذكرت من البيان من مفارقة
 الاوطان وترك هذا المكان أما سمعت أن حب الوطن من الإيمان
 وأذنه فتان وقد الفنا وطننا وحبّه وقلع أعديل محبته من قلوبنا صعبه

وهو في معزل عن طرق الجوارح ويمكن عن السوانح والبوارح وإنما
تعرض لأولادنا تلك الآفة من تراكم العساكر المصافة وما يحصل
من أقدامها من كثافة وأنا أخاف أن انتقلنا من هذا الوطن
يخرج من أيدينا هذا السكن ولا نحصل على ماوى يليق أولا
نرافقنا الغربية او يمنع مانع في الطريق فنقصد الرج فيذهب رأس
المال فنخسر ما في أيدينا في الحال ولا يحصل المأمول في الاستقبال
وكيف وهو مسقط رأسنا ومحل أنسنا وأناسنا فالأولى بنا الرضا
والانقياد لا وامر رب الخلاء والفضا وملازمة الوطن القديم والسكون
تحت يد العزيز العليم وقد قيل: أنما يشفى العليل اذا ترك مشتميات
نفسه وقيد متمنياته في قيد حبسه ولا بد للهريد من ترك المراد
وللتناع من قطع النظر عن الزيادة والحرية في رفض الشهوات
وكل ما هو آت آت ، وأما وقائع الاولاد وحصول الانكاد وما يقع
منها بسببهم في كل أوان فنحسبها احدى ما يحدث لنا من نوائب
الزمان ونحن بل كل المخلوقات عرضة للنوائب والآفات وطعمة
لسنابك الخمول ونهبه لحوادث الدهور ولو انتقلنا عن وطننا وتحولنا
عن سكتنا وبعدنا عن هذا الجانب ونزحنا عن الأهل والاقارب
وجاورنا الأبعد والاجانب لا يطيب لنا مقام وتتكدر أوقائنا
على مر الأيام فلا نزال بين تذكّر للوطن المألوف وتحنن الى
الصاحب المعروف فيسهل عند هذه الانكال مفارقة الاطفال ،
ثم اعلم ايها الصاحب الاعظم انه لو تيسر لنا مع الانتقال انظام

الامور واستقامة الاحوال وحفظت الاولاد وزالت الانكاد وصفا
الوقت وزال المقت فان الخاطر يشتغل ونام القلب بسببهم
تشتعل فانه من حين وجود الولد ينقيد بتعهد القلب والجسد
وتصرف الهمة الى القيام بمصالح معاشه الى حين ترعرعه وارتياشه
ويزداد القلب تعلقا بمحبته وينقيد الخاطر بالالنفات الى عمل مصلحته
وبتضاعف ذلك يوما فيوما وشهرا فشهرا وعاما فعاما فان نابه
والعياذ بالله نوع ألم او اصابه ضرر او سقم التهب عليه الجوارح
وانقلبت المهموم على القلب والجوارح فان آل ذلك الى موت واستحال
وجوده الى عدم وفوت فهو المصيبة العظمى والطامة الكبرى
وان سلم من هذه العاهات وبلغ من الادراك سالما من الافات
ونجا الى بر الشباب من بحر المخافات ازادت كلفته وتضاعفت
مؤننه وركب الداء في ذلك كل صعب وذلول وذهبا من مسالك
الكد والكدح في كل عرض وطول وتحملا انواع المشاق والاثام
وارتكبا فيما اكتسبا أصنافا من الحلال والحرام وهذا اذا كان مطيعا
ولاوامرها منقادا مهيما واما اذا ركب جموح العتوق ونسي ما لهما
عليه من حقوق فهي مصيبة أخرى وداهية كبرى ويصير كما
قيل

✽ شعر ✽

ومن نكد الدنيا على الخزان يرى ✽ عدوا له ما من صداقتهم بد
وعلى كل تقدير وانت بهذا خير وبدقائقه عليم ان الاولاد
بين الابوين وبين الآخرة سد عظيم ما يخلص مع الالنفات اليهم

لله طاعة ولا على الانتطاع منهم الى طريق الآخرة استطاعة فاسمع
 هذا الكلام باذن التحقيق واسلك في سير معانير أوضح طريق
 وحقق ياذا الارشاد ان وجود الاولاد عند ذوي البصيرة من
 النقاد نقد مزيف ومتاع مزخرف وسم تحت حلوى وسرور
 فوق بلوى وعارية مردودة بعد اوقات معدودة وأيام معدودة
 بل لعبة من خشب موهة بالذهب وطلاء من نضار على
 كوب من فخار وقد نبه على هذا رب العباد بقوله (إنما المحبة
 الدنيا لعب ولهو وزينة وثفاخر بينكم وتذائير في الاموال والاولاد
 وكما ان الاطفال الصغار الغافلين عن دقائق الاسرار اذا نظروا
 الى اللعبة المزينة والخشيات المصبغة المستحسنات التها بها
 عن اكتساب الآداب وملازمة العلماء والشيخ والكاتب فيبلغون
 وهم جاهلون وعن طرق اكتساب الكمال ذاهلون وبسببون وهم
 أحداث ويتصورون انهم طاهرون وهم أخبات كذلك كل من
 التفت الى غير الله خاطرة والتهت بامور الدنيا من امال والولد
 سرائرة وضمايرة وحرم من الاطلاع على دقائق الملك والملوك
 وفاته لذات الوقوف على دقائق الرغبات والرهبات فهو عن الله
 تعالى محجوب وفي عساكر الاموات وان كان محسوب كما قبل *
 وفي الجهل قبل الموت موت لاعاء * وأجسادهم دون الدور عبور

وان امره لم يحيي بالعلم فامه * فليس له حتى السور نسور

واذا علمت هذا وحققتة وحررتة وصدقته فاعلم ان الأولى بحالها

والاحسن للنظر في مآلها ان نعد ما نحن فيه من جملة النعم وان لا
نتفل عن دائرة الرضا والتسليم قدماً عن قدم وننظر ما يتولد من
حوادث الزمان ولا نرخي في ميدان الطمع العنان ونعرض على
جايح الخاطر ما قال الشاعر

❦ شعر ❦

كم نار بادية شبت لغير نوى * على بقاع وكم نور بلا نمر

هون عليك امراً انت تنكرها * فالدهر ياتي بانواع من العسر

قال النجدي : جميع هذا المقول صادر من موارد المعقول موافق
لما ورد به المنقول لقد غصت في بحر الفطنة على جواهر الحكمة
فما تركت في ميدان المسائل مقالاً لفاضل ولا مجالاً لجائل ولكن
لا ينبغي للعاقل ان يغفل عن حوادث الدهر ولا يسند ظهرة لكواذب
العصر فان طوارق الآفات وخوارق العادات وحسن الزمان
وفتن الدوران محتجة وراء استار ومستورة في انواع اطوار ولم
يعهد من الدهر النخوين والزمان المجون اذا استنقام او قتل او جد
او هزل او امر بنازل فنزل او ولي او عزل او اقبل او اعتزل
او نقض او غزل ان يرسل قبل ذلك منذراً او مبصراً او محذراً
ليستيقظ النائم او ينهض الجامح او يتحرك القائم وانما يحطم بغته
ويهجم في سكنه وياخذ على بهته فلا يفلت منه فلتة ولا يمهل
الى لحظة ولا لفنة وقد قيل

❦ شعر ❦

يا رادد الليل مسروراً بأوله * ان الحوادث قد يطرقن اسمارا

لا تركز الى ابل طاب أوله * فرب آخرايل أوقسد النارا

وعلى هذا لو وقع منا غفلة أو ذهول عند قدوم هذا الجيش
المهول فاخترم والعياذ بالله واحدا منا ونحن احسن ما نكون
سكونا وأمنا فكيف ترين حال الآخر وهل يصير إلا
كما قال الشاعر

* شعر *

ما حال من كان له واحد * يؤخذ منه ذلك الواحد
وإذا بقي احدا منفردا وانعزل متوحدا ما يفيد الوطن
والجيران والسكن وهل تفي لك وصال ألفي سنة بألم
فراق تلك الساعة الخشنة كما قيل * شعر *

أن كان فراقنا على التحقيق * مك كبدى أحق بالتنزيق
لو دام لنا الوصال ألفي سنة * ما كان يفى بساعة التفرق
وكل من لم يفتكر في العواقب قبل حلولها ويتأمل في
تداركها بقدر الطاقة قبل نزولها ويطمئن إلى سكون
الزمان ويسند ظهره إلى مسند الحدثان كان كمن ترك
أحدى زاملتين فارغة وحشا لأخرى من الأحجار الثقيلة
الدائمة فأنى يستقيم محمله أو يبلغ منزله فلا يزال حملا
مائلا وخطبه هائلا فالعقل يسعى فيما يظن نفعه ويبلغ في
ذلك غاية جهده ووسعه ولا يترك الطلب ولا يغفل عن
السبب ، وعلى كل حال يا ربّه الحجال تعاظمي لأسباب لا
يقدر في الاتكال وناهيك يا مليحة العمل حكاية الحمام

مع الجمل * فسالت غرغرة ان يبين ذلك وبذكره *
قال : بلغني انه ترافق في المسير حمار مع بعير فكان
الحمار كثير العثار مع أن عينيه تراقب مواطئ رجله
وكان الجمل مع عظم هامته وعلو قامته وبعد عينيه عن
مواطئ يديه ورجليه لا تنزل له قدم ولا يصل اليه ألم *
فقال الحمار للبعير أيتها الرفيق الكبير: ما بالي في المسير
كثير التعثر دائم الوقوع والزلل والعتار والخطل لا اخلو من
حجر يدمي متي الحافر أو عثرة ترميني في حفرة حافر مع
أن عيني تراقب يدي ولا تنظر سواهما الى شيء وانت لا
تنظر مواطئ اخفافك ولا تعرف على ماذا تقع رؤوس اطرافك
لا حجر يصيب خفك ولا شوكة تخرق كفك ولا جورة تنع
فيها ولا تختل عن طريق تشيها ولا ادري هذا مماذا * قال
ابوصابر يا اخي نظرك قاصر وفكرك غير باصر لا تراقب
ما بين يديك ولا تنظر ما امامك ألك أم عليك فاذا دهك
ما دهاك عجز عنه نهاك فلا تشعر إلا وقد وقعت وانخرق
ما رقعت فلا يمكنك التدارك والتلاف إلا وانت رهين التلاف
واتا انا فارقب ما يصير من العواقب وانظر امامي الطريق
على بعد فاميز السلوك من قبل ومن بعد فلا اصل الى
صعب إلا وقد اذلت ولا الى وعر إلا وقد سهلت ولا الى
وهك إلا وقد عرفت طريقها ولا الى عتبة إلا وقد كشفت

واسعها ومضييقها فاستعدّ للأمس قبل نزولها وأنأقّب للخطب
 قبل حلوله واحتال لقطع قبل وصوله واحلّ قبل أن
 يُعقد واقيم دون أن يُتعدّ رهنك قاعدة للفقهاء واصل كبير
 للحكماء من العلماء أنهم قالوا إنّ الدفع أهون من الرفع ومن
 كلام الالتباء واصل حذاق الأطباء قوله * شعر *

الطب حفظ صحتك برؤ مرض * من سب في بدن اذا عرس

وانما اوردت هذا المثل عن الحمار والجمل لتعلي يا ست
 الجمل انه لا بد لنا من اخذ لاهبة قبل النكبة فما كل مرة
 تسلم الحجر وقد قرب وقت صنع البيض وبعك يدهنا من
 سيل العسكر الفيس فلا بد من اعمال الفكر المصيب في
 وجه الخلاص من هذا الامر العصيب كما قيل

(مهتد لنفسك قبل النوم مستطيجا)

قالت غرغرة الحكمة المدبرة : جميع ذك الاخبار لا تخار عن
 دقيق الانظار وتحقيق مصيب الافكار وغامض معاني الاسرار
 وكل عاقل يقبله ويقبل يديره ويمثله ويقبل عليه وكل
 فكر مصيب يجتري الاقباس بين يديه ولكن طالب الاغراض
 الدنيوية والمسارعين ان نيل المرادات والامنيت على فرق
 شتى وانا افصلها حتما حتى منهم من يبلغ الآمال بفرد الجند
 وبذل الاموال ومنهم من يشتغل بفتناته وولم ير وقريته
 يساعده الدهر ويعاضد معارن العصر فيقوم معه كل كبير

وينهض له كل صغير كما قيل * شعر *

واذا اراد الله نصره عليك * كانت له اعداؤه انصارا

فلا يحتاج الى كبير سعي ولا في استماع النصيحة ونفعها وعي
بل يصل الى قصد بدون كد وبغير جهد وجهد فمهما
فعل أنجح ومهما قصد أفلح وحيثما توجه أربح وأينما مال
أرجح . ومنهم من يحتاج الى جهد جهيد وسعي مديد وكد
طويل عريض وجد عريض غير غريض مع مساعد ناصح
ومعاون صالح وتعاطي اسباب وقرع ابواب وفكر دقيق
ومساعد رفيق حتى يبلغ مراده ويصل الى ما اراده . ومنهم
من تغلب عليه العجلة والطمع وشدة الحرص والهلع فيسارع
الى نيل ما يرومه فيلقيه في هوة الحرمان حرصه وشومر فيقع
من التعب والنصب في هوة ويحرم لكونه اعتمد على ماله
من حول وقوة فيصير كما قيل : * شعر *

الحرص قوتني دهري فوانك * فكلما زدت حرصا زاد تفويتا

ومنهم من يتمنى ثم يتكاسل ويرجو ويترقب ويتساهل فيحرم
مقصده ويرد عجزه عن مراده يد وقد قيل في المثل تزوج
النواني بنت الكسل فأولد الزوجان الفقر والحرمان * فانظر
يادا الركون والوقار والسكون نحن من اي هذه الفرق نكون
وانت تعلم اننا لا نقدر على مقاومة العقاب ولا أن ندفع
عن انفسنا ما ينزل بنا من عقاب فانه اذا طار العقاب يبلغ

الثرى والحساب ونحن اذا تحركنا في الهواء فلا نقدر ان نرتفع
عن وجه الثرى وقد قيل في المثل كما ترى اين الثرى من
الثرى وقيل من تعلق بخضم هو اقوى منه فتدسعى في هلاك
نفسه برجله ووضع تراب الدمار على راسه يبكى وكنت
يا بدري انشدتك من شعري * شعر *

ومن يشتت في العداوة كفه * باكر منه فهو لا شك هالك

وكان مثله مثل النملة الخفيفة التي نبتت لها اجنحة ضعيفة
فتحركها دواعي الطيران فتتصور انها صارت كالنسور والعقبان
فيمجرد ما ترتفع عن الثرى الى الهواء القتها عصفور او
خطفها اصغر الطيور ولهذا قيل * شعر *

اذا ما اراد الله اهلاك غلصة * اذال جناحها فسيث الى العطب

ونحن ما لنا اطلاع على مكان الغيب فنزه نفسك عن
هو اجس الريب وليس لنا مساعد من الاقارب والاباعد
ولا لنا مال ولا خيل ولا رجال ونحن اقل من ان يساعدنا
زمان او يعيننا على العتاب اعوان فلم يبق الا الركوب
والاتكال على حركات السكون فماذا ندري غدا ماذا يكون ، واعلم
ان حركاتنا مع العقاب والجامع لنا معه من الاسباب متحدة في
الحقيقة وطريقتنا معه من جنس مالم من طريقة وهي
الطيرية وكلنا فيها سوية وهو منها كاعجاز القران من النصيحة
في الطرق الاعلى ونحن منها كاصرات الحيوان في الطرق

الادنى فالاولى بحالنا الاصطبار الى ان يصل لكسرنا من عالم
الغيب انجبار كما قيل * شعر *

الامر يحدث بعد الامر * والعسر مقترن به اليسر

وحلوة الصياح من عسل * تلهي وان حلوتي الصبر

والصبر يعقب بعد شكر * من نعمة دائيك او اجر

فقال الذكر هك الفكر من الصواب قريب وسهمها عند
ارلي البصائر والتجارب مصيب ولكن من يتكفل بوفاء العمر
الغدار والايصال الى الاوطار ويقوم بالامن من حوادث
الليل والنهار وأنسيت انشادي في الوادي يا زين النادي
وجمال الحاضر والبادي * شعر *

ان بادرت في تسليم روعي * اتاني من ورائي من يعوق

وان اسرعت نحو الوصل عذرا * فعمري من ورا طهري يسوق

ثم قال النجدي والرأي السديد عندي والذي اعيد فيه
وابدي ان نتوجه الى حضرة العقاب ونكشف عن وجه
مرادنا لدير النقاب ونطلب منه الامان من عوادي الدهر
ونكبات الزمان ونستظل بجناح عاطفته ونتنظم في سلك
جماعته وخدمته فانه ملك الطيور وبك ازمة الجمهور وهو
وان كان سلطان الجوارح والكواسر وشيمته سفك الدماء
والتمزيق بمخاليبه النواسر لكنه ملك عالي الهمة ومن شيم
الملوك الشفقة والرحمة ولا تقلضي همة العالية الا الشفقة

الوافية خصوصاً على من يرتقي لديه وينتهي إليه ولا تدعه
 شيمته الاية وهمت العالية الحية وشمايلة الشهمة الملوكة
 ان يتعرض الينا بصر او ان يطير الينا من شره قالت
 شريرة بعد الاستغراب في الكركة العجب كل العجب من
 رابك المنتخب أنك تخط من الغث بالسمين وتسبق في
 الهجان مع الهجين فتارة تصيب حدقة الغرس واخرى
 تصرف السهم عرض فتصير كما قيل * شعر *

تلون حتى لست أدري من الهوى * أريج جنوب انت أم ریح شمال
 هذه المصائب التي نشكرها والذائب التي نقرأ سورها ونقرأها
 بل هي غير ما نقاسيه من العذاب ونعانيه من اليم العقاب
 في لحظة من ملاقاته عسكر العقاب ثم أنك أنت تحركت في
 آرائك وسكنت وشرقت في افكارك وغربت وتباعدت وتفرقت
 وارتفعت وحططت وامتنعت واستقلت وجلت وحجت وتعدت
 وقت ثم أسفر رأيك السديد وفكرك الرشيد وأمراك السعيد
 عن أن تجرنا بسلاسل الحديد الى العذاب المديد وتعلمنا
 فيه الدهر المديد ولا والله بل ترصد ان نمانى بأرجاسا الى
 الشبكت ونلقي بايدينا انفسنا الى التهلكة وقد اسبغت في
 هذه الحركة مالك الحربين والممكة نبال التجدي لاينة.

السعدي ارجي وثاني

(شكوى المرحوم الى النيران والبرخيم)

فقال له أزل الغصة بقص منك الفضة ٥ فقال : كان في بعض
المرج من قرى سروج نهر كثير الحيتان شديد الجربان وفي
مكان من مصر مأوى لمالك الحزين البلسون . فكان يتصرف
في السمك تصرف المالك فيما ملك قضى في ذلك عمره وزجى
أوقاته في طيب عيش ومسرة الى ان ادركه المشيب ورحل عنه
العمر الفتيب وكساد خياط الدهر دلق ومن نعمة ننكسر في
الخلق وراي من الكبر اصناف العبر الى ان ضعفت قوته
عن الاصطياد رجع عليه من الالام والانكاد فصار يمر عليه
برهة من الاوقات وهو عاجز عن تحصيل الاوقات فتوجبه في
بعض الاحيان وقد علمته كآبة الحزان ووقف على النهر متفكراً
في تصرفات الدهر فمرت به سمكة لطيفة الحركة فرأته في ذل
الانكسار ساجداً في بحر الافتكار ولا قدرة له ولا حركة ولا نهضة
لاختطاف السمكة فلم بلغت اليها ولا عول عليها وقد أوطأته
الحوادث اقسام النسيم الكزارث وبدل ربيع شبابه بخريف الهرم
وحراة حربه ببرودة السلم فوقتت لديه وسألت عليه وسألته
عن موجب ذنكرك وسبب تحزنه وتحميره . فقال : تنكرت ما مضى
من الزمان الناظر وما تنقضى فيه من طيب العيش وانسراح الخاطر
وقد تبدل رجدة بالعدم ولم يحصل من ذلك سوى الذنوب
والندم وقد رذنت العظام واستول على الجسد السفام وتزلزلت
اركان الاعتناء وتراكت فنون الادواء واستعمل الشيب وانقد

وَحَرُّ الْآلَامِ وَقَدْ * * * شَعْر *

عزمت على إخلاء جسمي روحه * من حوى شيب كل عنه الراجع

قلت اسكني يا هجارة حمرة * قالت فكيف وبيت جسمك واقع

ثم قال ولم أفق من هك السكره ولا وقعت في هذه الفكرة الاوسفينة
العمر بالساحل قد أرسيت وأصيل شمس العيش على قلته الفناء
امست فما امكنني الا التلافي بالتوبة والندم قبل حلول نوائب
الاجل وزلت القدم والتطهر من جناية المضالم بمياه الاستعمار
والالتجاء الى جانب الحق بالالفاظ في الاستغفار وغسل أوساخ
الذنوب والمظالم بدموع الانابة والاعتذار * * * شَعْر *

وما أقبح التفريط في زمن الصبا * فكيف بهر والسيب للرأس شامل

فاعلمي ان جامع هواي قلع ضرر الآمال والطمع وجارح متمنّي
نزع خوافي الشره والهلع وقد قدمت الى هذا المكان لا تتحالم
من الاسماك والحيتان فاني طالما أغرت على عيائهم وأولادهم
وخصت في دماء قلوبهم واكبادهم وشتتت شملهم وخوفت جلهم
وقلهم وأرغبتهم وأرهبتهم وأقلقتم وفرقتهم وغربتهم وبالدماء
شرقتهم فرأيت براءة الذمة في الاولى اولى والمبادرة بالتوبة قبل
المصير الى الاخرى اخرى فلعل احوال الذنوب تخف وسجائب
الغفران تكف * فلما سمعت السمكة هذه الخديعة ووعت ما فيها
من حركة بديعة تشربتها اضلاعها ودعاها انخداعها الى أن
قالت فما ترى ايها العبد الصالح أن أتعاطاة من المصالح . فقال :

أباني السموات هذا الكلام بعد ابلاغ التحية والسلام وان يكون
 القوم من بعد اليوم آمنين من سطواني سالمين من حملائي
 ساكنين الى حركاتي بحيث تنجلي الظلمات ويعود بيننا الحرب سلماً
 وينام السمك في الماء * قالت لا بد من أخذ العهد على الوفاء
 بهك العقود وأقلها المصافحة على المصافحة ثم تأكيد الايمان
 بخالق الانس والجان ولكن كيف اصافيك وانا طعمتك واني
 اتخلص من فيك اذا وضعت فيه لقمته * قال لها : ابرمي هذا العلف
 واربطي به حنكي لتأمني التلف فاخذت قبضة من الحشيش
 وفتلت والى ربط فكه أقبلت فعندما مدّ منقاره الى الماء وقربت
 منه السمكة العمياء لم يفتر ان اقتلعها ثم ابتلعها * وانما اوردت
 هذه اللطيفة يا ذا الحركات الظريفة لتعلم أنّ قربنا من العقاب
 التي بنا انفسنا الى أليم العقاب واين غرب عنك نهاك حتى
 تسعى بنا الى عين الهلاك ونحن قوت العقاب وغداؤة ولداء
 جبرعه شفاؤة ودواؤة وهل يركن الى العقاب ويؤمن منه ضرب
 الرقاب وقد قيل

* شعر *

انفاسه كذب وحشر ضئيلة * دخل وقربته سنام الروح

* وقد قيل *

انهك انيالك لا الوث معذرة * عن نومة بين ذاب الليث والظفر

قال السجدي اسلمي يا قرينة الخير واعلمي انّ الريح وقت الربيع
 تكسر اكناف الاشجار من أنواع الازهار ووجه الصحارى والقفار

من انوار الانوار ما يدهش البصائر ويهزج الابصار وينعش
 الاجسام ويشفي الاسقام ويترد الغليل ويبرئ العليل لاسيما
 وقت السحر ونسيم الصبا في ضوء القمر يربي القلب والروح ويحيي
 الصب المجروح وكذلك المعرفات النشروالرياح والمعطرات بطيب
 الروائح . وفي المصيف الحرز العسيف والسموم العسيف
 المذيب المذيب وفي الشتاء وآيام الخريف الصرصر الخفيف
 يصفر اللون ويغير الكون ويعري الاشجار ويسقط الثمار ويشير
 الغبار وربما كانت اعصارا فيه نار وتسقم الصميم وتطير الهشيم
 في الريح ، ومنها الاعجاز الموحشات والايام النعسات والتواصف
 والعواصف والحواصب والحراجف والصرصر والنكباء والزعرع
 والرخاء ثم اعلمي يا ربة الجبال وفئة الرجال ان النار تحرق
 من يقربها وتذهب ما يهوى بها وتنشف التاراة وتشد السلاوة
 وتلثم ما تجد وتلتهمه وتزدره وتسرد بدخانها وتولم الاجساد
 بقربانها وتحرق الآثار وتهدم الديار مع انها تنتج الانعمه
 وتصالح الاغذية وتهدي النور وتدفي المشرور وترشد الضلال
 في القفار ورؤس الجبال وكذلك الما يا ذات الثغر الالمى يذهب
 الظلما ويجلب النما ويبرد الصدور ويشفى الحرور وينبت الزروع
 ويدر التسروع ويحمل المراكب وما فيها من مركب وراكب
 واذا طفت المياه والعياذ بالله أغرقت المراكب وحفظت الراجل
 والراكب واقطعت الاشجار واقطعت الاحجار واقطعت الزروع

والثمار. وان تراكت الامطار قطعت سبل الاقطار وهدمت الديار
وردت الابار وسل عن ذلك ملابس الاسفار ومجالس الرتب
من اهل الامصار. واذا تكاثف الرش غرقت مصر واذا اهلها
العطش ونعوذ بالله من هجوم السيل في ظلام الليل * وكذلك
التراب يا زين الاحباب ينبت الحصرم والعنب والتمر والخطب
والشوك والرطب ويشرق سنان الشوك المحدد وغصون السهم المستد
ويبرقي الورد والازهار والرياحين والانوار والاقوات والثمار والرياض
الناضرة والغياض الخضر. ثم اذا ثامر وهماج الغبار خرج من
تحت الحوافر فاعى النواظر فقير الحلم والمر والزوان والبر
والناعم والخشن والقبيح والحسن والارض مهاد وفراس وفيها
اسباب المعاش وهذه المنفعة مركبة في هذه العناصر
الاربعة التي هي اصل الكائنات وسنخ ما نشاهدك من المخلوقات *
واذا كان ذلك كذلك وقال الله شر المماليك وأوضح لك المسالك
فاعلمي بالتحقيق يا صاحبة الثغر العقيق ان هذا الملك الاعظم
بل كل اولاد بني آدم مركبون من الرضا والغضب والحلم والصخب
والرفع والخط والغضب والبسط والقهر واللفظ والظرافة والعنف
والخشونة واللين والتعريب والتسكين والبخل والسخاء والشدة
والرخاء والرفاء والجفاء والكدورة والصنآء * واعلمي يا نعم العون
وقرينة الصون ان هذا الكون سرورة في سرورة مندمج وورودة
في مدورة مندرج وصفآوة مع كدرة مندرج وجفآوة برفآئه ممتزج

فيمكن ان العقاب لكونه ملذاً مالك الرقاب مع وجود هيتير
 القاهرة وسطوته الباهرة وخلقه الشرس الصعب الشكس اذا
 رأى ضعفنا وذلنا وانكسارنا وقلنا وترامينا لديه وتعلنا عليه
 يضمنا الى جناح عاطفته ويسبل علينا خوافي مرحته ويعاملنا
 بالالطاف ويسمح لنا بالاسعاف دون الاعساف ويعمل بموجب
 ما قيل * شعر *

لكل كريم عادة يستعدا * وانت لكل المكررات امام

والقادر على الكسر والجبر لا سيما اذا كان من ذوي النباهة
 والقدر لا يعامل ذري الكسر بالكسر لانا في مقام الابناء
 وهو في مقام الابوة والتتوي على التبعيف ضعف في النسبة
 وقالوا المصغر لا يصغر وسجاء السهو لا تكزر * قالت غرغرة
 ذات التبصرة هذا وان كان داخلاً في حيز الامكان لكن
 اخاف ياذا اللطاف انا بمجرد الوقوف بين يديه في
 الصفوف لا نمهل لاداء الكلام ولا للثبات في المتنام بل
 نعامل بالتمزيق والتخريق وننحربعد في الطريق فتتهوي بنا
 خواطف الطير في مكان سحيق فينبوتنا هذا المطلب اذ قيل
 الطبع اغلب وهذا اذا وصلنا اليه وتمثلنا بين يديه . واما
 اذا اعترضنا دون عارض وجرحنا من جراح الطير معارض
 ولا حول يحمينا ولا قوة تنجينا فينتف رشينا كل باغ ويتجاذب
 لحننا كل طاغ ، فيصير مثلنا مثل النمس والزاع * فسأل اليعقوب

تلك الرقوب كيف هذا المثل أخبرني يا ست الحجل *
 قالت : كان في بعض البساتين العاطرة والرياض الناضرة
 مأوى زاعٍ ظريف حسن الشكل لطيف في رأس شجرة عالية
 أغصانها سامية وقطوفها دانية ، فاتفق لنمس من النموس في
 وكرة ضرر وبوس فانزعج عن وطنه واحتاج الى مفارقة سكنه
 فقاده الزمان الى هذا المكان فرافقه منظره وشامه نوره وزهره
 وأعجبه ظله وثمرة وأطربه بخبره ونهره فعزم على السكن فيه
 وتوطن الى ان يتوطن في نواحيه اذ رآه أحسن منزل واذا
 أعشبت فانزل ووقع اختيار ذلك الطاغ على وكري في اصل شجرة
 الزاغ فسوى له وكراً وحفره في أصل تلك الشجرة والتي عصا
 التسيار واستقرت به هناك الدار * فلما رأى الزاغ هذه الحال
 داخله الهم والأوجال وخشي ان يتدرج من ادناها ويتدحرج الى
 أعلاها وينشد لأصحاب في هذا الباب * شعر *

ولما متني السوق * الى نحو ابي طوق

تدحرجت وكنتى * من تحت الى فوق

فيحل الى وطنه القديم وبذيقه العذاب الاليم فليس له خلاص
 من هذا الاقتناص الا مفارقة الوطن والانزعاج بالتحول عن السكن
 وكيف يشارك ذلك النعيم وسمح بالبعد عن الوطن القديم وهو
 كما قيل * شعر *

بلاد بها نطت عليّ قمامي * وأول ارض من جلدي ترابها

فغلبت محبة وطنه على قلبه ولم يطاوعة على فراقه لشدة
حبّه . ثم اعتراه في ذلك الوسواس واخذ يضرب انحاساً
لاسداس في وجه الخلاص من هذا الباس فرأى المدافعة
أولى والممانعة عن جوارحه لخاطره اجلى . ثم افكر في كيفية
المدافعة وسلك طريق الممانعة فلم ير اوفق من الممانعة
وتعاطي اسباب المخادعة ليتف بذلك أولاً على حقيقة امره
ويعرف معيار خيره وشره ويصل الى مقدار قوته وضعفه
ورصانته عقله وفهمه وسخته ويسبر حالي غشيه ورضاه
ويدرك غور احواله ومنتهاه ثم يبني على ذلك اساس دفعه
وهدم ما يبنيه من قلعه لقلعه . فذهب الى النمس من الهواء
وحفظ شيئاً وغابت عنه اشياء وسلم عليه سلام المحب على
الحبيب وجلس منه بمكان قريب وخاطبه خطاب ناعم لا
مريب وابتهج بجملة واستأنس بقرب دارة وذكر له انه
كان وحيداً وعن المجلس الصالح والافيس الناصح فرجداً وقد
حصل له الانس بمجاورة النمس وانتم صدق من قال في
هذا المقال

✽ شعر ✽

انتراد المرء خير . من جالس السوء عاك

وجالس الخير خير . من جالس المرء وحن

فاستمع النمس حديث الراغ وما طغى بصر بصيرته عن
مكائده وما زاغ . ثم افكر في نفسه ونظر في مرآة حدسه فرأى

ان هذا الطير الخبيث السيرة مشهور وبسوء السيرة مذكور
لا اصله زكي ولا فرع علي ولا غائلته مأمونة ولا صحبته
مميونة ولا خير عند ولا مير بل يخشى منه الضرر والضير
وكانه فير قيل * شعر *

وهو غراب البين في شومر * لكن اذا جئنا الى الحق زاغ
ولم يكن بيننا وبينه قط علاقة ولا واسطة محبة ولا صداقة
واما العداية فانها مستحكمة وكل منا لآخر مأكلة ومطعم
ولا اشك انه انما قصد طريقته سوء ومكيده نكد فان اضعف
فيه الفرصة اطلت الغصة ووقعت من الندامة في قصته
وحصة ولا يثيدي اذ ذاك الندم اتى وقد فات المطلوب
وزلت القدم (وأحزم الحزم سوء الظن بالناس)

فالذي يقتضيه الحزم والرأي السديد والعزم القبض عليه
الى ان يظهر ما لديه ثم وثب من مربضه وأنشأ في
الزاغ مخالب مقبضه وقبضه قبضة اعمى لا كالنابض على
الما * فلما رأى الزاغ هذا النكد وأنه قد صار كالفرسة في
مخالب الاسد ناداه يا كريم الخير ويا ايها الجار الحليم
عن الضير انا رغبت في مصادقتك وجئتك محباً في موافقتك
ومرافقتك واردت ازالة وحشتك وموانستك بابعاد دهشتك
وحاشاك ان تخيب ظني فيك وتعامل بالجفاء من يوافيك
وانشد * شعر *

يحاشاك أن تمشي بوجهك معرضاً * وما يحسن لأعراض عن وجهك المحسن
والكرام لا يعاملون الجلساء إلا بالمؤانسة وحسن الوفاء والابقاء
على خير وأبعد من الضير وأنا قد صرتُ جليساك وجارك
وأنيسك وقد قيل * شعر *

وكنتُ جليس قنّاع بن شور * ولا يشقى لقنّاع جليس
مع أنه لم يسبق مني سبب عداوة ولا ما يوجب هذه النظاظة
والقساوة وهذه أول نظرة فما موجب هذه البدرة وما سبب
هذه النفرة * قال النمى : أيها الزاغ الكثير الرواغ وأنحس
باغ وأنحس طاغ اسمك ناطق أنك منافق وهو خير صادق
أذ هو في الخارج للواقع مطابق ورؤيتك شاهدة أنك تنقص
المعاينة وعين منظرك دل على مخبرك وقد قيل * شعر *

والعين تعرف من عيني معتدتها * إن كان من حزبها أم من اعدائها
من أين بيننا صداقتي ومتى كان بين النموس والزاغ علاقة
وكيف تنعقد بيننا صحابة وأنى يتصل لنا مودة أو قرابة بين
لي كنيّة هذا السبب ومن أين هذا لإخاء والنسب أما أنت
فلي طعمته وأما أنا فالحمي لسدّ اغذائك لحمته يسوءني ما
يسرك وينفعني ما يضرك * شعر *

الله يعلم أنا لا نحبكم * ولا نأيهكم إن لا نحبونا

أنا واقفٌ على ما في ضميرك وعالمٌ بسوء فكرك وتدبيرك قد
اطلعتُ منك على الهواجس كما اطلع ذلك الماشي على ما في

خاطر ذلك الفارس * قال الزاغ : بين لي بلا جدل كيف
هو هذا المثل *

قال النمس : ذكر روات الاخبار ونقله الآثار انه
قرافق في بعض السباسب راجل وراكب وكان مع الراجل
من البضائع رزمة وقد جعلها كارة وحزمها اوثق حزمة وقد
اعياه حملها حتى اعجزه نقلها ، فقال للراكب ايها الرفيق
الصاحب لو ساعدتني ساعة بحمل هذه البضاعة لكنت
أرحتني ونفست عني وشرحتني * شعر *

كذي المجد يعمل اثالة * قوي العظام حول الكاف

قال الفارس لا أكل فرسي ولا اتعب نفسي ونفسي فان
مركوبي لم يقطع البارحة عليه وانا خائف أن لا يقطع بي
طريقه واذا حفت تخلفني في سيري فاني اتكلف حمل
اثقال غيري * فبينما هما في هذا الكلام اذ لاح ارنب في بعض
الأكام فأطلق العنان وراءه لارنب وذهب وراءها كراي الزنادفة
كل مذهب فوجد فرسه قوية النهضة سريعة الركضة فرأى انه
اضاع حزمه في عدم اخذ الرزمة وما ضره لو اخذها وساق
وذهب الى بعض الافاق وافامر بها اوده وانهف بها وولد
وترك الماشي بلا شي ثم رجع بهذه النية الضارة ليحمل
عن الماشي الكارة وقال له اعطني هذا الحمل المتعب
لاريحك من حمله في هذا المذهب وابلع ريقك وافطع طريقك *

فقال له : قد علمت بذلك النية وما اضمرت من بليّة
فاتركني بحالي فلي حاجة بحالي * ثم انّ النمس كسر الزاغ
وحصل له باكله الفراغ * وانما اوردت هذا المثال لنعلم يا
فحل الرجال انّ العتاب لا يؤمن ولا يتقطع فيه بالظن
الحسن ولا يركن الى خلفه بوارقه بخاليب صواقعه وصواعقه
ولا الى غوائله وبوائقه وهذا ان سلمت شقة حياتنا من تسعين
غواشير وتخلص برد وجودنا من تريق حواشيه وان بينك
وبين هذا المراد خطر الفتاد والمواقع التي هي دون سعاد فما
الوصول الى ملك الطير قريب التنازل في السير ولا سهل
المأخذ ولا سريع المنفذ وابن الحجل من العتاب ذاك في
نعائم النعم وهذا في عتاب العاب فتدبر عافيت. اذا الامر
وتأمل في الفرق بين النمر والجمل والظفار عندي وما ادى
اليه فكري ويهدي ان عافيتك هذه الامور ليس الا الشيع
والنصور دون الوصول الى الملك في النصير " قال الذكر
لقد كررت عليك مرارا واسندت الى سمعتك انشاء واخبارا
ان عافيتك هذا الملك وفضله الخالي عن شرك وكرم تجارة
وامن خادمه وجاره وفيض احسانه وبسط كرمه واستنانه
وانتشار صيت حسنه واستناره رافته ورحمة لا يفتنه حرمه
من قسده وأم جنابه واعتمائه ولما اى جناح عاطفته وتثبت
بذيل ملاطفته وحاشاه ان يتم من ان هتته بابتدال ذنابه

وبشوة جمال وفائه لمن ترقق له بنكته جفاء تخيب رجاءه
 خصوصاً اذا رأى مني خضوع العبودية والقيام بمراسيم الخدمات
 الادبية والمقام بمراكز سراضير والوقوف عند كل ما يعجبه
 وبرضير فاني بحمد الله تعالى اعرف مداخل الامور ومخارجها
 وعندي الاستعداد الكامل لصعود معارجها واعلم طرق المجاز
 الى حقائنها وسلوك دروبها وطرائقها فالأولى أن نفتصر عن
 المحاورة ونكتني بهذه المساورة في المشاورة وتوكل على مقلب
 القلوب ونتوجه نحو هذا المطاوب بعزم شديد وحزم شديد
 فان تيسر لي ملائمة حضرتي والتمثل في مراکز خدمتي
 حصلت لي مشاهدته واتفقت مخاطبته ومعاهدته أنشأت
 خطبته تدفع الخطوب وتجمع القلوب وتؤلف بين المحب
 والمحبوب وارجو ان تكون نافعة لمصالح الدين والدنيا جامعة
 فان كلامي في مقامي كما قيل في المثل * شعر *

فأرجز لكته لا ينل * وأغيب لكته لا يمل

وأخر الامر سلمت غررة زمام انقيادنا اليه وعملت في عمل
 المصالح عليه . ثم قالت له عش واسلم وتيقن واعلم انك
 اذا قصدت خدمة الملوك وارت في طريق مصاحبتهم السلوك
 فانك ستحتاج في ذاك المنهاج الى نور وسراج يهديك الى
 منارات جلية وتلبس بمخاضل نبيلة تتلى بجمالها وتتلى
 بكاملها وتتجلى في سمائل جلالها . لا اري ان تقدم في جميع

مصادرک ومواردک مراد الملك على جميع مقاصدک . الثانية
ان تتلقى امورة بالتعظيم وتقيم اوامره بالاحترام والتفخيم .
الثالثة ان تحسن اقواله وتزين افعاله بوجه لا يتطرق اليه
تشويه ولا يحتاج فيه الى تنبيه . الرابعة ان تجتهد في صيانة
عرضک عن الخنا وإيّاک أن تقول في حضرته انا فنقع في
العنا . الخامسة ان تعدّ على الدوام وسرور الايام خدماتک
الوافرة وحقوق المتکاثرة عن حقوق نعمة قاصرة . السادسة
اذا وقعت منك زلة فلا تنعدّ بها جمع القلة بل اطلب لذلك
الشفوة في الحال محو واقصد مراحم وعفوة فان الذنوب اذا
تراکمت وتجمعت وتراحت اشبهت المزيل المدمنة وفاحت
روائحها المنتنة والانسان غير معصوم والآدمي بالخطا موسوم .
السابعة احفظ وجهک في حضرته عن التخطيب وكلامک ان
يفوح منه غير الطيب . الثامنة ايّاک ومصادقة اعدائه ومعاداة
اوليائه . التاسعة كلما زادک رفعة وتقريبا ملّ الى التواضع
واعظام تصويبا . العاشرة لا تذخر عنه نصيحة وانصح في
الخلة لئلا يودّي الى الفضيحة واذا اقامک في امر ولو انه
المشي على الجمر لا تطلب منه اجرا ولا تبدل لذلك ذکرا
فان الطمع يورث العقوق والمن يسود وجه الحقوق واعلم
ان حضرة الملوك عظيمة ومجالسهم جسيمة تنزه عن الکذب
والغيبة والنميمة والاقوال الوخيمة والانفعال الذميمة . وإيّاک

ان تلعدى القواعد الكسروية وتخطى القوانين السلطانية
فان اعظمها كان ان يعرف كل انسان تقصير نفسه في خدمة
مخدومه ويعترف له من احسانه بعمومه ويقوم واجب لله
ملكه ومقام مرسومه قال النجدي اخبرني يا دعدي وحظي
وسعدي وابنة السعدي ومزينة القواعد بشيء من تلك القواعد
قالت : من القواعد الكسروية الدائرة بين البرية ما وضعها
بعض الملوك وحمل رعيته فيها على السلوك وكان مشهور
بالعدل والاحسان مذكور باقامة البرهان متصفاً باصفات
الحكمة مكتفياً بالمماثل السعيد من الدين والعفة وعدم
الطيش والخفة بعقل راجح الكفه والعلم الوافر والحلم العاطر
وذلك انه في بعض الايام امر أن يجتمع الخواص والعوام ما
بين أمير ووزير وكبير وصغير وغني وفقير وجليل وحقير
وعالم ودامل ومفتول وفاضل ومذكور ومخامل وناظر وعامل
وحال وعاطل وحاكم وقاض وساخط وراض وجندي وتبع
واخرق وصنع ووضع وزيف ولطيف وكثيف وثقيل
وخفيف وقريب وبعيد ومقبول وطريد وسقي وسعيد وسوقة
وتاجر وسفيه وفاجر وذان وقاص وطائع وعاص وصالح
وطالح وضاحك وكالح ومصيب ومخطئ ومسرع ومبطئ
وصياد وملاح وسياح وسباح وبلدي وفلاح ومسلك وسالك
ومملوك ومالك بحيث لا يتخلف عن الحضور أحد ولا يجري

في التناعد والد عن ولد . ثم مله في روض ارض وسوي
طويل عريض وتصفق مياه انهاره طربا وتساى باطيب
الاجان فصحاء اطيارة الخطبا وتترافض زهر الوقت اغصان
اشجاره وملتذ بفواكه الجنان جاني ثمار فهو كما قيل

شعر *

يلتذ جانيه بانعم مغطى * منه وساكته باكرم معطى

والورى بن معلق في جوة * طربا ومنقط عليه برص

وأمر بفروش ذلك المكان بالفرش الحسن من الديباج والحرير
وأطلق مجامر الند والعبير وبين لكل مقدما معلما ومجلسا متسوما
وأحل كلا منهم محله واسبع عليهم ذيل احسانه وظلته : ثم امر
بأنواع الاطعمة المفخرة واصناف المالاذ الثابتة العطرة فأحضرت
في أواني الفضة والنضار ووضععت بين يدي ارباب الخمار بحيث
عمت الجمع وسعت الشريف والوضيع وجلس الملك في
مجلس السلطنة واكتشفه من العساكر الميسرة والميمنة واخذ كل
مكانه ورتب اصحابه واعوانه . ثم اقام عليهم ارباب الديوان
وأدخل جميعهم في دوائر الحساب وأمر منذبا سيّدا برفع بصوته
الندا في ذلك الجمع بحيث سملته من الجميع النظر والسمع يا
أهل هذا المكان برز مرسوم السلطان ان كل من هو في مرتبة
من مرضاة او معتبة لا يلاحظ من فوقه ولو انه امير او سوتيه
بل يلاحظ حال من هو دونه دائرة كانت من رتبته او من رتبته فان

ذلك أجمع للغريب وادعى للشكر المطلوب وأجلب للرضا بحوادث
الغيوب فإن من رأى نفسه في مقام ونظر غيره في أدنى من
ذلك المقام استدام وكانت عندك منزلته عليّة وعدّ لنفسه على غيره
مزية فتوطّنت نفسه على القنع واستقبلت بالشكر ما ورد من هلع
مثال ذلك الرئيس النازل في الصدر إذا رأى من هو دونه في القدر
لم يبتك في أن عمله محل البدر وباقي الرؤساء كالنجوم فلا يأخذ
لذلك وجيم . وكذلك النائب بالنسبة إلى الحاجب والدوا دار
بالنسبة إلى البزدار والخزندار بالنسبة إلى جابي الدراهم والدينار
والمهتار بالنظر إلى السائس والبرقدار وكذلك السائس بالنسبة
إلى الحارس وكاتب السر المرتفع بالنسبة إلى المدبر والموقع والزمام
بالنظر إلى سائر الخدام وابتنا الناضي مع الفقيه والنقبة مع
التاجر النبيه والناجر مع السوقي السنيه والغني والأمير بالنسبة
إلى المأمور والمقرر وعلى هذا القياس أوضاع جميع الناس من
أرباب الصنائع وجلاب البضائع وأهل المدن والقرى وذوي
البيع والشرا واليحد والذري وأولي الوضاعة والشرف من
أنواع المكتسبات بالحرف إلى أن ينزلوا في المراتب وتتدرجوا
من الينفاع إلى الخنيس في المناصب ويتعاونوا في المناصب والمناقب
ويصل قدرهم ونظرهم في ذلك إلى كل ذي فعل سيّء حاله
كأرباب العظام وأصحاب الذنوب والجرائم فينظر المعتوب
حاله بالنسبة إلى المضروب والمنتموم حاله بالقياس إلى حال

المكالم والصحيح بالنسبة الى حال التجريح وبلاحظ مضروب
 العصي حال المسلوخ بالمقارع ومضروب المقارع احوال مقطوع
 الاكارع وكذلك المقطوع بالنسبة الى مطلوب الجدوع والمصاب
 بالمال بالنسبة الى مصاب البدن ولا عرج بالنسبة الى المقعد
 المرمن وكذلك العوران بالنظر الى مصاب العميان وليتأمل
 الناظر ما قاله في ذلك الشاعر * شعر *

سمعت أعمى مرة قائلاً * يا قوم ما أصعب فقد البصر

اجابه اعور من خلفه * عندي من ذلك نصف الخبر

ولكن هذه القواعد مستمرة العوائد بين الصادر والوارد ليعلم
 ان مصائب قوم عند قوم فوائد فاستمرت هذه القوانين مستعملة
 غير منسية ولا مهلهلة من زمان ذلك السلطان الى هذا الزمان .
 وانظر ايها الفضيل الى معنى ما قيل في هذا الشيل وهو

على كل حال نهني السكر للفتى * فكم من سرور عن سرور ثبات

وكم نفمة عند الياس بغرها * ترى نعمة فاشكر ادى كل دمة

وانما أوردت هذه الامثال واطلقت النفس في بيان هذه الاحوال
 لتأخذ منها حظك وتكررها فيما أودعت حفظك وتجري بها
 ليلاً ونهاراً لنظرك حتى تصالح لمأدمة الملك ولا يعلق بذيل
 مكانتك من الحساد مرتبك وترضى بأي مقام أفامك فيه وتعلم
 انه اعلا مقام ترتضيه حيث هولك يرتضيه وتجعل مورد لسانك
 ومقعد جنانك في طلبك رضا ما كنت انت تدرك آياه من

قديم الزمان وانا عليه الآن وهو * شعر *
وأعلى مقاماتي وأسمى وطائفي * وأحسن اسمائي الذي انت ترشاه
فقال الذكر ما أحسن عقد هذه الدرر لقد أفصحت اذ نصحت
وزينت بما يثبت فجراك الله خيرا وكفاك ضيرا فحقيق عليّ
ان اقتدي بأنارك واهتدي بأنوارك فما أرجح ميزانك واغزر
حسنك واحسانك لقد جمعت بين فصاحة النقل ورجاحة العقل
ومزجت روح الحصافة بيدن الظرافة وجلوت صورة النصيحة
في خلعة اللطافة * ثم انهما توكلتا على العزيز الوهاب وقصدا حضرة
ملك الطير العقاب فواصلتا السير بالسرى واستبدلا السهر بالكرى
ولم يرا الا في سير مجتد وطلب مكت بهن الادلاج والدلجة مقارن
حتى وصلا الى جبل قارن وكان عند العقاب أحد المقربين من
الحجاب يويو نقي الجوجو نقي البويو أحسن منظرا من اللؤلؤ
صدرته مسعودة وسيرته محمودة وهو بين اولئك الطير مشكور
الاحوال مشهور الخير وفيه من المعرفة والدين والعقل الرصين
والراي المتين ما يصلح ان يكون به مقتدى السلاطين وعند
من الوقوف على دقائق الادور ما فاق به الجمهور وساد به على
سائر الطيور وكان صيته قد اشتهر حتى ملأ البدو والحضر
فترك النجدي بنت السعدي في مكان وفصد اليوئو ليعرض
عليه ماله من شان فوصل الى جنابه واتى بيت مقصد
من بابه حتى دخل عليه وقبل يديه وتمثل لديه فتوجه اليوئو

اليه وأشار بقربه منه وإزال دواعي الوحشة عنه وأقبل عليه
بكلية وزاد في إكرامه وتحيته وسأله عن محنتك وجروحه
وما سبب تجتمعه في قدميه ومن أين حل ركابه وما قصدك
وطلابه فأنشأ بديها ولم يقل أيها مفضحا معلنا مستعينا
مضمنا * شعر *

لقد قص راعي الدهر عن كل مطلب * والهموم معدى وإنك رانس
فلي سري مد كهمجرات مغرط * وفي فضي طول كصتك فاحش
ثم قال أعلم أيها الرئيس المحترم النفيس أن مولدي في جبال
من جبال أذربيجان في مكان يظاتي الجنان وبهاهي روضته
رضوان أنزه من عنصر الشباب وأفكر من معاقرة الأثراب
وارفه من منادمة الأحباب على رفق الشراب نشأت فيه
مع قرينة جميلة أمينة فقتنيت فيه غنى العبر وزجيت فيه
بض الدهر قانعا بما تيسر من الرزق فأرغنا عما في أيدي الخلف
متسكا بذيل العرلة أعد الانفراد نعمة جزلت مكررا درس
ثلاثه تجم النفس الفريضة الصالحة والجار المونس . وكنت
من الدهر على هذا اقتصرت ومن لذيد العيش على
الساعة اختصرت ولكن كان مأوانا ومضيفنا ومذمتنا محل
الحوادث ومحرر العوائث والعوابث ونعبر المصائب للصيد ومورد
المواطن عمرو وزيد فكنا كلما ولد لنا مولد وتجدد لنا بالبهجة
والابتهاج عهد حصل للعين قرّة والمآرج مسرة تقول هذا

يُبقِي ذكرنا بعدنا ونحْيي آثارنا عند حلولنا لحدنا فلم يكن
 أسرع من هجوم خاطف أو هبوب ريح نكبة عاصف يخطفه من
 بيتنا ويجذبه من قلبنا وعيتنا فإن سلم من تلك المكائد وتخلص
 من سهم المصائب والمصائد حطمت عساكر الملك المنصورة وملأت
 الاقطار الجنود الموفورة فلا يخلو منها مكان قدم الا وقد غص
 بمواطن تلك الامم فذهب مناقرة العين وتدهك غلظا تحت
 الرجلين وهذا هو البلاء الطام والمصاب العام ولا بد منه في
 كل عام فكانه ايها النيه النيل في شأنا قد قيل * شعر *

ايا ابن آدم لا بغرك عاقبة * عليك شامام والعمر مودود

ما أنت الا كزريع عند خضرته * بكل شيء من الآفات معصود

فإن سلطت من الآفات اجمعها * دانت عند كمال الامر معصود

فتأق منا لهذا الوطن فلم أراوف من مفارقة السكن والمهاجرة
 من الوطن فعرضت على القرينة هذه الحال وأشرت عليها
 بالارتحال وقلت لها المرء من حيث يوجد لا من حيث يولد
 فابت وكبت وشافت في ذلك ونبت فلا زلنا نتحاور وننشاور
 وبرمي كل منا سهم رايه اذ يساور حتى لانت اخلاقها الصعبة
 بعد ان ثلت ما في الجعبة ، ثم اعطت الفوس بانبيها وسلمت الدار
 بانبيها وادركت من ملاح مفاصدي معانيها وسمحت بالانتقال
 من تلك البلاد وسلمت الى يد تدبيري زمام الانتقياد فرحلنا
 من شقة بعيدة وقاسينا شدة شديدة وقصدنا هذا الحرم اذ راينا

مشتبلاً على اللطف والكرم وقطعنا شباك مصائد وخلصنا من
اشراك كل صائد وفطمنا انفسنا عن حبّات الطمع وتجوّعنا من
كاسات الجزع واقداح الفزع جرّعاً بعد جرّع فوصلنا بحمد
الله الى جنابك الامين وبشّرنا مبشّر الاقبال انك لكل خير ضمين
فحمدنا عند صباح الفلاح السرى وانشدنا لسان السعد مبشّراً *

* شعر *

وجدت من الدنيا كرمًا نومة * لدفع ملء اوانيل جربيل
وان لم يكن بيننا سابقة خدمت لكن تعارف ارواحنا له قدمت
مع ان كرم ذاتك الجميلة وما جُبلت عليه من صفات نبيلة
يُغني قاصد صدقاتك عن واسطة ووسيلة ووالله اني لوائق بان
ظني لوفاء مكارمك صادق فاسأل احسانك يا ذا الخير ايصال
الى خدمة ملك الطير وان كانت رفعة مكانه في العيوق ودين
الوصول اليه يحسن الانوق لكن بواسطة الوسيلة يحصل هذا
الشرف والفضيلة ولا زالت الرؤساء والاكابر ياخذون بيد
الضعفاء والاصاغر ولرايك العلو والشرف والسمو والعطف
والحنو فاهتز اليؤيؤ لهذا الكلام وارتاح وظهر في وجهه تباسير
المسرة والارتياح وانشد * شعر *

قدمت بانواع المسرة والهناء * على خير منزل وامن نذر

فاهلا وسهلاً ثم اهلاً ومرحباً * وبسرى وبسرى بالعلاء والبشائر

اعلم ان قدومك قدوم صدق ومرافقتك سبب الرفق ورؤيتك

فتح باب الفئوح وروايتك غذاء القلب وراحة الروح أبشر بكل
 ما تؤمل وتختار فقد ذهب العثار وجاء الأمن واليسار اصبحت
 مرامك وزينت مقامك وانست منزلك واوتيت ممالك
 فطيب خاطر وبشراهلك وعشائرك واخبر غائبك وحاضرك
 ولقد قادك الرأي السديد والامر الرشيد حتى اويت الى ركن
 شديد وملك كريم خلفه عظيم وفضله جسيم وجوده عيم
 ونظيره عديم روف برعيته رحيم لا يخيب آمله ولا يريب
 سائله ولا يقطع واصله ولا يمنع حاصله لقد انبتت مسامعك
 ازهار الامن والامان وفتحت لورودك في رياض سعد الزمان
 نواظر نرجس النعمة وشفائق فضل النعمان فاعلم ان هذا الملك
 ذو جنان منيع وقدر رفيع وبيان معانيه بديع عزيز المنال جامع
 لصفتي الجمال والجلال قد اختار العزلة في رؤوس الجبال فلذلك
 طبعه لا يخلو من جساوة وقلبه من قساوة وان غذاءه من اللحوم
 ومن الحيوانات مشروب والمطعم مخاليبه كالاسل وياجأ الى
 الله اذا نسر منقارة ونسل وحقيقة امره ان كنت عنه تسئل *
 متمر مر على اعدائهم * وعلى لادين حلوا كالعسل

فاذا التجأ اليه فقير او آوى اليه ضعيف او كسير او قصد محتاج
 او سلك الى باب مرضاته منهاج فلا يمكن الطف منه ولا اشفق
 ولا أقرب من عطفه على مؤمليه ولا ارفق فهو كما قيل
 (ييئس قطا يحضن أجدا)

وسبب ذلك أنّ ضميعة المنور خالٍ من المكر طاهر من التزوير
لا يعرف ختلاً ولا خديعة ولا خيانة ولا ضيعة ولا كذباً
ولا قطيعة ولا في خاطره فساد ولا عنده سوء اعتقاد ولا يعرف
غير الحق ولا يقول إلا الصدق وذلك لبعده عن مخالطة
الناس وعزلته عن كل ذي وسواس وخناس فلقد اتفق
العالم أنّ صحبة بني آدم سمّ قاتل وهمّ بائل فإنّ دأبهم المكر
والتليس والخداع والتدليس وحسبك قيل شاعرهم في كشف
ضمايرهم وشرح حقيقة سرائيرهم * شعر *

كُنْ من الناس جانباً * كي يطنوك رادياً

فلب الناس كيف شئت تخدم عذارياً

ولقد أمرشد من أنشد

بنو آدم إنّ رميت من خيرهم جنى * فحلى الذي نجيه من وصايم صبر

مكارمهم بكر ورويتهم ربا * ووقم مؤذ وجهم كسر

فإنّ كان فيهم صالح أفسدته وإلى سبل الضلال أرشده
والكلام في هذا المقام لا يبلغ التمام فيكتفى بالتلخيص عن
الجليل وشمس النهار لا يحتاج في وجودها إلى دليل فانهض
الآن فقد آن النوجه إلى خدمة السلطان فما كلّ زمان
يحصل هذا المكان فإنّ لاجتماع به كلّ وقتٍ مشكل فتوكل
على الله يا أحسن متوكل فاذا دخلت عليه وتملت بين
يديه فأعرف كيف تقف وانظر يا ذا الكمال ماذا يناسب

الحال وبقضيه المنام من فعل وكلام فاسلك طريقته وراع
مخارجة وحقيقته وادخل معه من ذلك الباب ومثلك لا
يدل على صواب فما اسرع اللطف واقرب العنف من
حركات الملوك والكبراء وابعد الرفق واشد الخرق من
ملكات السلاطين والخلفاء واقصى مدانيهم اذا غضبوا واوحش
موانسهم اذا صخبوا واقرب مباحدهم اذا عطفوا واعجب منادهم
اذا لطفوا ويكفيك ياذا العقل المتين ما قيل في شان الملوك
والسلاطين

❖ شعر ❖

إن الملوك بلاء أيما حلوا ❖ فلا يكن لك في أكنافهم طل
ماذا تؤمل من قوم إذا غضبوا ❖ جاروا عليك وإن أرضيتهم ملأ
وإن مدحتهم ضحك تغدعهم ❖ وأسئلتك كما يسئلك الكل
فأسئعن بالله عن أبوابهم كرمًا ❖ إن الوقوف على أبوابهم ذل
فإن رضوا رفعوك فوق الأفلاك وإن غضبوا والعياذ بالله فهو
الهلاك . وناهيك من تغلبات الملوك ياذا الارشاد في السلوك
أطفا الله غضبهم عنك قضية صدرت من تيمورلنك ❖ فسأل
فحل الحجل الوزير الاجل بيان ذلك المثل الصادر من
الاعرج الاشمل ❖

فقال الدستور مما حكى عن تيمور من وقائع الامور
وشدة عزمه وحزمه وثباته على ما يقصد وحزمه وحلول
نقمة بمن يعارضه ويعاكسه فيما يرسم به ويناقضه : انه

لما توجه بالجنود الى بلاد الهند وذلك في سنة ثمانماية وصل
بجيشه الطاغية الى قلعة شاهقة اقراط الداري بأذان
مراميه عالق والرجوم المارقة من النجوم الخارقة تعلم
الاصابة من رشاقة سهامها الراشقة كانت بهرام في سهوة
أحد سواطيرها وكيوان في مسرة خادم نواطيرها والشمس في
استوائها غرة جبينها وقطرات السحاب في الانسكاب تترشح من
قعر معينها وشقة الشفق الحمراء على أذان مراميه وانوف
ابدانها سرادق وكريات النجوم في القبة الخضراء لعيون مكاحلها
وافواه مدافعها طابات وبنادق وكان الثريا في انتصابها
قنديل معلق على بابها لا يهوم طائر الوهم عليها فاني يصل
طائس السهم اليها ولا يتعلق بخدم خدمتها خالخال خيال
وافتكاه فضلا عن أن يخلق على معصم عصمتها من عساكر
الاساورة سوار وفيها من الهند طائفة ثابتة الجنان غير خائفة
جهزت اهلها وما تخاف عليه الى الاماكن المعجزة وثبتت هي في
القلعة حافظة لها متحرزة مع أنها شرذمة قليلة وطائفة ذليلة
لا خير عندهم ولا مير ولا فائدة سوى التمر والصير ولا
للقتال عليها سبيل ولا حواليتها مبيت ولا مقيل بل هي
مطلّة على المقاتلة مستمكة على المقاتلة فاني تيمران يجاوزها
دون ان يجاورها بالحصار ويناجرها والبيب العاقل لا يترك
وراءه لخصمه معاقل فجعلت المقاتلة تثارشها من بعيد ويصيب

كُلُّ مَنْ أَهْلَهَا عَلَيْهِمْ مِنْ أَسْبَابِ الْمَنَآيَا مَا يَرِيدُ كَمَا يَرِيدُ وَكَانَ
 كُلُّ يَوْمٍ يُقْتَلُ مِنْ عَسْكَرِهِ مَا لَا يُحْصَى وَالْقَلْعَةُ تَزَادُ بِذَلِكَ
 إِبَاءً وَاسْتَعْصَا وَهُوَ يَأْتِي الرِّحِيلَ عَنْهَا إِلَّا أَنْ يَصِلَ إِلَى غَرْضٍ
 مِنْهَا * فَبِئْسَ أَيْامُ الْمَحَاصِرِ مُطَرِّوًا وَبِوَاسِطَةِ الْمَطَرِ اتَّحَصَرُوا
 وَصَارَ يَحْتَمُّ الْقِتَالُ ثُمَّ رَكِبَ لِيَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُونَ فِي تِلْكَ الْحَالِ
 فَلَمْ يَرْتَضِ أَعْمَالَهُمْ لَمَّا عَكَسَتْ أَوْحَالُهُمْ أَحْوَالَهُمْ فَدَعَا رُؤُوسَ
 الْأَمْرَاءِ وَزَعَمَاءَ الْعَسَاكِرِ وَالْكَبَرَاءِ وَأَخَذَ يَمْزِقُ أَدِيمَ عَصَمَتِهِمْ بِشِفَارِ
 شَتْمِهِ وَيَشَقُّ سِتْرَ حَرَمَتِهِمْ بِمُخَالِيبٍ لَعْنِهِ وَذَمِّهِ وَنَفْخِ
 الشَّيْطَانِ فِي خَيْشُومِهِ وَأَلْهَبَ فِيهِ نَارَ غَضَبِهِ وَشَوْمِهِ وَقَالَ
 يَا لَثَامِ وَأَكْلَةَ الْحَرَامِ تَنْقَلِبُونَ فِي نِعْمَاءِي وَتَتَوَانُونَ عَنْ
 أَعْدَائِي جَعَلَ اللَّهُ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَبَالَا وَالْبِسْكُمْ بِكِفْوَانِهَا
 خَيْبَةً وَنَكَالًا يَا نَابِذِي الذِّمِّ وَكَافِرِي النِّعَمِ وَسَاقِطِي الْهَمِّ
 وَمُسْتَوْجِبِي النِّقَمِ أَلَمْ تَطْشُوا أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ بِأَقْدَامِ أَقْدَامِي أَلَمْ
 تَطْبُرُوا إِلَى الْآفَاقِ بِأَجْنَحَةِ أَحْسَانِي وَآكِرَامِي أَلَمْ تَفْتَحُوا مَغَلَقَاتِ
 الْفَتْوحِ بِحَسَامِ صَوْلَتِي أَمَا سَرَحْتُمْ فِي مَنَازِلِهَا أَلْقَالِمِ سَوَائِمِ
 تَحْكُمُكُمْ بِتَرْعِيَةِ دَوْلَتِي بِي مُلْكِكُمْ مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا وَأَذْبَعُكُمْ
 جَامِدَهَا وَأَجْمَدُكُمْ ذَائِبَهَا * شَعْرُ *

أَلَمْ أَلِكْ نَارًا يَصْطَلِيهَا عَدُوُّكُمْ * وَحَرَزَا لِمَا الْبَيْتُ مِنْ وَرَائِيَا

وَبِاسْطِ خَيْرِي فِيكُمْ يَمِينِيَا * وَقَابِضِ شَرِّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا

وَلَا زَالَ يَهْمُهُمْ وَيَغْمَغُمُ وَيَهْذَرُمُ وَيَبْرَطُمُ وَهُمْ مَطْرُقُونَ لَا يَحِيرُونَ

جواباً ولا يملكون منه خطايا . ثم ازداد حنقا وكاد ان يموت
حنقا فاخترط السيف بيد اليسرى وهز به على قم اولئك
الاسرى وهم ان يجعل رقابهم قرابه ويسقي من دماهم غل
فرنك وذبابه وهم على تلك الحال في الخزي والاذلال باذلو
انفسهم ناكسوا رؤوسهم . ثم تراجع وتماسك وملك نفسه
قليلا وتمالك فأغمد عن ثديتهم حسامه ولم يلق لاسره دبره
ولا قبلته امامه فغلف غربه وشامه ثم نزل عن مركبه
واستدعى الشطرنج الكبير ليلعب به وكان عنك متعنا فاق جنك
شخص يدعى محمد قارجين ذو مكان مكن ومقام امين
مقدم على كل الوزراء مدبجل دون سائر الاسراء رافر الطول
مقبول القول مسعود الرأي ميمون النصل مرغوب التمثل
محبوب الشكل فتشبع الوزراء اليه وتراصوا في حل هذه الاشكال
عليه وقالوا ساعدنا بل بالخطرة وراقبنا بل بالخطرة واعمل
معنا بهذا المعنى وهو * شعر *

ساعد بجاهك من يغناك فندرا * فالجيد بالجاه فوق الجرد بالمال

فاجابهم والنعم ان يرد عما نازم به وازم وراقب مجال المجال
وراعى فرص المجال وشرعت افكار تيمور تغور في امر الفلعة
وتغور وجعل يستصوي اضراهم ويستصوي آرائهم ولا يسع
كلا منهم الا القبول لما يستصوبه رابن ويقول * فشي بعض
الاحايين اتفق ان قال محمد قارجين وقد نزل بمر القدم

وأحاطت به نوازل البلاء والعدم اطل الله بقاء مولانا الامير وفتح
بمفاتيح آرائه وراياته حصن كل امر عسير هب انا فتحنا هذه
القلعة بعد أن أصيب منا جانب من اهل النجدة والمنعة هل
يفي هذا بذا ام هل يوازن هذا النفع بهذا الاذى فما احتفل
بخطابه ولا اشتغل بجوابه بل استدعى شخصاً من البرقدارية
قبيح المنظر الا انه في هيئة ذريرة يدعى هراملك ذا عرف
سهك ووجه في السواد سدك اوسخ من في المطبخ واسخ
من في المسبخ لعاب الكلب ظهور عند عرقه وعصاة القير
حليب بالنسبة الى مرقم فعند ما حضر لدير ووقع نظرة
عليه امر بتياب محمد قاجين فترعت وبخلقان هراملك
فخاعت ثم البس كلا ثياب صاحبه وشد وسطه بحياصته
ودعا دواوين محمد ومباشريه وضابطي ناطقه وصامته وكانيه
ثم نظر ماله من ناطق وصامت ونام وجامد وملك وعقار
واهل وديار وحشم وخدم من عرب وعجم وأوقاف واقطاع
وبساتين وضياع وخول واتباع وخيل وجمال واحمال واثقال
حتى زوجاته وسراريه وعبيد وجواريه فانعم بذلك كله على
ذلك الوسخ وامسى نهام وجود محمد قاجين الزنخ وهو من
ليل تلك النعمة منسوخ . ثم قال تيمور وهو كالنمور يمور أقسم
بالله وآياته وصفاته ووحيره وكلماته وارضه وسمواته وكل
بني ومعجزاته وولي وكراماته وبأس نفسه وحياته لشئ

أَكَلَ مُحَمَّدٌ قَاضِيَيْنِ أَحَدًا أَوْ شَارِبِهِ أَوْ مَانِشَاءُ أَوْ صَاحِبِهِ أَوْ
كَلِمَةٍ أَوْ صَافَاءُ أَوْ أَوَى إِلَيْهِ أَوْ آوَاهُ أَوْ رَاجَعَنِي فِي أَمْرٍ أَوْ
شَفَعَ عِنْدِي فِيهِ أَوْ فَاةً بِعَذْرَةٍ لِأَجْعَلَنَّهُ مِثْلَهُ وَلَا صَيْرَنَهُ
مِثْلَهُ ، ثُمَّ طَرَدَهُ وَأَخْرَجَهُ وَقَدْ سَلَبَهُ نِعْمَتَهُ وَأَخْرَجَهُ فَصَارَ
مَسْلُوبُ النِّعَمِ قَدْ حَلَّتْ بِهِ فِي لَحْظَةٍ نَوَائِبُ النِّقَمِ فَسَجَبَةٌ
بِالْوَلَقِ وَرَأَى نِعْمَتَهُ عَلَى أَفَلِّ الْخَلْقِ وَاتَّصَلَ غَيْرُهُ بِالْخَلْقِ
وَقُطِعَ مِنْهُ الْخَلْقُ فَقُلْتُ حَبَّتْ قَلْبُهُ أَشَدَّ قَلْقٍ وَلَمْ يَرْلِ عَلَى
ذَلِكَ فِي عَيْشٍ مَرٍّ وَعَمْرٍ حَالِكٍ وَحَاشَا أَنْ تُشَبَّهَ قَضِيَّتُهُ قِصَّةَ
كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ فَكَانَ يَسْتَحْلِي مَرَارَةَ الْمَوْتِ وَيَسْتَبْطِئُ إِشَارَةَ
الْفُوتِ وَكَلَّ لَحْظَةً مِنْ هَذَا الْحَيْفِ أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ أَلْفِ
ضَرْبَةٍ بِالسَّيْفِ ، فَلَمَّا هَلَكَ تَيَمَّرَ أَحْيَاةَ وَرَدَّ عَلَيْهِ خَلِيلُ
سُلْطَانٍ مَا كَانَ سَلَبَهُ جَدًّا آيَاهُ * وَأَمَّا أَوْرَدَتْ هَذِهِ السَّيْرَةَ
يَا زَكِيَّ السُّورَةَ لِنُتَيْسَ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ نَظِيرُهُ وَتَعْرِفُ أَخْلَاقَ
الْمُلُوكِ وَمَعَامِلَاتِهِمُ الْغَنِيِّ وَالصَّعْلُوكِ وَأَنَّ نَظَرَهُمْ نَضَارٌ وَأَعْرَاضُهُمْ
بُورٌ وَدِمَارٌ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَى تَقَلُّبَاتِ الدَّهْرِ فَلْيَرَأِ قَبْ
شَتِي الْمَلِكِ إِذَا أَنْهَى وَأَمَرَ وَقَالَ مَنْ أَحْسَنَ الْمَقَالَ

* شَعْر *

قَرَبَ الْمُلُوكُ يَا أَخَا الْقَدْرِ السَّيِّ * حَظٌّ جَزِيلٌ بَيْنَ شِدْقِي ضَيْغَمٍ
وَأَعْلَمُ يَا أَبَا الْفَضَائِلِ أَنَّ هَذَا الْمَلِكَ لَهُ شِمَائِلٌ وَصِفَاتٌ
وَفَضَائِلٌ يُسْتَدَلُّ بِظَاهَرِهَا عَلَى بَاطِنِهَا وَيُتَوَصَّلُ بِظَاهِرِهَا بِأَدْيَمِهَا

على حركات كامنها فايّاك ان تفعل عن مراقبتها وتهمل
 حال عاقبتها بل اجعل شواهدا نصب عينك لتقرب من
 حياتك وتبعد من حينك . منها اذا رأيت رجوع من الاصطياد ظافرا
 منه بالمراد وقد اقتنصه وحصله وملا منه الحوصله وسكنت
 منه بواعث الشرة التي هي عنفخ لواعج الطيش والسفه . ومنها
 اذا رأيت جلس في مجلس السرور وبسط لجهة الكرم جناح
 النشاط والخبور وضمّ عن مطامح المحرص القوادر والخوافي
 وطلب من رؤساء المملكة الانيس المصافي ومن ندماء الحضرة
 المجلس الصافي ومن مطرب الاطيّار البلبل والهزار ومن
 رقص بدفوف الازهار وصفق من ذي عود وطار فاستمع لهذا
 وباسط ذاك وطفق جلساؤه ما بين منصت وحاك فان هذه
 الاوقات لما فيها من علامات هي ساعات الانبساط وايام الفرح
 والنشاط فاعمل فيها ما بدا لك واظنّب مقالك وكرّر جوابك
 وسؤالك فانك في كعبة الامن فاستلمها وقد هبت رياحك
 فاغتمها والعب بابطيك وصفق بجناحك واهدري ثقتك
 واسجع في بقبقتك فان الوقت لك لا عليك والسعد الطالع
 ناظر اليك . ومنها اذا رأيت جالسا صامتا او الى الارض باهتا
 او محمّرة عيونه او مضطربا سكونه او افعاله على غير استواء
 او افواله دائرة مع الهواء فايّاك والدخول عليه والمثول بين
 يديه فانه اذ ذاك يجعل ديار جسدك بلاقع ولو انك النسر

الطائر فتصير في مخاليبه اتعش واقع ، وعلى كل حال فليكن
عندك لكل مقام من هذه المقامات مقال وإن كان السكوت
اصليح فاغلق باب الكلام قطعاً ولا تفتح فكثيراً ما تغلص
الساكت من البلاء وافلح وناحيك النصيح بقوله الفصيح وهو
* شعر *

وراف مقام القول في كل مجلس * خصوصاً مقامات الملوك الاكابر

فكم من بليغ فوق ذروة منبر * رسته ادعي النطق تحت المعابر

قال المذبح النجدي للهرشد المجدي جزى الله مولانا عن صدقاته
أوفر صلاته وواصله بموائد اكرامه في عشيته وغداته فما أشمل
احسانه وحسناته واسعد حركاته وسكناته واوفر شفقته على
قاصدي عتباته طالب انت دليله كيف لا يذبح الى الخير
سبيله ويرجع الى حصول المقام مبيتاً ومقيلاً ثم ان اليريو
النيشتر تركهم وطار الى العيوق ثم رجع على النور ووجهه
يرف كالنور فدعا اليعقوب وتوجه وهو معر متحجب واخذ
في السير الى خدمة ملك الطير وفرعا في جبال يسامي في
المثل قبة الفلك او مركز الملك يستمد السحاب من ماء واديه
وتسبح سماك السماء في بحر زاديه يغرق جبين الهم من صعود
عقباته ويقتر صاعد الفكر في سلم الهواء عن الترقى الى ادنى درجاته
ويستريح راقى الخيال في علة مواضع عند قصص فروع عتباته
فهو كما قيل
* شعر *

وطود تلوح الشمس من تحت ذيله * اذا هي في كبد السماء استقرت
فلا زالا يسيران وفي الجوى يتايران اليؤيؤ امام قائد الزمام
والحجل وراة يشهد هذا الكلام * شعر *

لكل امام اسوة يقتدى به * وانت لاهل المكرمات امام
فوصلا من تلك المدارج الى أعلى المعارج وانتقلا في تلك المسالك
عن دركات المهالك وانتهيا الى اوج رأيا ملكة النيرات جارية في
حشيتهم ودرر الدراري راكدة في قعر مغيضهم يشتمل على
مروج ورياض ومراع وغياض وبجائر وحياض تنادي خيراتها
سكان الربع المسكون في انصباها عليهم وفي السماء رزقهم وما
توعدون رياض تلونت ومريج بازاهيرها تحسنت وأرض قال
لها صانع القدرة اذ تمكنت تكو في كاخلاق الكرام فتكونت واخذت
زخرفها من رضوان خازن الجنان وأزينت فوجداد سلطنة العقاب
بعد مقاسات عقاب العقاب كما قيل * شعر *

مكانا فيه سلطان الطيور * تصدر بالسرور على السرير
اطاف به صنوف الطير طرا * عكوف بالحضور وبالجبور
كل في مباشرة مقام * يقوم به جليل او حقير
قد اكنفه الميمنة والميسرة وأحدثت به المقدمة والمؤخرة كل
واقف في مقامه شاهينه مع كركيه وبازيه مع حمامه فالانيس
صاحب الظرف والكيس حامل القبر كالاوزان يترنم في مقابلة
الايران ويمدح ملك الاطيار والامراء والخصار والكبراء والنظار

وينشدهم جليل الاوصاف وريق الاشعار فمما انشد الاوزان
من مناقب السلطان ووجه به الخطاب الى العتاب قوله

* شعر *

مقامك اعلى ان يقوم بوصف * بيان بلسغ او لسان فصيح
اجللك عتفاء غرب فاختفت فا * تلوح لطرب في البلاد طموح
والنسر الطائر المقدم على العساكر . قد اظله بالجناح وليس عليه
في طلبته سيادة الطير جناح رافع اللواء صاف في جو السماء
مرئيس الدير حامل الثبة والطير كما قيل * شعر *
ونسرتة الطير من قرب طاه * وفي طاهر للسعد ماوى ومنزل

والسنقر في ثوبه الفهري وخلقه الثري امير سلاح الجوارح
ورأس عساكر السوانح والبوارح كما قيل * شعر *

هو السنقر العالي بهمة التي * نعت على ايدي الماوت بها يك
والشاهين الدوادار عليه لمصالح المملكة المدار قد تصدى لقضاء
المحوائج ككل داخل وخارج ينظر في الولاية والعزل ويتعاطى
الامور بالجد لا بالهزل فيقضي المآرب ويرسل المطالب الى
الطالب كما قيل * شعر *

طوبل العنق رحب الصدر ضخم * انه في آل فسططين فسط
نعنى من سواد العين ثوبا * عليه من دم الاحشاء نسط
والكركي الراطن بالتركي يتجلى في ثوبه المسكي كاتب الاسرار
وصاحب الاخبار لسان المملكة ومحور الفلكة مستخدم السيف

والقلم وفي الفضائل والفواضل ناز على علم كما قيل *

* شعر *

وكركتي بحيد الصغر عنه * لهيته بطشه وشديد بأسه

والتّم المشهر ناظر الجيش المنصور صدر الديوان وقاضي الجند

والاعوان كما قيل * شعر *

وتمّ دست الطير منسه * كفاض زان ارباب الكتاب

عالم من المهابة ثوب مجدي * كوجد الطائعين لذي الحساب

والطاوس كازهي عروس في افخر ملبوس مقدم على الخواص

كالناظر الخاص ناشر مروحة لارتياح يتجلى بجمال هيئته الفائق

على الوجوه الملاح كما قيل * شعر *

لونه قد حار فيه * كل صباغ عليم

واسان الحسن نادى * صبغة الله الحكيم

فيروقه العين منه * فوق اوصاف الكلم

والبازي الامير الكبير صاحب الرأي والتدبير أمير الميمنة قد

رتب صفه وزينه كما قيل * شعر *

وباز انهب عينه حمر * بضيه وفي جناحيه الدجاج

والصقر الشهم السابق في الطيران الوهم امير الميسرة قد فاق

بشهامته عسكره كما قيل * شعر *

وصدره ان يلح في التفرد طيبي * أنح لسه من الجوانص بابا

أدب انساب عن سيم سيم * ونسر عن فوقي الباب نابا

والباشق المجاوش ورأس نوبة العساكر والجيش كما قيل

✽ شعر ✽

انظر الى الباشق في صيد ✽ يفتش كالسهم من الراس
يقلو حائنا مل معشوقته ✽ أنبعها الحب حشا العاشق
والبيغاة تنجلي في الحلة الخضراء وتنتثر من الخاتم الياقوت درر
الثناء وتخبر بعجائب الهند وتسرد غرائب مرغائب السند كما
قيل

✽ شعر ✽

نسبت ترة اكن ككساحها ✽ حكيم الصنع نورا من زهر
ومن لها بمنار عنبى ✽ وداعا شعاعا من عين عسجد
والهدهد لابس التاج ينهي الى موقع الدراج الاخبار المارة والاحوال
السارة كما قيل

✽ شعر ✽

وهدهد البس يوب الهيا ✽ فعم اذ حتى صدوى النسا
أغرب اذ نرق ب حسنه ✽ طنان اهل التاج حتى سا
والحمام مذم البريديته يتروّد في مواقف العبودية والعناذير
كالممالك الاجلاب في الكتاب يدرسون العلم والآداب والبلبل
والهرار ومطربات الالحيام وساجعات الاسحار مسجيات الواحد
القهار يثناذون الاشعار وبردود نغمات الاوتار ومطربات
رنات الاوطار وضروب ضرب الموسيقىات من جنك المنقار
والشحور والرزور وذوات الهديل من التايور حتى جناح الرنبور
نغرد فتخجل العود والطنبور وزاجر الطير تبت بالفرح والخير وانواع

الجوامح في المحامات والطير في الحوصافات كل يندى الملك
 ويقدم جسداً وروحه ويستج من اتاه الملك كل قد علم صلاته
 وتسبيحه * فتقدم اليوؤ الى الحضرة والملك في ابيه نصرة
 وقبل مواطى سلطانه ووقف من مكان خدمته في مكانه وقال
 شخص عارف بطرائق السلوك يليق لخدمة الملوك واقف بالباب
 يروم ثقيل الاعتبار يطلب لذلك الدستور والانعام باذن المحصور
 ليشمل النظار الشريف ويحظى بمحظ وريش وريش هل يرجع
 كالمصروف عن خدمته او يدخل كالدولة والاقبال فعطف بالقبول
 وأذن بالدخول وسمح بالمثل فترجبه اليوؤ على عجل فدخل
 الى الحجل وهو من الحياء متأثر وفي ذيل الدهشة والهبة متعثر
 وعليه غلالة سابورية وخلعة زيسابورية مشتملاً بشملة كافورية
 كانه شيخ الصوفية فلما وقع نظرة على العقاب قوى جاشه ورفع
 الحجاب وحل عقد لسانه من لكنة الخطاب ثم قبل الارض
 ووقف وانشد بديهاً وما وقف * شعر *

ولو أن فنقد او كبرى وتبعاً * وأوك لخروا بين أيديك سجداً

وما أن وزوا حداً عليهم وانما * على قدر ما في الوسع مد العتي يدا

فبتهدم اليوؤ بلفظ الخجل اللؤلؤ وقال للحجل يردد ازالته
 الدهشة والخجل وليب المقام بسبب الكلام ايها الغريب الارب
 والاديب النجيب رأيناك روحاً ملخصاً وعفلاً مشغولاً صحبتك
 مرغوبة ومناديتك مألوفة لقد حلت محل الأمن والاماني

وعقبة السعد والتهاني فدع دهشتك وذم وحشتك وافصح
بكلامك عن كمالك وعن مقامك بمقالك فعباراتك عقيلة العقل
وواسطة عقود النقل فان كان عندك نصيحة تصلح للملوك أو
وصية ترشد أهل السلوك يبين العدل بنورها طرائقه ويزين
العقل بمجازها حقائقه وتستقيم بها الامور ويستفيد منها الجمهور
أنوع رفع مظلمة او حط مأثمة او كشف بلى او بث شكوى
او حاجة في نفسك وما قاسيته في يومك وأمسك اولطفة تشرح
بها الصدور وتبسط بايرادها المحتضرون فهذا وقت تشنيف المسامح
بجواهرها ونشر دررها على بادي المعاصرين وحاضرها فان المحل
قابل وعنق الاصغاء الى أطواق لطائفك مائل ومجال الحلم
لذلك واسع وسجال الكرم داسع وناعل الصنعة صانع
وكف اللطف معطي لا مانع * فتال العجل بعد ان زال الخجل
وحال الوجل وجال الزجل من غير ريث ولا عجل : الحمد
لله الذي آسى جراحنا واحيى بعد الناف ارواحنا قد كنا في
بيداء الحيرة والهلاك وظلمات الضر والخوف في انهماك ومررت
علينا سنون ونحن في الخسار والغبون ونامر الاشتياق تضطرم
وبواعث تقبيل لاعتاب الشريفة السلطانية في الفواد تزدحم اذ قد
انشر جناح عدلها ونجاح نطلها وسماح رابلها وطلها وكرم
كل لسان محامد فضلها واشتهر لكل حيوان مآثر نبلها فهي
امان كل مخوف ومأجأ كل مأنوف اكن كانت الحراي تفرع

تلك الدواحي وغواشي الحوادث تعترض دون المساعي قارة باكتناف
 المخاوف وطورا باحتفاف الخواطف وحيثما بضعب المباني
 واونة بعدم المعارن والمعاني والآن يا ملك الزمان بحمد الله المنان
 أزحنا المهالك والمهاوي واسترحنا من ضرب المسالك والمساوي
 اذ قد طرنا بجناح الفجاح من جنح الجناح وصرونا الى محل السباح
 والرياح فزالت العلل وانسد الخلل وحللنا في عتوة منيفته
 وسدة شريفة فامنا شرك المكائد وشرر المصائد وتوسدنا مهاد
 الدعة واستظللنا جناح لامن والسعة وآنر قد قيل عدل
 السلطان خير من خصب الزمان وقيل الملك العادل والامام
 الفاضل كالآب الشفيق والوالد الرفيق يعامل بالسوية
 ويحفظ الرعية ويحرسها من برد الماء وحر النار كما يحرس الوالد
 الولد من هبوب الهواء وشم الغبار وقلت * شعر *

نزلنا في ذرى ملك ككرم * يرانا مثل اولاد الكرام

أتمل نواقب الايام عنا * فلم نرنا ولا في لاحتلام

ولا مطر السماء يصيب منا * كأن متامنا فوق الغمام

نقال الملك اهلا وسهلا وناقاة ورحلا طب قلبا ونشسا واهنا معنى
 وحسا لند حللت بساحة الاستراحة وباحة للامن مباحة
 راحة ليس لصائد بها وقاحته ولا لجراحة جارح بها جراحته
 وقد خلصت من جواسر الكواسر ومناسر النواسر ونزلت بوادي
 النخير ونادي ملك الطير فاکرمت صدر مناك وقلت غايته

املك فاذهب بسلام وآت بما لك من خادم و غلام وأهل وثقل
وفرس وجمل . واثاث وقماش ومعاش ورياش وتخير مكانا نختار
وجاراً حسن الجوار * فقال أيها الملك السعيد انا شخص فريد
غريب فقير لا ابريق لي ولا حصير وقلت * شعر *

انا لولا الحيا وخوف الدار * لم أكن في لنام الا عار

من رأني فقد رأني ويحي * ودنارب ومركبي وشع ري

غير ان لي قربنته مثلي فتيرة مسكينته صابرة على السراء
والضراء قضينا معاً ماضي الصباح والمساء لم يترك عقيل
المحادث لنا داراً ولا يد العواث عقلاً ولا عناراً ولا مغلب
العواث جاراً ولا جواراً ولا ناب الكوارث ولداً ولا قراراً
والويل كل الويل لمن كان مستقره في طواق الليل ومن
حوادث الدهر على سبيل السيل وقد طال الكلام في كيث
وكيت وتضايأ ذيت وذبت لي أن لم يمش في البيت سوى
البيت . ولما تكرم ضرأيوب وتضاعف حزنه يهرب تركنا
الديار بالاضطرار وعلى ابوابك الشريرة وقع الاختيار فرصدنا
للتحويل أمن الساعات واختارنا للرحيل احسن الاوقات ثم
صمنا العزيمة وادانا هاتف السعد اسرعاً فديي جذيمة فقتلنا
المهامه والفتار وأسربنا الليل والنهار فكم رغداً عن أبي
الحصين ولينا ما لاقى المحسين بكر بلا من الكرب والبلا
وكم اجأنا من بني زغار الى كنف رستم وغار اخترنا من

قنافذ وافعرا ن ذك سَم ن ا ف ذ ونف رنا من حبات اشراك
 وحدنا عن اوماق شباك واخترنا الجوع وعدم الهجوع على
 الحب المبذور لاطياد الطير كل ذلك في المسالك والسعد
 قائدنا والغلام رائدنا واليمن دليلنا وظلال امنك ظليلنا
 وفي تهاني سعدك مبيتنا وكنف فضلك مقيانا حتى حللنا
 في دار الامان ونزلنا بحرم مولانا السلطان فنادانا فضل
 خالق الورى لا تخافا اننى معكما اسمع وأرى القيا عصا
 التسيار وانزلا عند خير جار فركت القرينة في منزلة
 حصينة وكل بلادك امينة وأتمت مقامك الشريف وجنانك
 المنيف مقامًا عظيمًا وجنابًا كريمًا ومجلسًا عاليًا وبابًا
 ساميا فتوخيت ثم نوديت * شعر *

هذا هو الملك الذي من بابه * يعلى الخوف امانة لزمانه

عم الورى احسانه فكأما * ارزاقهم كُتبت على احسانه

ثم نهض اليعقوب من مكانه وقبل الارض بين يدي سلطانه
 وتوجه فائزًا بامنيته حتى وصل الى خيلته فاخبرها بما
 جرى بتخبير المشتري وكيف رأى اليؤيو والملك وصورة ما
 فعل به ورسلك وكيف تلقى مقدمه واكرمه الملك بما
 اكرمه وقرر كيف كان خطابه وعلى اى صورة حسناء مرّ
 جوابه فسر صدرها وانشرح وطارت بهذا الامر من الفرح
 ثم توجهتا الى حضرة السلطان وحصل لهما من الانعام

والاحسان ما نسيأ به الاوطان وسلكا بنفس مطمئنة في
 خدمة الملك مع الجماعة واعل السنة وخطب اليعقوب من
 الملك اسكن انت وزوجتك الجنة * فلما استقرت بهما الدار
 وتبدل انكسارها بالانجبار أفيض عليهما من الصدقات
 والادارات والنققات ما لم يختار بهالهما ولا دار على خيالهما
 وحصل لهما الأمن والامان والسلامة ولاطمئنان وانشروحت
 خواطرهما وابتهجت بالسكون سرائرها واستمر الانجدي ملازم
 الخدمة وتوفرت عند الملك واتباعه لمر الحزمة وسُمعت كلمته
 وترائدت حشمته ولم يزل صبح الشلعة نجيح السعي والنجعة
 وضي المنظر مقضي الوطر يرتع على بساط النشاط ويظفر
 في راحن لاسم والانبساط مؤديا شرائط الخدمة على الرجب
 الاحسن قائما بمراجب العبدية مهما امكن الى ان تميز على
 سائر الخدم وتقدم على السابقين في الخدمة وثبات القدم
 ناشرا الوية النصيحة نائرا لاثنية الصريحه مناديا بالمطائف
 الصريحة والنوادر الملائمة بالعبارات الصريحة والاشارات
 الرجعية حافضا زمام الاحتشام مراغيا مقامات الكلام على
 ممر الايام وكر الشهور والاعوام ثم ختم الكلام في هذا المقام
 باعظم ختام وهو حمد الله الملك العالم بشكر المستدعي لمربد
 الانعام وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا

قوة الا بالله العظيم

الباب العاشر

في معاملة الخادم والاحباب والاعداء والاصحاب

وبيرقة ابواب الكتاب

قال الشيخ ابو المحاسن الراوي من الادب الاحسن : فلما
ابان الحكيم عن هذا الفضل الجسيم وكشف نقاب البيان
عن مخدرات هذا التبيان فتلاً من وراء سجب الفاظه وجوه
معانيه الحسان وعظم في اعدن الاعاظم وكبر لدى الاعراب
والاعاجم ورفع اخوه وعظمه ذوه فاضاء مناره وعلا مقداره
وملا الآفاق انواره ووقع من الملك على الاعتماد عليه اختياره
ثم استزاده من فيض هذا اليعسوب واستسقاء من حوض هذا
الشوبوب واستلعه من اخبار العقاب واليعتوب ان كان تم
بقية تجلو القلوب الصديّة فامثل الاشارة وحسن العبارة
وقال : ثم ان ابا الحجاج دعا القبيح ابا الدجاج واختلى به دون
اصحابه وقال له : اعلم يا جليس الخير وانيس الطير ورئيس
الدير اني تحملت من اليوبؤ المنّة العظيمة والجميلة الجسيمة حيث
ارشدك الى بابي ونضمت في سلك اصحابي ولا جرم انه قام
بما يجب عايه وعرف مقدار احساني وميلي اليه وانه لا وثق
اعواني واصدق خلاني وصاحب قديم ومخلص عديم النظير

نديم وصديق كافي وناصح مصافي واني لانيتم بطلعه وانبرك
 بمشاهدته واستنبح بأرائه واستصيح في المهمات المظلمة بلامع
 ضيائه ولقد حصل منك على عند معاضد وساعد مساعد
 وكهف وذخر وسند وظهر فاياك ان تترك ذيل مودته او
 ترغب عن صحبتته ومحبتته وان تقتصر يا ذا الوقوف في صدقه
 على الوقوف فافضل المحبة واكمل المودة ما ترايد على سر
 الدهور وترادف على كر العصور وثبت اصله وغررت نبرعه
 وفاض من سويداء القلب على مجاري الجوارح ينبوعه بحيث
 يقع الاتحاد وينمزج بالصفاء الوداد فقد قيل لا تصح المحبة بين
 اثنين حتى يصيرا كالعين حيثما نظرت احديهما شرا سالت
 معها تابعة الاخرى بل يصيرا كالنفس الواحدة لا كآل واحد على
 حدة ولا كما تقول الملاحدة بل يكمل لكل واحد بالآخر الهناء
 ويحصل له بوجوده السناء واذا خاطبه قال يا انا وان تعملا
 يا اكل كما قيل

شعر

ملأت حساشتي سؤفا وحب * فان ترم الزيادة ذات نلها
 فان الفتاح عند الفتوح وباب النصل والزيادة منتوح وكرم
 الله لا يضاهي وفضل كعلمه لا يتناهي وانظريا فضيل وذا
 العلم العريض الطويل الى ما قيل وهو شعر

ابها السائل عن فصنا * انا من أهوى وس أهوى اه

نعم روحان حلانا بدننا * من رأنا لم يفرق بيننا

من مذ قما على عهد الهوى * نصرب لأمثال اللباس بنا

وإذا ابصرت ابصرتني * وإذا ابصرتني ابصرتنا

ولقد ذكرك عندي بأنواع النضل وبوفور التجارب والعفل
وهذا يدل على نصحه وقوة دينه وصدقته في المحبة وحسن يقينه
ولم يذكر غير الواقع ولا جازف فيما انهأ الى السامع بل قال
قليلاً من كثير وقشرة من غدير ولم يخبر بذلك غير خبير
فإني اعرفك كما عرف ووقفت على فضائلك كما وقف ثم
انت عندي فوق ما وصف فاريد منك نصائح بالخير لوائح
تتضمن فوائد وعوائد وفرائد تكون لنهم الحكمة موائد ولشهم
الحكام قوائد ولنعور الباب المعقل وارباب المنقل قلائد ولضبط
اساس الملك والدين قواعد وعتائد * فتلقى مثاله بالامثال
وقبل لارض في مقام العبودية وقام وقال : لنحط العلوم الشريفة
والآراء العلية المنيفة ان صانع العالم تعالى وتعالم بنى امور
المبدا والمعاد وما بينهما من معاش مستفاد على دليلين
عظيمين جليلين احدهما العقل الذي هو مناط التكليف
وذا بهما قواعد الشرع الشريف فإن اردت ان تكون سعيد
الدارين فاستمسك باذيال هذين الدليلين * اما العقل فهو
الدليل القاطع على وجود الصانع وهو مستقل بالقطع غير
محتاج الى السمع وكما هو مستقل بالدلالة على وجود ذاته
كذلك هو مستقل بالدلالة على تحقيق صفاته ثم ورد بذلك

الشرع فتأكدت في وجود الصانع دلالة العقل بالسمع . واما
وحدانية الصانع فكل من العقل والنقل دليل عليها قاطع
وقد تطافرا بالاستباق اليه وتظاهرا في الدلالة عليه بقول
الكافريوم المصير لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير
وبالعقل والسمع يستقيم امر المبدأ والمعاش وبالسمع فقط ميت
المعاد عاش لان امور المعاد من الشرع تستناد والعقل في
ذلك تابع سامع لاوامر الشرع طائع والمسموع في ذلك دليل
قاطع وعلى كل تقدير اتبها الملك الكبير فاجعل العنل وزيرا
تجمل لك في ظلمات المشكلات سرايبا منيرا واتخذ النقل هاديا
ونصيرا يكن بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا
وعامل الرعية بالعدل يعاملك الله بالنسئل « واعلم ان الدنيا
في معرض الزوال وانه لا بد عنها من الانتقال وان الله سبحانه
وتعالى وجل شأنه جللا اقتنت حكيمه وجبرت به عباد
وحقيقته ان يكون الانسان حبايا على ما فطر الرحمن لا على
ما تسوله له النفس الايية من العصيان . ولشد بانني يا ملك
الزمان ان الملك العادل انشروان كان بني اساس ملكه على
العدل وعامل رعيته بالاحسان والنسئل وقد قيل في الاقوال
لا ملك الا بالرجال ولا رجال الا بالمال ولا مال الا بالعمارة
ولا عمارة الا بالعدل ولا ملك الا بالعدل ومن انشئ الصناعات
العدلية عامرة بلاد الرعية رزق البهت في العمارة ليكره ارج

وتقل الخسارة فاذا عمرت البلاد وترقم الطريق والتلاد حصلت
الاموال وكثرت الرجال وانظمت الاحوال فقد بلغني يا ملك
الزمان ان الملك انوشروان كان ماراً في سيرانه بين جنده
واعوانه فرأى شيخاً كاتم قوس قطان نشر على رأسه قزع
أقطان وهو في بعض البساتين يغرس نصب تين فتعجب
من اتحناء قامته وياعن هامته مع شدة حرصه وتعبه على
نصب غرسه ونصبه فقال له : يا ذا التجارب ومن هو من شرك
النساء هارب اليم ترتع في ميادين الامل وقد تطوقت باوهاق
الاجل تبني واركان جسدك واهية وتغرس وقوائم بدنك كاعجاز
نخل خاوية وريبع شبابك قد استولى عليه خريف الهرم وصيف
وجودك قد أدركه شدة العدم ومحت نسيم طراوتك عواصف
الذبول ومحت قوى عباتك بقواصف النحول وقد آن أن
تغرس الآخرة فانك قد صرت عظاماً ناخرة * فقال : يا ملك الزمان
وعادل الامان قد تسلمنا عامرة فلانسلمها عامرة قد غرسوا واكلنا
ونغرس ويأكلون وفي الحقيقة كلنا زارعون وغارسون * شعر *

لقد غرسنا حتى اكلنا وانتا * لغرس حتى يأكل الناس بعدنا

وأبعد فلاح عن الرشد والفلاح من يتسلم المعمور ويتركه وهو
بور ، فاعجب انوشروان وفور عقل الشيخ الفان وحسن خطابه
وسرعة جوابه فقال زه ، يعني أحسنت وهي كلمة تحسين ولفظة
اعجاب وترين وكانت علامة الاحسان اذا تلفظ بها السلطان

يُعْطَى الْمَقُولُ فِي حَقِّهِ أَرْبَعَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ لِرَفْقِهِ فَأَعْطَوْا ذَلِكَ نَحْنُ الْهَمُّ
أَرْبَعَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ : أَيُّهَا السَّيِّدَانِ إِنَّ الْعِرَاسَ نَهَرٌ بَعْدَ
زَمَانٍ وَأَنَا عِرَاسِي لِحَسَنِ طَاعَتِهِ أَتَمُّ مِنْ سَاعَتِهِ . فَقَالَ : زَيْدُ .
فَأَعْطُوهُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ أُخْرَى وَرَفَعُوا مَنَازِلَهُ قَدْرًا . فَقَالَ : يَا عَجَبُ
مِنْ هَاتَيْنِ التَّحَنُّيَّتَيْنِ إِنَّ الْعِرَاسَ شَهْرٌ مَرَّةً وَغَرَسِي يَشْهَرُ مَرَّتَيْنِ . فَقَالَ :
زَيْدُ . فَأَعْطُوهُ الْقَدْرَ الْمَعْرُومَ وَزَادُوهُ فِي التَّكْرِيمِ وَالْعَظِيمِ وَالنَّخِيَةِ . وَقَالَ
لَهُ أَنْوَشِيروَانِ إِنَّ أَمْسَلَكَ الرِّمَانِ حَتَّى تَأْتِيَنِي بِأَكْرَبَةِ هَذَا الْبَسْتَانِ
فَأَنَا أَقْطَعُكَ خِرَاجَهُ وَاقْنَحِي مَا لَكَ مِنْ حَاجَتِهِ . فَأَمْسَلَهُ الدَّهْرُ
وَطَالَ بِهِ الْعُمُرُ وَادْرَكَ مَا نَصَبَهُ وَلَمْ يَخْتِيبِ اللَّهَ تَعَالَى فَجَاءَ إِلَى
الْمَلِكِ الْبَاكُورِ وَوَفَّى لَهُ الْمَلِكُ نَذِيرَهُ وَأَمَّا أَوْرَدُثُ هَذَا الْمَنْدَلِ
لِيَعْلَمَ مَوْلَانَا الْمَلِكُ الْآجِلُ أَنَّ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَتْ ظَالِمًا زَادَتْ وَحَائِطًا
مَانِلًا فَهِيَ مَزْرَعَةٌ لِآخِرَةٍ وَأَنْتَ الْآخِرَةُ حَيُّ الدَّارِ الْآخِرَةِ
وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى وَجَلَّ جَلَالُهُ وَأَزَادَكَ الْمَزْرَعَةُ عَاقِبَ بَارِئِ دَارِكَ
الْعَالِيَةِ مَا بَهَا مِنْ مَشْرِذٍ وَمَنْزِلَةٍ وَحَشَاكَ فِي الْبِلَادِ وَمَلَأَكَ رِقَابَ
الْعِبَادِ ذَايَاكَ أَنْ تَنْزِلَ عَنْ جَمَارِقِهَا بِالرَّوَاغَةِ أَوْ تَسْلَمَ زَمَانُ تَدْبِيرِهَا
إِلَى يَدِ الْإِنْسَانَةِ فَإِنَّكَ مَنَزِلٌ مِنْهَا وَمَسْئِلٌ مِنْهَا وَأَنْ مَصَالِحَ
عَسَاكَ بِهَا مِنْوَالَةٌ وَأَحْرَالُ مَلِكَاكُ بِالْعَسَاكِ مَرْبُوطَةٌ فَكَلِمًا تَعْبَرَتْ
الضِّيَاعُ وَالشَّرَى تَرْفَعَتْ الْإِبْنَاءُ وَالْأَمْرَاءُ وَاسْتَمْرَحَتْ الرِّعَايَةُ
وَاسْتَمَرَّتْ مَنَازِلُ الْمَلِكِ مَرْجِيَّةٌ وَتَرَفَّتِ النَّزَائِنُ وَاطْمَأَنَّ الظَّالِمُ
وَالْمُسَاكِينُ رَفَاتٌ أَمْثَلُكُمْ وَكَفَّتِ أَنْتَ الْإِلَهِ الْمَلِكُ ذَا كَلَمَةِ الْعَدْلِ

والاستوا ومجانبة الاغراض الناسية والهوى . وهذا الذي يقتضيه
 مناسك ويتم به . راسك نذرك الملك انما هو ملك الاجتناد فلا بد له من
 عمارة البلاد والشارف في مصالح العباد لينتظم بنظرة مصالح العالمين
 ويسمى امير العالم الى الخيرات الذي قدرة احكم الحاكمين فان
 سعة الله جرت على هذا السبيل وما رآه المؤمنون حسنا فهو عند
 الله حسن . واتباع ائمتنا الملوك العظمى وصاحب الملك الجسيم
 واخذ المال من غير حله وورثته في غير محله ولو كان موضع
 العجز وقصد به نفع الغير فانه لا يني ذلك بذا ولا يقوم نفعه
 بما فيه من اذى فذلك كانشاء المغارس وبنیان المدارس وتووير
 المساجد واعداد المعابد وسد الثغور وعمارة القبور واقامة القناطر
 والجسور وعمل مصالح الجاهل والمطعم الطعام وكفالة الايتام
 والحج الى بيت الله الحرام واعطاء السائل واغناء الارامل
 وحرف الفتيات واخراج الركزات والصدقات ومثل الويل
 لما نزل

من شعر

من سجد لله من غير حله ، فدار هدد الله غير مرقق

كلمة الام من كذا فريحا ، لك الود لا نزي ولا تصدق

يسر الناس باذا الباس من اتبع قضيت ايباس . فقال
 العناب عن بيان هذا الخطاب

فقال : كان في الشام شخص من الشام تصدى لفصل

الاشلام به من الظلم في ظلام . شرع في اخذ الاموال

على سبيل التعدي والوبال فكان اذا اخذ من احد الفنا
اذخر لنفسه من ذلك نصفاً وتصدق بالخمسمائة الاخرى على
اولي الضرر والضرراء كل واحد درهما وعد ذلك مغنماً وقال
هذه فائدة علينا بالربح عائدة الحسنات خمسمائة والسيئة واحدة
وواحد يدعو علينا وخمسمائة يتوجهون بالثناء والدعاء اليها
ثم قال ذلك الجاحد ولا تعجز الخمسمائة عن الواحد ، هذا وان
كان والعياذ بالله صرف ذلك الحرام في الفسق والملاهي ونبل
الاغراض الفاسدة واقامة الجاه فهو اشد في النكال واعظم في
الوزر والوبال وهذا المقام يطول فيه الكلام واقل ما في
الباب أن الحلال حساب والحرام عقاب * فاستعذ بالله بما
سوى الطير ومولى الخير من نار هذا الشرر وان تشرق
طاعتك شذر مذر واعيدك يا سلطان الصافات وما اكتسبته
من الطاعات والخيرات ان ينقل الى ديوان غيورك ان يوزر
بخيرك سوى طيرك اللهم الا أن يكون يا ذا الوتر والسكون
على وجبر ما قال من احسن المقال * شعر *

وبكتسب الطاعات ذخراً للما * يعيد بها يوم القيام على العاصي

او على وجه ما قيل واحسن به من وجبر جميل

يعود بما صن الجواد بمناسر * من اليفر بل لو امكنه شئانه

لعاد على المرضى بصحة جسمه * وجاد على المرنى بعمر يطاوله

ومن على النوكى بوافر عقابه * وفسم في الحمقى من الرأي كانه

وتقل ميزان الخف باجرة * لذا الوزن لما آد بالوزن كاهله

واو لم يكن في كفه غير نفسه * لجاد بها فليثق الله سائله

واعلم ايها الملك الاعظم واسلم ان العدل ميزان الله تعالى في الارض به ينتصف بعض الرعية من البعض وبه يؤخذ للضعيف من القوي ويعبد الله على السراط السوي ويتميز الحق من الباطل والحالي من العاقل وهو من صفات الذات واعظم الصفات بمعنى ان الله تعالى عز وجل جلالا له ان يفعل في ملكه ما يشاء فيوتي الملك من يشاء ويعز من يشاء ويدل من يشاء ويحكم ما يريد والمخلق كلهم له عبيد وجميعهم بعض ملكه نافذ فيهم سهم امر ملكه فلا اعتراض على فعل المالك ولا فيما يسلك بملوكه من المسالك ولا مجال لاعتراض عبيد على ذلك لاسيما اذا كان مولاة كريما وفي افعاله مدبرا حكيما فمن عرف ان الله عدل وان افعاله جارية بين العدل والفضل ينالقي نعمة بالصبر ويتقابل نعمه بالشكر وبطمئن خاطره وتسكن الى مولاة سرائره فلا يستقبح موجودا ولا يستهجن مفقودا ولا يستثقل حكما ولا يرى في الكون ظلما بل يستقبل كل شيء بالرضا والسرور مسلما ارادته لله تعالى مدبر جميع الامور ويتقابل العوارض بما قاله

ابن النارين * شعر *

وكل اذى في الحب منك اذا بدا * جاءت له شكري مكان شكيتي

وأعدل المخلوقات وأوسط الكائنات لأنبياء عليهم السلام فانهم
 اعدل الخلق مزاجاً وطبيعة وأقوم الناس منهاجاً وشرعة وأوسط
 البشر افعالاً واقسطهم اعمالاً واقوالاً وإنما يعرض على أقوالهم
 ويعترض لافعالهم من هو عن الصواب منحرف وعن جادة
 الحق منحرف ومن عين بصيرته عمياء عن مراقبة التحقيق
 كالاعمى الذي خرج وهو ماشٍ عن سواء الطريق فيختر في
 شوكٍ او حجرٍ او يصدمه حيوانٌ او شجرٌ فيقول نتقوا هذا عن
 الطريق فانه يحصل به للمارة تعويق ويعيب على واضع
 وإنما العيب في طبائعهم والجهل منسوب اليه لعمى قلبه
 وعينيه وقيل الملك يدوم مع العدل ولو كان الملك كافراً ولا
 يدوم مع الظلم ولو كان الملك مؤمناً وما تعاطى حاكم ذو
 فضل فصل قضيت في فصل احسن من سلوك طريقته
 العدل ولهذا بقي اسم انوشروان مغلداً بالعدل على مر
 الزمان والى يوم ينصب الميزان مع انه كان مجوسياً يعبد
 النيران والسنة التي اخترعها بالسلسلة التي وضعها باقية
 في ممالك الصين معمول بها الى آخر حين وقيل انه كان
 شديد الوداد للاصطياد وكان يعشق البازي والزرق والصقر
 والباشق والبيدق فسأل يوماً من البازدار لم كانت هذه
 الاطياف قصار الاعمار قال : لانها تظلم الطيور والظالم عمره قصير
 لا يطول فتنبه بهك الكلبة واتعظ وكف يدك عن الظلم

واحتفظ . ثم أسس قواعد العدل فانتشر ذكره الى يوم الفصل *
 وروي ان بعض الملوك العادلين والحكام الفاضلين استولى
 عليه الكبر وقرر في اذنه وقر وكان قبل الصمم في العدل
 والكرم كما قيل * شعر *

وانه مظلوم وغته سائل * على اذنه احلى من الشهد في الفم
 فحزن لفقد سمعه وتأسف وتحرق وتلهف وتأرق وبكى
 وتأوه واشتكى وقال : ما اتلهف من عدم سماع الحديث الا
 على فقدي صوت المستغيث ولا كنت اتلذذ من متكلم الا
 بالاصغاء الى خطاب المتظلم . ثم قال ولئن حرست ذلك من
 طريق الاخبار فلا توصلن اليه من طريق الابصار . ثم أمر
 باشهار النداء في الاطراف والارجاء انه من كانت له ظلمة
 فليظهر له علامته وهي ان يلبس ثوباً احمر ويقف فوق
 ذلك القل الأخضر لنعرف علامته ونكشف ظلامته . وقيل
 ان السلطان السعيد نور الدين الشهيد لما أمر ببناء دار
 العدل وعزم أن يقيم فيها للحكومات الفصل ادرك الامير
 الكبير صاحب الرأي المنور اسد الدين شيركوه ما يعتمد
 السلطان ويرجوه وما يحمله على ذلك ويدعوه وعلم ان
 ذلك لاسد لا يسامح عند احد وانه لا يراي في الحق اميراً
 ولا كبيراً ولا صغيراً فانهم مع الحق وبالحق قائم لا تاخذ في
 الله لومة الاثم فجمع مباحري ديوانه واكد ما قاله لهم بايمانه

لئن شكّا منهم أحد أو بلغه عن أحد من حاشيته ظلم أو
نكد ليذيقنّه أشدّ العذاب وليتزلنّ به انكى عقاب . وقال :
ما برز هذا الأمر العزيز الغالي بيننا هذا المقعد العام العالي إلا
لاجلي ولاجل امثالي فما وسّعهم إلا طلب الخصوم واسترضاء
العادل المظلوم * وروى أنّ أحد الصدور غصبه بعض عمال
المنصور واخذ منه كفرًا من الكفور فتوجّه الى الخليفة
وضرب له امثالاً ظريفة وقال : أصاح الله أمير المؤمنين وأقام
به شعائر الدين ونصر به المظلومين على الظالمين أذكر
ظلامتي أولاً أم أضرب امام حاجتي مثلاً . فقال : دع الجدل
واضرب المثل . فقال : لهك الله العدل وأقام بك قواعد الفضل
أنّ الطفل اذا نابى ما يكرهه أو قرعه خطب يجبهه فرّ
الى أمّه واجهش اليها من هه فآوى الى حضنها واندس
تحت بطنها لانه لا يعرف سواها فيستكشف بها عن نفسه
ما دهاها ولا يظنّ أنّ غيرها يدفع عن نفسه ضررها . فاذا
عرف اباه بثّ اليه شكواه واستدفع به ما عراه لانه قد
وقر في وهمه أنّ اباه اقوى من أمّه وأنّ غيره من الناس
لا يقدر على دفع الباس فيلجأ اليه فيترامى في دفع شدائد
عليه ولا يقبل عذره أن ترك نصره أو قصر في مبتغاه أو
تهامون في متمناه ولهذا قيل : أنّ المرأة والطفل الصغير يظنان
أنّ الرجل على كلّ شيء قدير . فاذا اشتدّ واستوى واصابه

من احد جوى تقدم الى الوالى لان مقامه عالى وهو اقوى
 من ابيه فيستكشف به ما وقع فيه . فاذا صار رجلا واصابه
 من احد نكد وبلا استنجد بنائب السلطان فوجد له احسن
 معوان فاشكاه ورفع بلواه وكفاه اذ دعاة من عداة
 ما دهاة ورعاة عما عراه فانه اقوى من الوالى وافدر على
 دفع الظلame من كل منهمك غالى وهو السلطان الحاضر
 والعامل والناظر على البادي والحاضر . فاذا ظلمه الوالى والعامل
 ونقصه حقه ذو الحكم الكامل تعلق باذيال عدل السلطان
 واستكشف بمراحم نصرتهم ما دهاة من عدوان اذ قد تحقق
 وراى وصدق انه اقوى من الكل والى مرسوم مرجع
 الجل والقل ولا يد فوق يدك وانه قد انتهى حديث رفعت
 لعلو سنده وبلغ في التسلط ونفوذ الامر الى اقصى امكن اذ
 هو ظل الله في ارضه وخليفته في اقامته نفعه واحياء فرضه
 وقابض ازمة المخلوقين ومنصف المظلومين من الظالمين . فاذا
 لم ينصفه السلطان مع القدرة الكاملة والامكان توجه بشكواه
 الى سلطان السلاطين وطلب رفع ظلامته من رب العالمين
 لعلمه انه الحكم الذي لا يجوز والحكيم الذي بيد مقاليد الامور
 والحاكم الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وانه
 اقوى من السلطان ولا يحتاج في الشكوى الى بينة ولا بيان
 ولا الى دليل ولا برهان . وقد نزلت بي حادثة للقلب كارثة

والفكر عابثة وللسر عاثثة وهي ان العامل الفلاني ظلمني
واخذ مكاني فانا اشكوه اليك وقد تراميت عليك وعرضت
قصتي بين يديك لآنك نعم السند وليس فوقك احد ولا
في الحكم الآمن هو لك بمنزلة الغلام وما بعدك الا الله مولى
لا يخيب من رجاه ويجب المضطر اذا دعاه فان وعيت قصتي
وكشفت غصتي والا رفعتها الى الله وقطعت النظر عما سواه
وهذا اوان الموسم واعمال المنعم وانا متوجه الى حرمة ومترام
على باب احسانه وكرمه * فلما رعى المنصور خطابه ارسل
من سحب جفنه عبابه وقال حبا وكرامه ياذا الزعامة بل
انصفك وبالفصل اسعفك واضعف كرامتك واكشف ظلامتك
واوصلك حقتك واعطيك مستحقك وامر فكتب اليه واليه
يضع من معاليه وبأمره برد اراضيه وطلب مراضيه والتعلل من
ظلم اياديه واكرام محله وناديه * وكتب في قضية الى اعدل
خلفاء بني امية من عامله بجهنم انه هدم الدمص وعدم
النمص وان روضها رابض وسرى رياضها بارض رانها محتاجة
الى عمارة وزراعة وحراسته ومناعة . فكتب اليه عمر بن عبد
العزيز هذا الجواب المفيد الوجيز وهو حصنها بالعدل ونق
طرقها من الجدل يثبت البناء وينبت الكلا والسلام * وقيل : امير
بلا عدل كعيم بلا مطر وعالم بلا ورع كشجر بلا ثمر وشاب بلا
توبته كشكاة بلا مصباح وخني بلا سخا كقتل بلا مفتاح

وفقير بلا ادب كطابخ بلا حطب وامرأة بلا حياء كطعام بلا
 ملح وقاض جائر كالح على جرح وقيل العالم بستان سياجه
 الشريعة والشرعية سياجه يخدمها الملك والملك راع بعضه
 الجيش والجيش اعوان يكفلها المال والمال رزق تجمعهُ الرعية
 والرعية احرام يستعبدُها العدل والعدل سلك به نظام العالم .
 وحاصل الامر ياذا النهي والامر ان العدل هو قوام كل فضيلة
 كما ان الصبر هو اساس كل خصلة جميلة والعدل يجري في الصفات
 كما يجري في الذوات ومرتبته في العلو ان يكون بين
 التقصير والغلو كالكرم الذي يكون بين الاسراف والتبذير
 والشح والنقتير والتواضع الذي بين الضعن والتكبر وبين
 التصغر والتصغر والشجاعة التي بين التهور والخفة والجبن
 الطائش الكفة والقناعة التي بين الحرص والطمع والندالة
 والهلع وبين العجب والتكلف والاحتشام والتشلف
 والاخلاص الذي بين الشرك والهوى وبين الاعجاب والريا
 والعفة التي بين التهافت على المشتبهات والترفع عن تناول
 المباحات والطيبات والحزم الذي بين سوء الظن والوهم
 والوسواس وبين اذاعة السر والاستخفاف وعدم المبالاة بالناس
 والحلم الذي بين الغضب بلا سبب وبين التغاضي عن
 اللثام عند موجب الانتقام والشفقة وبين الجانب للاقارب
 والاجانب الذي بين القسوة والاستكبار وبين الرخاوة واللين

المستلزم لتضييع حقوق الأهل والجار وحفظ الحقوق الذي بين
التكلف والعقوق يراعى فيها الحدود ولا يخرج فيها عن الحد
المعهود فالخروج عنها يسمى عناد وقساوة والنقصير فيها
يُدعى ركاسة ورخاوة مثلاً من يستحق العفو لا يُضرب ومن
يستاهل الضرب لا يُقطع ولا يُنكب ومن استوجب القطع لا
يُقتل ومن وجب عليه حد لا يُهمل وتجري أمور الشرع
الشريف على ما ورد به الأمر المنيف فما ثم أحد أكرم من
الله ولا أرحم ولا أعلم بأمور مخلوقات ولا أحكم * وروي أن
الأمام المستد جعفر بن محمد دخل على الرشيد وهو في أمر
شديد قد استولى عليه الغضب واستخفه الطيش والصخب ، فقال
يا أمير المؤمنين ان كان غضبك لرب العالمين فلا تغضب
له أكثر من غضبك لنفسه وقد حدّ لكل شيء حداً من
نعمه وبأسه فلا تعدّ حدوده فإنه قد ملكك عيبك فتذكر
من وقوفهم بين يديك واقتدارك عليهم اذا تمثلوا قياماً لديك
قدومك يوم القيامة عليهم ووقوفك خاضعاً منفرداً بين يديه
ومن انتقامك منهم سؤال إتياءك عنهم فسكن من غضبه
واقنننى بادب * وقال الحكماء للاسكندر عليك بالاعتدال في كل
الأمور فإن الزيادة عيب والنقصان عجز وفي الحديث خير الأمور
أوسطها ولهذا قيل في الأقاويل ينبغي للإنسان الراجح العقل
في الميزان ان يحصل من كل علم مقدار ما يحتاج إليه ويعول

في مشكلاته عليه مثلاً من علم الادب ما ينال به عند
 اربابه الرتب كاللغة والنحو والصرف ولو أنه ادنى حرف
 ليقوم بذلك لسانه ومن علم المعاني ما يبدع به بياناً
 ومن العروض والقوافي المقدار الوافي والمعيار الكافي ومن
 الطب ما يعرف به مزاجه ويصالح به علاجه ويقوم به
 اعوجاجه ومن علم الكلام ما يصحح به دينه ويقيم به اعتقاده
 ويقينه ومن علم الاصول وما اشتمل عليه من معقول ومنقول
 ما يقدر به على استنباط الاحكام ومعرفة ادلة الحلال والحرام
 ومن علم الفروع ما يحكم به اصناف العبادات وانواع العادات
 وطرائق العقود واقامة الحدود ومن علم مكارم الاخلاق ما
 يصيد به قلوب الرفاق ويكتسب به الذكر الجميل والثناء
 الجليل ومن الحرف ما يحصل به القوت المحلل ولا يصير
 على الناس كلاً ذا املال. وقد قيل: خالطوا الناس مخالطة ان
 غبتم حنوا اليكم وان متم بكوا عليكم. ومن علم الركوب والرمي
 والسباحة والخط ولعب الرمح والسياسة وعلم الفرائض والحساب
 وطرائق المبايعات والكتاب ما يقدر به على الدخول اليه
 اذا تكلموا فيه بين يديه بحيث يكون له فيه مشاركة والممام
 ولا يكون بين الخواص كالعوام وكل ما ذكر فسلوكه عدل
 والتلبس به كمال وفضل ورأس مال الجميع النقي فان
 الانسان الضعيف بالنقي يقوى وبالجمله فالعاقل العادل بل

الكامل الفاضل لا يستكف عن نوع من العلوم ولا تبرد
قمته عن اقتباس منطوق ومفهوم * شعر *

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه * ومن لم يعرف الخير من السريثع فيه
وكل صافي السريرة وذي بصيرة منيرة يتوجه الى التعلم والاستفادة
ويجعل مرادة مرادة اي علم كان خالصا اذا كان من الشرف
يمكن . قال بعض الوزراء لابنمري يا بني تعلم العلم والادب ولا
تسام فيهما من الطلب فلول العلم والادب لكان ابوك في السوق
حمالا وللنوق جمالا فبالعلم والادب ركبنا اعناق الملوك واحوج
الناس يا ذا الافضال الى اكتساب الفضل والعلم والكمال
السلاطين والملوك ومن تبعهم في السلوك فانهم بين خلق الله
تعالى هم المرموقون والسابقون بجلال النعم لا المسيبون ومحفظ
بلادة وعبادة المستوثقون وبالسؤال عنهم موثقون فهم المتعلمون
لاعباء العدل المكلّفون بالمحاسبة عند الفضل وهم اقدر على
التحصيل من غيرهم والزمان والمكان تابعان لسيدهم والخاص
والعام يتمنى قربهم ويسلك في التوصل الى جنابهم دربهم ويبذل
في ذلك ما وصلت اليه يداه ويجعل تحصيل ما يرومونه غاية
متمناه فيبذل جهدا في ايصالهم اليه ويكد قلبه وقالبه في
اطلاعم عليه قال الشاعر * شعر *

ولم أمر في عيوب الناس ننصا * كثر من القادرين على التمام

وقال بعض الملوك لولاده: يا بني اكتسب العلم والفضل واذا خروا

الحلم والعدل فان احتجتم الى ذلك كان مالا وان استغنيتم عنه
كان جمالا . وقال بعض الحكماء العلم ملك ذو أعضاء رأسه
التواضع ودماغه المعرفة ولسانه الصدق وقلبه حسن النية
ويده الرحمة ورجلاه مشاورة العلماء وسلطانه العدل ومملكته
القناعة وسيفه الرضا وقوسه المسائلته وسهمه المحبة وجيوشه
مشاورة الادباء وزينته النجاة وحكمه الورع وكنازه البر وماله
العمل الصالح وميزره اصطناع المعروف ومسنقته جودة الرأي
ومأواه المودة ومرفيقه مودة الاخيار وذخيرته اجتناب الذنوب .
والحاصل يا ملك الطير ويا مالك عنان الخير ان قوام العالم
ونظام بني آدم سيف الملوك والسلاطين وقلم العلماء الاساطين .
فيما حدث من شر محاة سيف الملوك ومهما وجد من خير اثبتته
قلم علماء الارشاد والسلوك وفي الحقيقة يا شيخ الطريقة العالم
عبارة عن هولاء وبصالحهم تصلح الاشياء وبفسادهم والعياذ
بالله تفسد الدنيا اذ هم لزوال الفساد وطهارة العباد وعمارة البلاد
بمئة ليرة الصابون للادضرار والاستغفار للاوزار فاذا فسد هولاء
فما لفسادهم دواء كما قيل * شعر *

الذنب صابون الاستغفار يغسله * كالثوب ينظف بالصابون إن وسخا

فا الذي يغسل الصابون مردنس * اذا رأينا صار الذنب والوسخا

وناهيك يا ملك العقبان ما فسد من الزمان وجرى من الدماء
من طوفان وانتهى من امهات البلدان عند استيلاء الكافر

جنكزخان * فسأل العقاب عن كيفية هذا المصائب والعقاب
ومن هو جنكزخان الذي أفسد وخان وما أصله وفصله
وكيف كان قطعه ووصله حتى نفذ في كبد العالم بالفساد
نصله .

فقال : هذا رجل من بقايا التتار الساكنين من بلاد الشرق
في قفار وهم من بقايا ياجوج وماجيج عن الاسلام متعرفون
وعن الايمان عوج سُموا بالتترك لانهم تركوا عن دخول السد بالخروج
فكانوا قبل جنكزخان مبددين في صحارى لا يتفق منهم اثنان
مسيرة اماكنهم ومدى مساكنهم شرقا بغرب نحو ثمانيتة اشهر
وشمالا بجنوب لا ينقص عن هذا المدى ولا يقصر حدّها من
الشرق حدود ممالك الخطا وافصاها خان بالق وهي مدينة
عظمى ووراءها شرقا يا من يرقى ينهى الحد بعد السير المجّد
الى بلدة عظيمة ولاياتها جسيمة تدعى خيسار واهلها كفار
وهي مبدا مملكة الصين يا ذا المجد الرصين . ومن الشمال
نواحي قرقير وسلنكاي . ومن الجنوب بلاد تدعى تنكين وتبت .
وتبت هذه يا ذا النسك هي التي يتولد من غزالها المساك . ومن
الغرب حدود بلاد اويغور وما الى تلك الكفور من بلاد
تركستان يا ذا الاحسان ويسير المجّد منها اذا انفصل عنها
كذا وكذا شهر حتى يصل من جهة غربها الى ما وراء النهر *
ثم هؤلاء التتار كانوا في تلك القفار بين هذه الحدود الاربع

في مضيعة وأي مضيعة يتوالدون في ذلك البر ويتهارجون في ذلك
 السهل والوعر كالحوانات السائبة في البر والبحر لا حاكم يردعهم
 ولا دين واعتقاد يجمعهم وهم فيما بينهم قبائل وشعوب وأصناف
 وضروب وخلائق وأم لا يعرفون النظام والسلم بل كل أمة
 تلعن اختها وتنهب تختها وتأكل رختها وكل طائفة تعد
 غارتها وتقصده جارتها وكل من قوي على غيره كسره أما
 قتلها وأما أسره لم تزل المكافحة بينهم قائمة والمناطحة بين ثيرانهم
 وكباشهم دائمة وعيون الرشد والاهتداء عنهم نائمة وضواري الظلم
 والاعتداء في مسارح سوارح احلامهم سائمة يعدون النهب غنيمة
 والفسق والفجور والنيمة أجمل صنعة وأكمل شيمة ياكلون الكلاب
 والفار وما وجدوه من صيد الففار والميتة والدم والهوام لا
 يعرفون الحلال منها والحرام ويلبسون جلودها واوبارها واصوافها
 واشعارها لا زرع لهم ولا ثمر سوى نوع من الشجر يشبه شجر
 الخلاف هو ثمرهم في الشتاء والاصطياف اسمه فسوق وهم
 على ما هم عليه من الفسوق يعبدون الاوثان والاصنام ويسجدون
 للنمس اذا بزغت من الظلام ويعظمون النجوم ويعبدونها
 وتخاطبهم الجن ويرصدونها وفيهم كهنة يعتقدونها وسحرة مكرة
 وسواجع وزجرة يجبي خراجهم الى ملك الخطا وهم على اشد
 كفور وخطا قد تركب الكفر في احشائهم وان الشياطين ليوحون
 الى اميائهم وأعلى من فيهم من اكابرهم وذويهم علامته رياسته

وأنفراداً بسياسةٍ وأنه فيهم ذوبأس شديد ورأي شديد ومال
 مديد كون مركابه من حديد وباقي اعيانهم وذوي مكانتهم
 وامكانهم ان كانوا ذوي جدّ فركا بهم قتيب ملوى اوقد
 وعندهم افخر ملبوس جلود الكلاب والهموس والذئاب والتموس
 وقس على هذا جميع تجهلاتهم ومفاخر آلاتهم فهم من قديم الزمان
 وبعد الحدثنان من حين بلغ ذو القرنين بين السدين ويساوي
 على ياجوج وماجوج بين الصدفين الى آخر وقت كانوا في
 قلة ومقت وضيق حال وسوء بال لا دنيا رغبة ولا آخرة
 مرضية حتى نبغ منهم هذا اللعين الطاغية تموجين الذي تسمى
 بجنكزخان وساعد الزمان واطاعة المكان فنظم العالم بالنساء
 فاهلك العباد والبلاد واخلى الديار والدار وعم غالب بلاد
 الاسلام بالنساء والبيمار فصار كل من ارباب الطغام الكفرة
 الفجرة الاوغاد اللثام وكل كذاب خادم كلاب الصيود يجرى
 سيفه الكال الكدود من اشراف الملوك ومازك الاشراف وفي
 اعضاء الاسود وفي رقاب النمر والنهر وكل دأغ شنيع
 وقيصوم وعالج من اولئك العلوج وعالجهم بشكر في ارباع
 المستلذات من المشروب والمطعم وكل معلوك معلمان من تركي
 متروك او خدام مبارك يتحكم في رقاب اكار الملوك *

✽ شعر ✽

على رأس عذابي عزيزي * رجل حرق ذلي

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الْبَطَائِنَ الْمُرَوِّتَةَ رَلَمْ يَسْمَعْ بِالرَّفَاعِ الْكُرْبَاسِيَّةَ
 يَسْتَوْطِنُ الْأَسْتَبْرَقَ وَالْدِيْبَاجَ وَيُنْقَلِبُ عَلَى تَخَوْتِ الصُّنْدُلِ وَالسَّاجِ
 وَيَتَرَقَّى إِلَى سِرِّ الْأَبْنُوسِ وَالْعَاجِ وَيَعَامِلُ التِّجَارَ وَالْمُضَارِبِينَ فِي
 الْبَرِّ وَالْبَحَارِ بِالْوَفِّ الْآلُوفِ مِنَ الدَّرْهِمِ وَالْدِينَارِ فَيَجِيئُ إِلَيْهِمْ
 نَفَائِسَ الْمُضَارِبِ مِنَ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ وَمَكَامِنَ الْمَعَادِنِ
 وَذَخَائِرَ الْخَزَائِنِ كُلَّ ذَلِكَ بِوَاسِطَةِ ذَلِكَ الطَّاعِيَةِ وَاسْتِيْلَاءِ
 الْفِتْنَةِ الْبَاغِيَةِ * وَكَانَ مِنْ أَمْرِ هَذَا الْمَصَابِ الَّذِي بَدَّلَ حِلَاوَةَ
 الْعَيْشِ بِمَرَارَةِ الصَّابِ وَخَلَّدَ فِي الدَّهْرِ قَوَاعِدَ الْبَلَايَا وَالْأَوْصَابِ
 إِنَّ اللَّهَ الْقَاهِرَ فَرَّقَ عِبَادَهُ الَّذِي لَا يَسْأَلُ عِمَّا يَفْعَلُ مِنْ مَرَادِهِ بَلْ
 لَمْ يَأْمُرْ فِي عِبَادَةٍ وَبِلَادَةٍ الْمُتَصَرِّفِ فِي مَلِكِهِ تَصَرِّفَ الْمَالِكِ
 فِي مَلِكِهِ لَمَّا أَرَادَ ابْتِدَآلَ الصُّونِ وَعَمُومَ الْفَسَادِ فِي عَالَمِ الْكُونِ
 وَاسْتِنْمَالَ غَالِبِ أَهْلِ الْأَرْضِ وَادَاقَتَهُ بَعْضَ عِبَادَةٍ بِأَسْ بَعْضٍ
 وَظَهَرَهَا أَنْارُ غَضَبِهِ عَلَى صَفْحَاتِ الشُّهُودِ أَبْرَازَ اسْرَارِ قَهْرِهِ عَلَى
 وَجْهَاتِ الْوَجِيدِ وَلَحَسَ سَطُورَ صُدُورِ عُلَمَاءِ الْعَالَمِ عَلَى لَوْحِ الْوُرُودِ
 بِأَسَانِ نَارِ السَّخَطِ ذَاتِ الْوَقْدِ وَنَقَصَ أَرْضَ الْعِلْمِ مِنْ أَطْرَافِهَا
 وَأَخْلَا رُبُوعَ الْمَنَاسِنِ مِنَ الْآفِهَا أَيْنَعَ هَذَا التَّمْسَاحِ مِنْ أَفْوَاجِ
 أَرْجَاحِ الْبَحَارِ وَنَبَعَ هَذَا الثَّيْنِ الْمُبِينِ مِنْ أَوْعَارِ تِلْكَ الْقَفَارِ
 وَأَخْوَارِ أَوْغَارِ هَاتِيكَ الثَّنَارِ فَكَانَ مُمْتَازًا عَلَى أَقْرَانِهِ يُوَفِّرُ عَقْلَهُ
 وَحَسَنَ بَيَانِهِ ذَا فِكْرٍ مُصِيبٍ وَرَأْيٍ صَائِبٍ وَحَزْمٍ تَجِيبٍ وَعِزِّمْ
 ذُاقِبٍ رَهْمَتٍ تَبَارِكِ الْآفِلَآكِ وَثَبَاتٍ يُمَارِكِ السَّمَآكِ

كسر بصد ماته الاكاسرة وقص بسطواته القياصرة وقرع بعزماته
على قم الفراغنة والجبابرة وقهر بحملاته قهارة خواقين القياصرة
وكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب أعجبياً عجرباً لا يحسب ولا ينسب
لا طالع الاخبار ولا اقتفى في سياسة الممالك والآثار بل فرغ
ما فرغه من القواعد من صحيفة تفكير واخترع ما ابتدعه من
تدبير الملك من مطالعة هو اجس ضميرة فاسس قواعد لو ادركه
اسكندر ودارا لما وسعها الا اقتفاء أثره وشيد مباني لو بلغت
نمرود وشداد لبنيا قصور قصورها واصارها على اركان خيرة وخيرة
ورتب تجهيز السرايا والجنود وربط عقود الجيوش والبنود بطرائق
يعجز عنها مهندس الحكمة وينقاعد عن حل رموزها معزم الفطنة
وغالب ما يتعاناؤه ويستعمله ويتعاطاه جيوش الاتراك في بسيط
الارض من ابرام طرائق عساكرهم والنقض انما هو من قوانين
ما رقبه وافانين ما هذبه ومركبه وله في ترتيب حراب الحروب
وما في فنّ الضرب والضراب من ضرب وطرائق الاصطياد
مخترعات دقائق لم يسبق اليها من لدن كينسرو وكيقباد أحكم
بها الموافق ونصر المصادق وكبت المعادي وكسر الاعادي
واستطال مع كثرة مخالفيه عليهم وانفذ سهم تحكّم وتحكيمه فيهم
واليهم وصال فيهم حسبما اراد وجال واتسع له في التضييق
على الاسلام والمسلمين المجال فكل من عامله بالمعاملة وتلقاه
بالعبودية وحسن المعاملة ابقى على نفسه واهله وماله وحسنهم

من اليم خيله ورجالهم ومن قابله بالمقاتلة وقائله بالمقابلة
 وتلافي صف قتاله سورة المجادلة مما سطور كونه من لوح الوجود
 واطأ سنايك خيلهم منه الجباه والحدود فخرّب ديارهم وحسح
 آثارهم مع شركهم واسلامهم وتبدّد عساكرهم ونظامهم ومع أنّ
 أكثر الملوك والسلّاطين وحكام الممالك الاسلاميّة من الامراء
 والاساطين لعدم أكثراتهم بالاثراك والتتر وشدة ما هم فيهم من
 النخوة والبطر ولاعتمادهم على حصونهم الحصينة وتعويلهم على
 معاقلمهم المكيّنة وكثرة العدد والعدد ومساعدة المدد والمدد ولوفور
 العمائر ببلادهم وخراب بلادهم وبسطة استعدادهم وضيق استعدادهم
 لم يعاملوه الا بالمكافحة ولا ردّوا جواب خطاباتهم الا باللعن
 والمكالمحة والسبّ والمنابحة ولا قابلوه الا بالمراحمّة والمرأوسنة
 والمناطحة فقتلهم وابادهم واستصفى طارفهم وتلادهم وتوطّن
 ديارهم وبلادهم وابادهم عن آخرهم واطنأ قبائل عشائهم فمّد
 لاكابرهم اسطتر الرزايا ووضع في افواه اصاغرهم ائدية المنايا
 وضافهم في ولائم الدمار واطافهم على نجاب الانكسار في ملابس
 البوار فاستأصل شافتهم بالكليّة وحكم فيهم صوائل المنيّة فلم
 يبق من مائة الف انسان مثلاً مائة انسان وذلك ايضاً امّا
 على سبيل التغافل أو على سبيل النسيان وسيذكر على سبيل
 الاجمال ما يدلّ على تفصيل ما لم من أحوال وشواهد ما
 فرّعه من احوال واستمرّ ذلك في ذرّيته وان كانوا رجعوا عن ملته *

وأصل هذه الأصل التي اُضحت بخلق اللعن اكسى من بصله
 قبيلة من تلك التتار الساكنين في تلك الفقار تسمى قنات ظلمة
 هتات غير آمناء ولا ثقات منها آباء وأجداده وفيها اقاربه
 واحفاده واخوته واولاده فنشا كما ذكر بطلاً باسلاً وشجاعاً كاملاً
 سهام افكاره في عمره وصيية ورهام آرائه في مكره خبيث ثم
 اتصل بعد ما اخنى وخان بملك الختاي يسمى باونك خان وأظهر
 من أنواع الفراسته والفروسة والكياسته ما نطق به اناسه
 وفات من العقل قياسه فقربه الملك وادناه ولم ياته اعطانه
 ولا زال يترقى عند الى ان ملك جنده وصار عسكاً وزناً ودستور
 ممالكه ومسلك مسالكه وحاكم امرائه وناظم امور ووزرائه وناظر
 جمهور كبرائه وعين أعوانه وعون اعيانه واعز من اخوته واولاده
 وابر من حفدته وتلاده وكثفت حواشيه وعظمت غواشيه
 ومالت السهل والوعر فواشيه ومواشيه فثقل على الوزراء
 وصعب على الامراء اذ مدار الملاك صار عليه ومرجع الامير
 والمأمور اليه فحسد اولاد الخان واخوته واجناده واسرته وعماء
 له المكائد ونصبوا له المصائد وتعاطوا افساد صورته وتواطؤوا
 على اخماد سيرته فصاروا يئناوبون على ذلك في غيبتهم ويمزقون
 اديم عرضه عند الخان ويشقون ستر عمامته بمخالب البهتان
 ويراغبون للكلام اوقات القبول وبواظبون في السعاية عليه بدلائل
 البطل حتى اوغروا صدر الملاك عليه واخذ يفكر في كنيته

ايصال الاساءة اليه ولم يقدر على مواجهته لوفور جماعته وكثرة
حاشيته فان اوتارة كانت ثابتة وغراس هيته كالارزة ثابتة
وفروع دوحه عصباته قد احاطت بالملك من كل جهاته حتى
قيل ان ذلك الثقيل كان له من القربات وذوي الارحام
والعصبات والاولاد والاحفاد ما جاوز في التعداد عشرة آلاف
نسمة ككل له حرمة وكلمة . فاظمر له السلطان البيات
وانتخب لذلك من عسكرة ايلي الثبات والاثبات الثقات ولم
يختلف عليه في ذلك اثنان لانه كان قد استحكم فيهم منه
الشان وعلوا ان سهم مكرهم نفذ وحسام فكرهم في قطعة فلذ
وروا من الرأي ارضه ان يراغبوا لحنفه مكمه فنواعدوا على
ليلة معينه يدهون فيها مأمنه . وكان عند الخان صبيان مجرما
لا يؤبه اليهما ولا يعول في الامور عليهما يدعي احدهما كلاك والآخر
بادة فانسلّا من بين اولئك النادة وسلكا طريقا غير العادة اتيا
توجيه الطاغية اللعين في خفيه ونيتها وعية واخبراه وبصراه
وانذراه وحذراه بما تمالأ عليه الملك مع عسكرة المنهمك وقالوا
ايها العنرت قد طُبِنت لك قدرة التبييت فتبّه من النوم
وارقب في الليلة الفلانية هجوم القوم فانه قد مرج مارج
الفتنة فامرج وعن وهاد غفلتك اعرج ان الملا يأترون بك
ليقتلوك فاخرج وباعاه من السر ما جرى بتخدير المشتري
وقصا عليه الفصص فخلعا طير حيانه من القفص وظي

نجاته من القصر ، فشكر لهما فصلهما واستكتهما قولها . ثم
 تثبت في أمره واخفاء عن زيد وعمره وجمع تلك الليلة رجله
 وخيله ولم يبد تلك الحال لاحد من الرجال بل اخلى
 بيوته ولازم سكوتهم وقصد أحد الجوانب بما معه من راجل
 وراكب واقام في كمين ينظر ايصدق الواشي ام يمين ، فما
 مضى هزيع من الليل الا وقد هبطت الخيل فوجدوا البيوت
 خالية والاطلال خاوية فتحقق صدق الناقل وانه ناصح
 عاقل ، فعمل مصلحته وأخذ حذره واسلحته ونقرر وقوع
 النكد فنقدم امامهم واستعد فقصدوه وبالاذى رصدوه ولا
 زالوا يتبعونه حتى النقاوي مكان يسمى ببالجونه وهو عذون ما في
 حدود بلاد الخطا فاشتعلت بين الفريقين نار الحرب وقصد
 كل منهم الآخر بالطعن والضرب فاعانه الله ونصره فكسر
 الخان وعسكره وفر بمن معه من فئة وذلك في سنة تسع
 وتسعين وخمسمائة وغنم توجين من الاموال والمواشي والاثقال
 ودخائر الخزائن ونفائس الثجار والمعادن ما فات الحد والحصر
 خارجا عن سعادة النصر وهرب الخان وتهدمت منه الاركان ،
 فجمع جنكز خان عسكره وضبط اسماء من حضره ومن كان
 شاهدا القنال ومواقف الحرب والجبال من النساء والصبيان
 والرجال ومن خادم ومخدوم وخاصم ومخصوم ومأمور وأمير
 وكبير وصغير حتى السائس والجمال والطباخ والبغال والطفل

والرضيع والنذل والوضيع ومن شهد تلك الغارة او كان في
تلك الدارة ولو حاضراً للتفرج مع النظارة واستبشر بوجودهم
وتيمن بمرورهم فاثبتهم في الديوان باسماء آبائهم وجدودهم وفرق
عليهم ذلك الفيء ولم يرفع الى خزائنه منه شيء بل وزع
ذلك المغنم الوافر العظيم المتكاثر على الحاضرين معه من
العساكر وضبط اسماءهم في الدفاتر وفرق ذلك العرض العريض
الطويل على قدر الحقير منهم والجليل ووعدهم بكل جميل
واما الغلامان اللذان اخبراه وعلى ما كان اضمرة الخان اظهراه
وكانا سبب حياته وخلاصه من الموت ونجاته فانه جعلهما
ترخان فصار السهم مفاصداً كانتهما شرخان والترخان عبارة
عن المعافي المطلق يستوفي حقوقه ولا يقوم بما عليه من
حق لا يؤخذ بقصاص ان قتل وقس على هذا ما يوجبهُ القول
والعمل مقتضى المآرب موصول المطالب لا يكلف بخدمة
ومباشرة ولا بحضور ومعايشة مهما طلب اعطي ويعتد مصيباً
ولو يخطي واعلى مراتبه في مراعاة جانبه انه يدخل على
السلطان من غير استئذان فيذكر ما له من مآرب فنقضى
ومن شفاعته فنقبل ونقضى ويعطى بذلك مناشير وتواقيع
وثقاوير تبلغ التاسع من اولاده وتشمل احكامها جميع اسباطه
واحفاده ولما انتصر وحصل امنه واستقر وتعاضم امره واشتهر
وعظم صيته وانتشر قرر كل من حضر تلك الوقعة فيما يليق

به من منصب ورفعت فاقبلت القبائل اليه وانهاالت الروس
 والوجرة عليه ورجع الخان واستعد واعد ما وصلت اليه يد
 من عدد واستعان عليه بالمدد والعدد . ثم تلاقيا كرتين
 وتصارولا مرتين انكسر الخان في الاولى وقبض عليه بعد
 الكسرة في الاخرى فقتله وابادة واستملك بلاده واستولى
 على عساكره واستحوذ على ذخائره وعشائره وهربت اولاد
 الخان ولجأت الى اطراف تركستان . ثم راسل سلطان المظفر
 والصين بكلام رصين يدل على عقل حصين واسم ذلك
 السلطان التون خان وطلب المهادنة والموافقة والمصافاة
 والمصادقة فلم يلتفت الى كلامه فضلاً عن اعزازه واکرامه
 اتكالا على حربه واستنادا الى نشبه ونسبه واعتمادا على
 سعة ممالكه وكثرة ملوكه ومناعة حصونه وعمارة بلاده
 ووفرة ملوكه فان ممالك جنكزخان بالنسبة الى ولايات
 الخاقان لا شيء واقل من لاش وعساكره وقبائله بالنظر
 الى اهل الصين ارشاب اوباش . فرجع قتاد جنكزخان
 بالخيبة وذكر ما راوا لملك الصين من عظمت وهيبة فلم
 يلتفت اليه ثم قصد التوجه عليه بعدد كالرجال ومدد
 كالجبال وارفعه فكسره وناقضه فحصره وقبض عليه وابادة
 واستصفى ولايته وبلاده . وكانت هذه الكسرة والنصرة في سنة
 احدى وستماية من الهجرة . فاستقل من غير منازع ولا ممانع

ولا مدافع ، فلما خلصت له الممالك وانقاد له المملوك
والمالك أخذ في ترتيب الامور وتهذيب الجمهور وطير
اجنحة مراسيم الى اطراف ممالكه واكناف اقاليمه فرفع
جميع ما هم عليه من النهب والغارات والتعزبات وطلب الثارات
فقدم قواعد الظلم والتعدي في ممالكه فلم يرأمن من ولايته
ولا آمن من مسالكه وهي ممالك المغل والمغلا والى الصين
شرقا وولايات المغل والجمنا وبلاد الترك والى حدود اترار ما
وراء النهر غربا ، فجري بعد النهب والاسار في ممالك المغل
والتنار والبغي والعدوان العدل والامان والسلامة والاطمئنان
وبعد السرقة والخيانة الوفاء والامانة ، وأمر بوضع البرد
والمنارات والعلايم والاشارات وعمرت المناور والمناهل وسكنت
الصهارى والمذاهل وعُرفت طرق المهامة والمجاهل وانتلفت
تلك الطوائف والامم وانتشر صيت عدلها في العرب والعجم ،
واخترع كما ذكر أنواع سياسات وقرر للمملكة قواعد بنيان
واساسات الف بها بين تلك الطوائف فلم ير بينهم مخالف
ولا غير موالف على سعة ممالكهم واختلاف مسالكهم وتعداد
اديانهم وتفاوت كيل اخلاقهم وميزانهم فانهم كانوا ما بين مسلمين
ومشركين ومجوس وارباب ناقوس ويهود ومن لا يدين لمعبود
وعبادة وغواة وعباد الشمس والنجوم ومن يسجد لها اوان الرجوم
وكل منهم يتعصب لمذهبه ويغض من مذهب صاحبه فلم يتعرض

لاحد في دينه ولا وقف له في طريق اعتقاده و يقينهم . واما
 هو فلم ينقيد بدين لا كافر مع الكافرين ولا ملحد مع
 الملحدين ولا يتعصب بملت من الملل ولا يميل لجملة من
 النحل بل يعظم علماء كل طائفة ويحترم زهاد كل ملت على
 دينها عاكفة وبعد تلك الخصلة قربه حيث يعظم كل دين
 وحزبه وكل من اختار من اولاده واسباطه واحفاده وامرائه
 ورعيته واجناده ديناً من الاديان لا يعترض عليه اي دين
 كان . فبعضهم كان مسلماً حنفياً وبعض كان يهودياً وبعض
 نصرانياً وبعض مجوسياً الى غير ذلك من الاتحاد والزندقة
 وعدم الاعتقاد . وحيث لم يتعرضوا الى دنياه ولا نازعوه ملكه
 الذي تولاه لم يشاققهم في دينهم ولم يوافقهم في يقينهم . واختار
 هو لنفسه في الملك قواعد حمل عليها المقارب والمباعد . ثم
 لما لم يكن لهم كتاب ولا خط ولا لاولئك الحروف قلم يعرفون به
 قط أمر اذكياء قبيلته وعقلاء مملكته ان يضعوا له خطاً
 وقلماً يكون لهم علماً وعلماً . فوضعوا له قلم المغل واشتغلوا به
 اثم شغل ونسبوه الى قبيلته ليدلوا به على فتيلته فقالوا
 قوتا تقوي عنى قلم قنات وهي قبيلة ذلك القنات فوضعوا
 مفرداته ورببوا ثم جعلوها وركبوها وهي اربعة عشر
 حرفاً ظاهرة بينهم لا تخفى . فأمر اولاده واحفاده وجماعتهم
 واجناده ومهرة الرجال والاذكياء والاطفال ان يتعلموا

هذا الخط وينشره ويتداوله ويشهروه فانتشر بينهم حتى ملأ
راسهم وعينهم فرسموا بسر المراسيم والمناشير ورصعوا بجواهره
حياة المساطير ووضعوا الرسومات الديوانية والتوقيعات
السلطانية وابتدع لهم قوائم وحساب كل ذلك بهذا الكتاب.
ثم لما تقرر امره وانتشر في الافاق ذكره مهّد قواعد أسسها
ونصب في دوحه ملكه أصول خلاف غرسها ووضع على ما
اقتضاه رأيه التعيس وفكره الخسيس طرقا وافانين ودرّب
في امور الحكومات اساليب وقوانين فجعل لكل حكومة حكما
وفوق لكل حادثة سهما وفرع لكل حسنة مشوبة ولكل
سيئة عقوبة وقرر لكل معصية حدا ولكل بنبان مخالفة
هذا ولكل فرع أصلا ولكل سهم من الوقائع نصلا وبين
كيفية الصيد والحرب وسلك في كل ذلك الطريق والدرب
والقى دروس ذلك على اولاده وحفدته وجيوشه ورعيته بحيث
انهم حفظوها ورعوها وفي سير سيرهم هرجا ومرجا وعوها . فمن
احكامها المظلمة وفروعها المعتمة صلب السارق وخنق الزاني
وان شهد بذلك واحد فلا يحتاج الى ثاني . ثم فصل حدّ
السارق بهذيان فارق فقال في السرقة من جرّكاه اوبيت
شعرواه بوجوب الصلب ويقطع اليدان كان بالنقب ثم كلا
السارقين يؤخذ ما لهما من مال وعين ويسترق ما لهما من
اولاد وينتقل الى السلطنة ما لهما من طريف وتلاد . ومنها

حقيقة دعوى من سبق سواء كذب او صدق ومنها استبعاد
 الاحرار وارث الفلاح والاكابر ومنها امتثال امر السلطان على
 الفور من غير توان ومنها لزوم ما لا يلزم من العطايا
 واجباب ما يتبرع به الانسان من التجملات والهدايا حتى لو
 اعطى شخص شخصا من ماله هدية او منقصة فان ذاك
 يلزمه في كل عام بغرمه ومنها الجثويين بدعي الحاكم على
 الركب وقت الاتحاكم ومنها مطالبة الجار بالجار ومعاقبة
 البرئ بجريمة مرتكب الاوزار وذلك لادنى مناسبتة من معرفة
 او مصاحبتة فضلا عن اكبر اصحابه او شديد قرابه ومنها
 ان لا ينفتم الرضيع على الشريف ولر كان ذا مال عريض
 وجاه كثيف ومنها العمل بما يقتضيه العقل والكف عما
 لا يدركه ولو ورد به النقل ومنها منع عشو الحاكم وان
 عفا المظلوم عن الظالم . ونحو هذه الخرائات الباطلة والمذبذبات
 العاطلة ومن استغفها وارسخها واخسفها انه لو اخذ احد
 ابله عن قواعدهم ذو غفله من نوب احدهم قله فان دفعها
 الى صاحبها خلص من تبعة عرافتها وغرامت مطالبتها فان
 شاء قصعها وان اراد وضعها وربما اختار عودها الى مكانها
 فرجعها وان قتلها او رمها وان صاحبها ما اذاها فان
 صاحبها يخاصمه . والى حاكم التمار يحاكمه ويدعي عليه
 بين يديه بان هذا الانسان عمد الى حيوان يبيته بين

سحري ونحري وغذيته بدم صدي وظهري فقتله قصدا
 واضاعه عدا من غير سب تقدم السير ولا ايداء اجترأ به
 علمه فينسبه الى الاجرام وياخذ دينها منه بالاغترام
 وقس على هذا السير انواعا من الكثير ومن نهن هذه
 البعرة على خرامة البعير . ومن هذه القواعد أمر الاقارب والاباعد
 بما يستصوبه العمل وبستهجك النفل من سلوك طرق الفتوة
 وعاملة المحلى بالمرية والكرم والاحسان والبدارة مع كل
 انسان والكف عن الظلم والغارات اللهم الا في طلب الثارات .
 ثم وضع طرق المكاتبات والمراسلات والمشافهات والمخاطبات
 فان في المكاتبات طريقة رسمه ان لا يبرد على وضع اسمه
 ان يزل في ازل الكتاب وبراعته استهلال الخطاب عند
 ابتداء المقال بعد عدة اوصال جنكزخان كلامي . ثم يكتب تحته
 من نصف الى طر الثاني الى ولان ليفعل كذا ولا يتعلل بان
 راذا . ثم يذكر مخ المصود بطريق معمود بين العبارات من غير
 مجازات واستعارات ويستم بذكر الرمان واسم المنزل والمكان .
 واذا اتدعى احدا الى الطاعة ورسول السنة اسوة الجماعة فانه
 يتعجب النور والتمديد ويتعاضى عن التشديد والتشديد
 يرغم بالرسد ويترك الوعيد . ثم يقول ان سمعتم واعلمتم فرتم
 وشتمتم وان ائتم مناريتم فابس امرنا لك ائنا ولا نرك علمه
 عابنا من نكم . الى النديم رآه فان في حذيقه وتدبيره

النهاية ، فهذه القاعدة باقية في تلك الفئة الباغية مستمرة
على الدوام وإلى هذه الأيام جارية على هذا النمط يكتبون
اسم الخان والخاقان فقط وكذلك الامراء والوزراء والمباشرون
والكبراء يكتبون في أول الكتاب فلان لا كنية ولا جناب وهكذا
إلى الأكابر من الأداني يذكرون اسم الكبير ووظيفته فلان لا
الفلاني * ولما فرغ من ترتيب هذه القواعد الملعونة وخرج بها
على خلاف الشريعة الميمونة وقرّر عليها الأمور الديوانية والأحكام
السلطانية أمر بها فكتبت وبهذا الخط رُتبت ورُسِمت في
طوامير ولُفّت في شقف الحرير وزُمت بالذهب ورُصعت بالجواهر
كما فعل ماني النقاش الكافر وأضع مذهب المجوس ومصورة
على صفحات الطروس ومبرز المعقول بطريق المحسوس ليكون
أقرب إلى تفهيم النفوس في كتابه المسمى بزندواستا ثم أمر
باحتراسها وتوقيدها والمحافظة على ضبطها وتحريمها والعمل بها
والإقْداء بما فيها وتعلق أهل ملت به وادّمعها وخوافيها ، ثم
رُفعت إلى خزائنه وهي عندهم أعز من الكبريت الأحمر في معادنه
واسمها بالمغلي التورة وتفسدها الملة المأثورة فإذا جلس منهم سلطان
على سرير وذلك بما للروساء من اتفاق وتدبير وعادتهم في ذلك
أنهم إذا رفعوا عليهم سلطانا وأرادوا أن يبنوا الدار المملكة خانا
اجتمع الامراء من الأطراف واستدعوا أركان الثغور والكناف
واستقروا فيما بينهم مدة أيام واستمرّوا في ذلك ما بين نقض وإبرام

ورثا اقاموا في ذلك الجمع العام حولا جميعا او ضعفي عام ويستمنون
تلك الجمعية قورلتاي وهي مستمرة الحكم في المغل والجفتاي
وسبب ذلك تدافع الامرة والفرار من ثقل السلطنة الحلوة المرة
كما كان الصحابة الكرام يتدافعون الفتاوي خوف الآثام . فاذا
وقع الاتفاق بين الرفاق وامراء الجند وروساء الآفاق على
واحد من اولاد الخان وان يكون عليهم المملك والسلطان
وتصوب الراي عليه ونسدد وضعوه على لبد اسود ثم رفعه
من الارض الى السرير اربعة افس كل امير كبير كل حاصل
بطرف رافع في زعمه راية الشرف والخان يصيح بلسان فصيح
يا روساء ويا اسراء ويا ملوك ويا زعماء انا ما اقدر ان اتسلطن
عليكم ولا طاق لي ان احكم لديكم ولا قوة لي بهذا الحمل
الثقل والدخول تحت هذا الامر العريض الطويل فيقولون بلى
يا مولانا الخان نفدر ان نقيم بعمل اعباء هذا الدان فيتكرر
الخطاب ويتدد الجراب حتى يجلسوه على السرير ويبتهج
بذلك الكبير والصغير والمأمور والامير ثم يأتون بالثيرة الجنكزخانية
الملعونة الشيطانية بجلة عظيمة محزنة مكرمة فينهضون
اعساء مالها ويتبركون بمسهم اذبالها فيشربونها وبشهبونها ثم
يندمنون فيقرونها ثم يبائعون الخان على اقامتها وان يراي
احكامها حق مرعايتها وبيانهم على امثال احكامها واجراء
نقشها وابرامها فجييب كل منهم الامر على ذلك وان يفيم

شعائرها المملوك والمالك ثم يضربون له الجنوك ثلاث مرار ثم
 يتوجهون الى الشمس في وجه النهار ويضربون لها الجنوك
 ويسجد لها من فيهم من مالك ومملوك ولا يفعلون هذا النعل
 الشنيع الا في ايام الربيع ، فاذا تعاقدوا وتبايعوا وتعاهدوا وتتابعوا
 رفعوا تلك الكفريات واحضروا الآلات الخمرية فادار الخان
 عليهم الكاسات واستعملوا الاقداح والطاسات وفتح الخرائن
 وأظهر المكاس ونثر الشار من الدرهم والدينار وخلع الخلع
 والتشاريف وأعاد في دروس النفائس اجاث التصريف واستهروا
 على ذلك اياما والانعامات تدر عليهم خاصا وعاما *
 وسبب تحركه الى ممالك الاسلام وتوجه عنان سخطه الى
 طلب الانتقام هو انه لما استقر أمره وأنه شر بعد الجور بالعدل
 ذكره وطابت بلاده وأمنت وخمدت حركات الظلم وسكنت
 توجه من بلاد ما وراء النهر فنت في سنة ثلاث عشرة وستمائة
 فيهم ثلاثة انفار من اعيان التجار أحدهم يدعى احمد الخجندی
 والآخر عبد الله ابن الأمير حسن الخجندی والثالث أحمد بلجيج
 ومعهم من أنواع المتاجر ونفائس الاقمشة والذخائر ما يصلح
 للملوك أولي المفاخر فوصلوا الى بلاده الجاري فيها مياه كفره
 وعناده وانتهوا الى قوقات والمسيل وهما محل سريره الذليل
 فاكرم نزلهم ورفع محلهم وانزلهم في قباب يرض وافاض عليهم
 الكرم العريض وكان شعار المسلمين في تلك البلد ان ينزلهم

في قباب بيض من لبد وكانوا يقربون المسلمين ومحترمون دون
 الناس اجمعين . ثم أن جنكزخان دعا احد اولئك الاعيان
 واستعرض قاشه وسارمه بعد ما قربه وأكرمه فطلب منه اضعاف
 ثمنه وسامه ما يقتضى بغنه وغبنه فما رد جوابه ولا اعتبر
 خطابه ثم طلب مرفيقه واستعرض بضائعهما عليه ثم ساومهما
 الثمن فقالا يا ملك الزمن ان صالح هذا القماش خدمناك
 به بلاش فليكن ثمنه رضاك وهدية في مقابلة ملتقائك وتقدمة
 منا اليك بل خدمة الخادم ادخلنا عليك فاعجبه هذا الحوار
 وقال بل أنتم تجار أنما جئتم لتربحوا وتكسبوا علينا وتنجحوا وأنتم
 ضيوفنا فالاولى ان يشملكم معروفنا ولكن انا اقول قولا
 وادفع اليكم نولا فان رايتم فيه فائدة وعاد عليكم منه عائلة
 قبلتموه والا فالرأي فيما رأيتموه . ثم ذكرلها مبلغا ارضاها وبلغ
 به منتهى مناهما بحيث ربح درهمهما ثلاثة واربعه وتضاعفت
 لهما مع قرب الملك المنفعة . فقالا رضينا بما رسمت وانعمت به
 وقسمت . فقال لرفيقهما الاول ان مرضيت بمثل ما مرضي به
 صاحبك فتخول والا فخذ متاعك وتجول وشانك وقماشك
 وتحسن مع ذلك رياسك . فقال رضيت بما مرضيا به وتلطف
 في خطابه وجوابه فامر في الحال واحضر المال ووزن الثمن
 وزاد ومن والبسهم الخلع وافضل في المصطنع وأمر ببضائعهم
 فرفعت وفي خزائنه وضعت * ثم امر خواص بطائسه ان يدخلوا

هولاء التجار الى خزائنه . فلما دخلوا اليها وقع نظرم عليها
 رأوا من نفائس الاموال والذخائر واصناف الاقمشة والحرائر
 وأنواع الجواهر الملوكة واجناس الامتعة الكسروية واعلاق
 ملوك الصين ومتعفات الملوك والسلاطين ما ابهت نواظرهم
 وادهم ابصارهم وبصائرهم فترهوا في محاسنها ابصارهم وادعوا
 احاسن مخيلاتها افكارهم . ثم اتوا بهم اليه وادخلوهم عليه . فقال :
 ماذا رأيتم في الخزائن من نفائس البهار والمعادن . فقالوا : ما
 لا يصلح الا في خزائنك ولا ينثر على فرق ملوك المشارق
 والمغرب الا من مكامن معادتك . فقال : ما بايعناكم فارغبناكم
 ولا اكرمناكم اذ صعبناكم بناء على انا عامدون ولا انا بتيبة
 الاشياء وقدرها جاهلنا وانما نعانا ذلاد الاحسان وجبرناكم
 النقصان لعلك معان احدها انكم انا . وقد سحناكم كرمنا
 وانصافنا ثانيها ان فضلنا الفضيل . ياتين اكرام الزوال
 ثالثها امرنا اشتها راسنا وان تذرنا . راسنا شربفة مرمنا
 رابعها انه اذا سمع بمعاملتنا التجار يفهمون الادناس الامصار
 وسائر الافاق والاقطار فتممر المسالك والدروب ونرج الطالب
 والمطلوب خامسها وهو اعلاها واحسنها وافواها انكم املتمونا
 وافدين وانا لا اتخييب رجاء القاصدين ثم سرحهم شاكرين
 ولما سمعوا ورأوا ذاكرين * ثم اقتنعت الراء فامر الامراء واکابر
 بلاده ميوساء اجنادة ان يجهر كل منهم الى الجهات الغربية

والولايات الاسلاميّة من جهته احداً من المسلمين بضائع
من امتعة الخطا والصين في صفة التجار ليتعاملوا في هذه
الديار وتفتح المسالك وتُنزل اليهم بضائع هذه الممالك وتكثر
المعاملات وتُتحد الممالك والولايات فامثّلوا مراسيمه وعدّوها
غنيمة وجّهز كلّ منهم من جهته من وثق بامانته واعتمد
على كفايته واعطاه من النقود والاجناس ما يصير به من رؤساء
الناس واجتمعوا قافلة وركبوا السابلة نحو اربعماية وخمسين
نفرا كلّهم مسلمون كبار وكذب لهم مراسيم وجائزات باكرام
نرهم في الدروب والمجازات ومعاملتهم بالكرامات وان تهيّأ لهم
ولدوابهم الاقامات ذهاباً واياباً حضوراً وغياباً ، ثم امرسل
معم الى السلطان قطب الدين محمد بن تكش علاء الدين
بن رسلان بن محمد بن انوشتكين وانوشتكين هذا هو اتابك
الملوك السالحيّة والسلطان قطب الدين هو الفائق من تلك
الذريّة رسالة عاطرة تستميل خاطرة وتسيل من سحاب
كرمه مواطرة وحسن الجوار ومراعاة جانب الجار وسلوك ما
تنظم به الامور وتطمئن به الصدور ويحصل به الامن للصادر
والوارد والرفاهية للقائم والفاعد وتنعقد به اسباب المحبة من
الطرفين واطناب المودة من الجانبين وفتح باب المراسلات وكشف
حجاب المعاملات وان كانت لاديان مختلفة فلتكن القلوب
مؤتلفة وشمول نظر الصدقات السلطانيّة وعواطف مراحمها

الملوكية على القصاد الوافدين على أبواب مكارمها المستطربين
 سحائب صدقاتها وديها بحيث تسنى مطالهم ونهني مآربهم
 او كما قال وصدر منه السؤال هذا وأما اخبار السلطان قطب
 الدين فإنه كان من اكبر الملوك والسلاطين تملك عراقي
 العرب والعجم وما في ممالك خراسان من أمم واستولى على
 غالب الممالك بالقهر والى اقصى ولايات ما وراء النهر وجعل
 جرجانية خوارزم مأواه ونقلب لذلك خوارزمشاه ورفع ما بين
 ممالك وبين ممالك جنكزخان من النار المسلمين بفرا بنفائي
 وعباد الاوثان واسترقهم قهراً وقسراً واستصحبهم جبّراً وكسراً
 واستولد من تلك الطائفة المعتدين وادّ السلطان جلال الدين
 فيواسطة انه صار له منهم ولد صاروا اقرب عساكرة اليه وعليهم
 المعتمد فكانوا شعوباً وقبائل يخرج منهم سبعون الف مقاتل
 ومنهم ايضاً كانت امه واخواله وخيله ورجاله الى ان خانوه
 وبذلوله وما صانوه واستدفع بهم طارق البلاء فكانوه غريبة فادرة
 عجيبه ، وكان هؤلاء التتار متاخمين بلاد انزار وهي حدّ ممالك
 السلطان وهم سدّ عظيم بين المسلمين وبين جنكزخان فغرام
 السلطان وابادهم واستعبد كما ذكر اجنادهم فارتفع السد من
 البين وانهدم الناصل بين الخانين واتصلت المملكتان كالمحبين
 اعني مملكة السلطان ومملكة جنكزخان فسرت السرائر
 وابتهكت الضمان ودقت في ممالك المسلمين قطب الدين البشائر

ورئيت الولايات بانواع الازخائر * وكان في نيسابور من اكابر
الصدور شخصان من العلماء فاجتمعا وافاما العراء فسؤلا عن
موجب هذا البكاء وانما الناس في فئوح وهنا . فقالا انتم تعدون
هذا النلم فتحا وتصورون هذا الفساد صالحا وانما هو مبدء الخروج
وتسليط العاريج وفتح سد ياجوج وماجوج ونحن نقيم العزاء على
الاسلام والمسلمين وما يحدث من هذا الفتح من الحيف على
قراعد الدين وستعلن نبأه بعد حين واسند فارشد *

* شعر *

وعلت ان مرافكم لابتدأ ان * يجري له دمي دما وكدا جرى
وكان السلطان قد دانت له البلاد واستولى على اهل البعاع
والوهاد واباد ملوك العجم وتفرد بسياسة تلك الامم وتخت
ملكه مملكة خوارزم وقد صمم العزم بجزم وحمل الناس على
نزع الخلافة من آل عباس ووضعها في آل علي وقد توجه
الى العراق بهذا القصد الجلي فوصل الى حدود العراق وهو
مجدد على هذا الاتشاق فوصل اولئك التجار الى نزار من
صوب جنكزخان وبها من جهة السلطان نائب يدعى قايرخان .
فلما وصلوا الى الباد اخبر بهم النائب الرصد فحبسهم عنده
في مكان وارسل يستأمر فيهم السلطان وبتع العبارة وشنع
السفارة وذكر انهم جواسيس تستروا بالتجارة وان معهم من
الاموال ما يرازي الرمال ويوازن الجبال مصراع

وما آفته لاخبار ألا روايتها

فأمره بقتلهم وأخذ ما معهم وسلمهم ففي الحال أبادهم وسلمهم
 طرفهم وتلادهم وأرسل المال إلى السلطان وأوصله حسبما
 رسم به إلى الديوان فطرحوه على تجار بخارا وسمرقند كما
 يطرح على مساكين دمشق القند واستخلصوا ثمناً بالظلم
 وزادوا عليهم فيه العزم * وكان سبب ذلك أن تاجراً عند
 قائرخان أراد أن لا يكون عند السلطان تاجر سواه فتبعه
 قائرخان لما اغواه فتعددت لأسباب وانفتح للشر أبواب وقالوا
 شراً هذا ناب فلم يفلت منهم سوى رجل واحد أنجاه الله
 من العدو والحاسد فاختفى واتصل إلى بلاده وأخبرهم بوقوع
 الأمر وفساده فغضب جنكزخان وتحرك منه باعث العدوان .
 ثم تثبت في أمره وتلبث في فكرة وأرسل إلى السلطان
 رسالة فيها تهديد وبسالة وكان السلطان خوارزم شاه لما
 أبدى هذا الخطأ وأنهاه طير مراسيمه إلى أطراف الممالك
 يأمرهم بالمحافظة على دربندات المسالك ويحرض ولاية الأمور
 وأصحاب الإدراك في المضائق والثغور والطلائع والأرصاد على
 منع القصد وكف من يخرج من تركستان إلى صوب ممالك
 جنكزخان . ثم أرسل من جهته جواسيس يختبر أحوال ذلك
 الأبلis وينظر أموره وأوضاعه ومقدار عسكره وأمرهم في
 الطاعة وما قصد أن يفعل ليستعد له بحسب ما يعلم منه

ويعمل . فتوجهت جواسيس السلطان وطال في غيبتهم الزمان
 وقطعوا الجبال والقفار وسلكوا المفاوز والاعوار حتى وصلوا الى
 بلاده وفحصوا عن أمره واستعداده وخبروا أمر جنده وعتاده
 واطضاع عسكره وتعداده فرجعوا بعد مدة مديدة وزمان
 واخبروا بما حققتوه السلطان وان عدد عساكره يفوت الاحصاء
 ويخرج عن دائرة الاستقصاء وانهم اطوع البرية للملك واثبت
 جنائنا من الاسد المنهمك واصبر جنداً على القتال كان امر
 الهزيمة عندهم محال وانهم اذا واثبوا او حاربوا او سالبوا او لاسبوا
 او رابضوا او ضاربوا خابطوا ثم خاطبوا بقوله * شعر *

ونحن اناس لا نقط بيننا * لنا الصدر دوى العالمين او الفخر

وانهم لا يحتاجون في الاسفار ولا عند مقاجة الاخطار الى كثير
 مؤنة ولا كبير معونة بل كل منهم ينهض باحتياجه واحتياج
 مركوبه الى الجاه واسراجه ويستبد بعمل سلاحه وجميع ما
 يستعين به سفرًا وحضرًا في صلحه وصلاحه ونطاحه وكفاحه
 وكذلك ملبوسه وزاده وسائر اهتبه وعتاده . فندم خوارزم شاه
 على ما قدمت يداه من قتل اصحابه وفتح سد الثغور وبابه واني
 يجدي الندم وقد زلت القدم وتبدل الوجود بالعدم وغرق
 في بحر الهموم وهي عليه غمام الغموم فشاور لما لقي الشهاب
 الخيقي وهو فقيه فاضل ونبيه كامل عالم اجل كبير المحل
 له عند محل خطير لا يخالفه فيما يشير فان رأيه سديد وقوله

وفعله رشيد . فقال يا امام قد تحرك على الاسلام عدو الله
 الخصار بعساكر كالرمال ذوي صدمات كالجبال فما ترى
 فيما ترى . فقال في عساكر كثيرة وانت ذو قوة ووفرة وزفر
 اقدامك له زفرة فكاتب الاطراف واجمع عساكر الاكناف
 وادع اهل بيضة الاسلام الى هذا النهر فانه عام . فاذا وفدوا
 عليك وتمثلوا بين يديك توجه بهم الى نهر سيحون واجعل
 ساحلهم من فلك الجنود مشحون واملاهم تلك المهمة
 والقفار وحسن ممالكك الى حدود انرار فان اقبل العدو المخذول
 لم يصل الا وهو من الكلال محليل فانه ياتي من بلاد بعيدة
 بجنود عديّة وقد اثار فيه النصب واخذ منه التعب والوصب
 فتلافيه على سيحون وهم كاللون ونحن مستريحون . فجمع بعد
 ذلك امرأته ووزراءه وزعماءه وعرض عليهم ما جاءهم وطلب منهم
 آراءهم فلم يرتضوا رأي الشهاب لامر سمح به رب الارباب
 وقالوا بل نتركهم حتى يقطعوا الارعار والمضايق ويتربطوا في بلادنا
 بالعوابق فتزداد مشقتهم وتطول في المسير شقتهم لاسيما وهم
 بارضنا جاهلون وعن مداخلها ومخارجها جاهلون فاذا حصلوا
 في قبضتنا كان امكن لنهضتنا فنضيق عليهم واسع رحابها
 واهل مكة اخبر بشعابها وذهل اولئك الجمع عما رآه الفقهاء وهو
 ان الدفع اولى من الرفع . وبينما هم في المشاورة والمرادة ورد قاصد
 جنكزخان برسالة المناكرة وفيها من التشيع والتزيع والتهديد

والتبشيع العجب العجاب وما يشيب الغراب ، فمن جملة تشييعاته
ومضمون تهويلاته ما معناه في فحواه كيف تجرأتم على اصحابي
ورجالي واخذتم تجارتي ومالي وهل ورد في دينكم اوجاز في
اعتقادكم وبقينكم ان تريقوا دم الابرياء او تستحلوا اموال الانقياء
او تعادوا من لا عاداكم وتكذبوا عيش من صادفكم وصافاكم
أتحركوا الفتن النائمة او تنهضوا الشرور الجاثمة او ما جاءكم
عن نبيكم سريكم وعلاكم ان تمنعوا عن السفاهة غيوبكم وعن ظلم
الضعيف قلوبكم او ما أخبركم مخبروكم وبلغكم عن مرشدوكم
ونبأكم محدثوكم اتركوا الترك ما تركوكم وكيف تؤذون الجار
وتسيئون الجوار ونبيكم قد أوصى به مع انكم ما ذقم طعم شهاده
اوصابه ولا بلوتم شدايد اوصافه واوصابه الا وان الفتنة نائمة
فلا توقظوها وهاهنا وصايا اليكم فعوها واحفظوها وتلافوا هذا التلف
واستدركوا ما سلف قبل ان ينهض داعي الانتقام ويحرك من
الفتن حامي الاضطرام ويقوم سوق الفتن ويظهر من الشر
ما بطن ويمر بمر البلاء وبروج وينفتح عليكم سدّ يا جوج وما جوج
وسينصر الله المظلوم والانتقام من الظالم أمر معلوم ولا بد ان
المخالق القديم والحاكم الحكيم يظهر اسرار ربوبيته وأثار عدله
في برّيته فانّ به الحول والقوة ومنه النصره مرجية فلترون
من جزاء افعالكم العجب ولينساب عليكم يا جوج وما جوج من كل
حدب ، وكان اللعين جنكزخان قد مشى على تركستان واخذ

منها عنوة كاشغر وبلاساغون وصارتا في حوز ذلك الملعون
وكاننا في يد كوجلك خان بن اونك خان المار ذكره في اول
القصة لما قتل جنكز خان وقصه هرب ولد كوجلك خان
المغبون واستقر في كاشغر وبلاساغون الى ان مشيت العساكر
عليه واخذت تلك الاماكن من يديه فلما وصل هذا الخطاب
الى ذلك الاسد الوثاب امر بمقدم القصاد ورئيس اولئك الورد
فضربت رقبته ومن بقي فحلقت لحيته وسخمت بالسواد حليته
ثم رد الجواب بابشع خطاب ومن فحواه وبارد ما حواه
اني سائر اليك وهاجم عليك بجنود الاسلام واسود الاكام وكل
بطل ضرغام ولو بلغت مطلع الشمس فمهلك في قعر الرمس
وجاعلك كذاهب امس فتيقن ذلك واعلم انك لا محالة هالك
ورد قتاده على عقبهم وقصد التوجه في ذنبهم فتجهز وسار
بعسكر جرار الى صوب التتار واوصل السير وسابق الطير
واراد ان يسبق الخبر ويكبس التتر ويريم عين العلة قبل الاثر
فالوى من العراق وسار وساق فقطع ممالك خراسان وولايات
ما وراء النهر وتركستان وهجم بذلك البحر الزخار في تلك المهامه
والقفار فوصل الى حشم في بيوت وهم آمنون في سكون وسكوت
ليس فيهم غير نساء وصبيان ومواس وبعران رجالهم غائبة
وامورهم بواسطة الامن سائبة وكانت رجالهم توجهت لاختد الثار
من بعض التتار بواسطة عدوان وقع بينهم وبين كوجلك خان

فقاتلوهم وكسروهم ونهبوا أموالهم وهكروهم . ففي غيبتهم وصل
السلطان الى بيوتهم وفي أمنهم وسكوتهم وليس فيهم الا الحرير
والاطفال والمواشي والاذنال ولا يوبى اليهم ولا يعزل عنهم
فاستولى عليهم ونهبهم وسلبهم عيشهم وسلبهم وأمر العساكر
فنهبهم وأسروهم وفرقوهم وكسروهم وهم الحجم الغفير والعدد الكثير
والمال الغزير ورجع السلطان من فورة وابتدأ في حورة بعد كورة
وتصور انه اعنى وانكى وأنه اضحك وليا وعدوا أبكى فما هو
الا وضع على القرح كية وداس ذنب الحية . ثم رجع التار ورأوا
ما حل بأهلهم من بوار وأنهم أخرجوا من ديارهم وأولادهم ونكبوا
في دارينهم وتلاذهم وأن نساءهم أسرت وصفقتهم خسرت فما وفيت
فصرتهم بكسرتهم ولا قامت فرجتهم بحسرتهم التهبوا واضطربوا
واعطلموا واسطدموا واخذتهم الحمية وعصتهم العسية وئنادوا
بالعارات رباب الثارات وئناخي منهم حياة الحقائق وكماة
المضائن وئنبعوا في الحال أنار الرجال من غيراهمال ولا
امهال وسلخوا الآثار لاخذ الثامر واكبوا كالبرق الخاطف
وزعتوا كالرعد العاصف واندفعوا كالريح العاصف واندفقوا
كالسهم الناقف ودهوا كالليل المدرك وهجموا كالسيل المهلك
فادركوا عساكرة بشور ثائرة ومراجل صدور بالضغائن فائرة
فلم بشعروا الا والعدو المضرم غشيم كالتضياء المبرم فالوت
عساكرة وقابلت واستعدت وقانلت والتفت الرجال بالرجال

وصاقت ميادين المجال واستمرت ضروب الحرب بينهم سجال
وتطاوت سهام الموت لقصر الآجال وتهللت ثنايا المنايا لبكاء
السيوف وتبسمت ثغور الرزابا لفتوح الحتوف واستمرت ديم
السهام من غمام القنّام على رياض الصدور تهبي ولوامع
بروق السيوف على قم تلك الصفوف بعد الوابل الوسمي
بالصواعق ترمي ثم انتقلوا من معاشقة المراشقة الى مراشقة
المعانقة ومن مكاملة المصارعة الى ملاكمة الملايكة ومن
مبادعة الممارعة الى مسارعة المصارعة وامتدت بهم الحال
في هذا النزال والجidal ثلاثة ايام مع الليال لا يسأمون
الطعن والضرب ولا يملّون مباشرة الحراب والحرب الى أن
جرى من الدماء طوفان وكاد يظهر سرّ كل من عليها فان
كل ذلك وكائب البيض والسمر يستوفي من اقلام الخط في
صحائف الصفائح مستوردات العمر ولم يسمع بمثل هذا القتال
ولا بنظير هذا الضراب والنضال في سائف الارمنه والاعصر
الخوال وما امكن تولي احدى الطائفتين ولا نكوص جهتي
من الجهتين ولم يثبطهم عن استيفاء القتال غير انحلال الاعضاء
والكلال فانفصلوا وما انفصلوا وانقطعوا بعدما اتصلوا وحلّوا
بعد ما كلّوا وتراجع كل عن صاحبه بعد ذوبان قلبه وقالبه
واستنراغ جهده بما وصلت اليه غاية كده وكان قتله الفريقين
وجرحى الجهتين ما لم يمكن حصرهم ولا يعرف قدرهم *

فلما كانت الليلة الرابعة وهي الليلة الفارقة القاطعة أُرقد كل من الفريقين في منزل النار وأكثر الفباثل في المنازل والآثار وتركها وسار فوصل السلطان من بلاد تركستان وقطع سيمون نهر خجند ووصل الى بخارا وسمرقند وشرع في تحصين البلاد والقلاع والاحتفاظ بمدن الممالك عن الضياع وقد سكن لهم فؤاده ونهب السلق والارق رقاده وعلم المسلمون أنه لا طاقة لهم بالتنازل فخافوا حلول البوار ونزول الدمار وتيقنوا خراب الديار لأن السلطان عاجز ولا بد من قدوم بلاء ناجز وقالوا : اذا كان هذا الخور من شذمة قليلة من التهر في طرف من اطراف بلاده لا فيهم احد معتبر من اجناده ولا رئيس يشار اليه من اولاده ولا درى ولا علم بما جرى فكيف اذا دهم بطامته الكبرى واحشاد جيوش العظمى . فترك خوارزم شاه بخارا عشرين ألف مقاتل وفي سمرقند خمسين ألف مناضل وقرر معهم أنه سيجمع الجنود ويستجيش ابطال المسلمين ويعود وتوجه بثبات عزم واضاعة حزم الى سرير ملكه خوارزم ثم انتقل الى خراسان وخيم بضواحي بلخ في مكان وأقام رخي البال كان الشيء ما كان ثم لا زال يصمحل وبذوب ويحل به ما يحله من نوائب الخطوب حتى انتقل الى جوار الرحمن في أطراف طبرستان في سنة سبع عشرة وستمائة وكانت ولايته في العشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة . وكان ملكا

وسلطاناً جسيماً ، فهو صولة قاهرة ودولة باهرة وجولة
 ارقدت الملوك بالساهرة فاضلاً فقيها عالماً نبيها اضحى بادي
 حركة ملكه وغرق في بحر الفناء بعد الطغيان فلكه وركن الى
 الخطأ فوقع فيه وخانته عساكرة ومخالوة ودود الخل منه وفيه .
 وكان في خزائنه عشرة آلاف الف دينار ومن اجناس الاقمشة
 والامتعة والاسلحة ما لا يحصى الا الواحد القهار وكان نبيها
 الف حمل من النداش الاطلس واضعاف من نفيس النفائس
 وانفس ومن الخيل المسومة عشرون الف جنيب ومن المماليك
 الملوك عشرة آلاف كل لى في دار الملك خصيب واوفر حظ
 ونصيب فما افاد ذلك ذرة بل نبشوا بعد موته قبرة وقطعوا راسه
 وفجعوا به ناسه نسبتان من لا يزول سلطانه ونثر عياله من
 لا يذل شانه

شعر

فما كفى ذوقى له رائد الردى * ولا مالاً بلامال عنه جاد .

ولا ملك كلاً ولا ملك حى * حى ملكة لما عراة انه دامر

وبسط المقول في شرح يطول واما امر الطاغية صاحب
 الفئة الباغية جنكزخان لما وصل قصاده من عند السلطان
 بعد الفناء والشدة لحام مخلوقة ووجعهم مسودة وقد قتل
 رئيسهم وخلا من نقد مرادهم كيسهم ذهب حفاظه والتهب
 شواظه وطمت بحار كفره وتلاطمت وتزعزعت اطوار شركه
 وتصادمت وبنا هو برغى وبزبد ويقوم من غضبه ويتعد اذ

جاءه الخبر الثالث . وهو شر الحوادث اذ فيه خبر من قتل
من الكفار وانتقل من دار النحس الى دار البوار جهنم
يصلونها وبش القرام فاعمل في قلبه نصلة وكان اولاً قد
زاد على قرحة قرح مثله ثم كان خبر هذا القرح ملحاً مذكوراً
على جرح فقامت قيامته وتوَجَّجت بالحزن قامته وودّ لو
أُحرق الكون بانفاسه وهدم اساس المكان بفاس باسه . ثم
تروى وافتكرو وتهوى من حر هذا الشر ثم قصد مذهب
الاعتزال وانزوى عن جماعته في مكان خال ودخل الى مكان
خراب وعفر وجهه في التراب وتضرع الى الله الحكيم وقال
يا خالق يا قديم انا اردت ان اتمر بلادك وانعش عبادك
فظلمهم يا اله عبدك خوارزم شاه وتعدى عليّ وكرر الاساءة
اليّ فانتصر لي منهم وانتقم فانك جبر من كسر وعون من
ظلم واستمر على هذه الحال ثلاثة ايام وليال لا يأكل ولا
يشرب ولا يفتر عن التضرع والطلب يمرغ رأسه ووجهه
في التراب ويقصد فيما يروم رب الورك وقد قيل

* شعر *

تضرع جنكزخان لله ساعة * وأخلص فيما رامة وهو مشرك

فما خاب فيما رامة من فساد * وما زال يعثو في الانام ويسفك

فما بال من لله طول حياته * يوحد بالاخلاص هل هو يهلك

ثم نهض نهضة انام فيها الانام وقام قومته اقام بها

ساعات القيام فتوجه من شرقي القنار وعساكر الكفار
 بالبحار الطامية والامطار الهامية وحيال النهران الحامية في
 شهور سنة خمس عشرة وستماية ومشوا على ممالك الاسلام
 وساروا على بساط العالم سير الغمام وارادوا اطفاء نور الايمان
 من اشراكهم بظلام فوصلوا الى البلاد وهي جنة المرتاد آمنة
 مطمئنة ساكنة مستكنة وليس لها مانع ولا موانع ولا لهم
 عنها دافع ولا مدافع ولا بها حامر ولا محام ولا سامر ولا
 مسام فاخذوا على جند وقراها وولاياتها وما والاها راج حذر
 عام ستة عشر واظهروا فيها علامات الحشر فادعسوا وعلوها
 وسبكوا اهلها ودكوا جبلها وملأوا بحبال القتلى سهلها فقللوا
 الحاص والعام ومدوا الى ذخائر النهب العام فاراح بها رجله
 وخيله واحاط بها ثبورة وويله واستعمروا في نهبتها ست عشرة ليلة
 ثم تنقلوا عن جند الى ولايات اذ كان وفناكت وخجند فاخذوها
 وقتلوا وفعلوا كما كانوا فعلوا ثم الى بلدة مرغنيان وكانت دار
 ملك ايلك خان ثم الى اطراف تركستان ومنها سيرام
 وتانش كند وباقي البلدان ثم الى نسف وانرار وسفناق وما من
 امهات البلاد في تلك الآفاق

✽ شعره

فنسوا على سهل البلاد ووعرها ✽ وهي الجراد على التمهيل للاحصر

فكانهم موسى على شعر مشيت ✽ او معجل فوق الحصيد لاعتسر

او شعاع ثمار الرأ فتعلقت ✽ فوق الدريد على المشيم لاغير

فكَلَّ مَنْ أَطَاعَهُمْ وَقَصَدَ اتِّبَاعَهُمْ صَارَ مِنْ جِلْدَتِهِمْ وَدَخَلَ فِي
عَدَّتِهِمْ وَمَنْ عَصَى أَوْ تَوَقَّفَ أَوْ خَالَفَ أَوْ تَخَلَّفَ سَقُوهُ
كَأَنَّ الدَّمَارَ وَاحْتَلَوْهُ قَوْمُهُ دَارَ الْبَوَارِ وَأَسْرَوْا حَرِيمَهُ وَأَوْلَادَهُ
وَنَهَبُوا طَارِفَهُ وَتَلَادَهُ ثُمَّ إِنَّ تِلْكَ الدَّوَاهِيَ الْمُصِيبَةَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ
رُبْعَ شَهْرِ مُحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةِ وَسْتَمِائَةِ وَصَلُوا إِلَى بَخَارَا بِلَدٍ
فَمِنْهَا لَا يَجَارَى قِبَةَ الْإِيمَانِ وَكُرْسِيَّ مُلُوكِ بَنِي سَامَانَ مَجْمَعَ
الْعُلَمَاءِ وَالْعَبَادِ وَالصَّالِحَاءِ وَالرَّهَقَادِ وَمَنْبَعِ الْمُحَقِّقِينَ مِنَ الْفُقَهَاءِ
الْأَمْجَادِ وَالْمُدَقِّقِينَ مِنَ النُّبَهَاءِ الْأَنْجَادِ وَفِيهَا مِنَ الْأَكَابِرِ الْأَشْرَافِ
وَأَوْسَاطِ الْأَمَائِلِ وَالْأَطْرَافِ الْجَمُّ الْغَفِيرُ وَالطَّمُّ الْكَثِيرُ فَلَمَّا رَأَى
الْعَسَاكِرَ السُّلْطَانِيَّةَ وَالْجُيُوشَ الْخَوَارِزْمِ شَاهِيَّةَ الَّذِينَ كَانُوا
أَرْعَدَهُمُ السُّلْطَانُ لِحِفْظِ الْبِلَادِ مِنْ طَوَارِقِ الْحُدُثَانِ وَهُمْ عَشْرُونَ
أَلْفًا إِنَّ الْبِلَاءَ زَحَفَ إِلَيْهِمْ زَحْفًا وَإِنْ كَسَرْتَهُمْ مِنْهُمْ لَا تَخْفَى
رَأْيَ سَيْلِ الْبُيُوتِ حُلُمٌ وَمَوْجُ بَحْرِ الدَّوَاهِي التَّطْمُ وَمَنْ لَمْ يَدْرِكْ
مِنْ الْغَرَقِ نَفْسَهُ ارْتَضَمَ سَهْرًا الْأَذِيلَ وَخَرَجُوا تَحْتَ اللَّيْلِ
وَقَصَدُوا جَيْحَانَ وَالْعَبِيرَ إِلَى خِرَاسَانَ وَمَقَدَّمَهُمْ مِنْ أَمْرَاءِ السُّلْطَانِ
كَرَّخَانَ وَسُوْنَخَانَ وَحَمِيدَ النُّوْرِيِّ وَكُوجَلِيَّ خَانَ فَبَيْنَاهُمْ عَلَى
فَهْرَجِيحُونَ قَاصِدِينَ الْعَبِيرِ صَادِقَتَهُمْ صِلَاتُ جَنْكَزْخَانَ الْكَفُورِ
فَوَضَعُوا السَّلَاحَ فِيهِمْ وَحَمَرَهُمْ عَنْ بَكْرَةِ آبِيهِمْ فَمَا أَبْقُوا مِنْهُمْ عَيْنًا
وَلَا أَنْرًا وَلَا سَمْعَ لَمْ أَحَدٌ خَبَرَ فَوَيْ أَمْرَ الْبِلَدِ إِذْ لَمْ يَبْقَ لَهُمْ
مَدَدٌ فَطَاطِبُوا الْأَمَانَ وَارْسَلُوا لِذَلِكَ الْقَاضِي بِدْرِ الدِّينِ ابْنَ

قاضيخان. فاجابهم الي ذلك وانا ب فاطماتوا وفتحوا الابواب فدخلوا
المدينة يرفلون وهم من كل حدب ينسلون فعصى بقية العساكر
في القلعة وتصوروا ان يكون لهم منه منعة ففي الحال أسر
الرجال بطن الخندق بكل ما وجدوا جل اودق فاتوا بنفائس
الاقمشة والذخائر المدهشة والكتب الربعات والمصاحف الشريفة
والختمات وطرحوها في الخندق ومشى العسكر عليها وتسلق
ونقبوا النقب وانفذوا الثقوب وكان قد نادى بالامان للقاصي
والدان فعجزت القلعة وذهب ما بها من منعة وكان فيها فتنة
نحو من اربعماية فباشرت الحرب دوما نحو اثني عشر يوما
فاخذوا عنوة بالانقباب وفتح لهم من كل جهة باب فقتلوا من
بها عن آخرهم واستولوا على باطنهم وظاهرهم ثم مدوا ايديهم
الى المخدرات وفجروا ظاهرا بالمستترات وجعل الناس ينظرون
ويكون وهم يفكرون وينكون لا يستطيعون دفعا ولا يملكون
ضرا ولا نفعا فاجتمع من اعلام العلماء المهتدين ومن لم يرخص
بعمل المفسدين جماعة غاروا وثاروا وفاروا وانضموا وقاتلوا حتى
قتلوا والى جوار الله انتقلوا ولحق اصاغرهم باكا برهم ودخل
جنكزخان الى المدينة وطاف بها على هيئة وسكينة حتى انتهى
الى باب الجامع مكان نزه وموضع رابع ومحل شريف ومعبد
واسع ولم يكن لذلك البلد الكبير والجم الغفير والجمع الكثير
والمصر الواسع من الجوامع سوى جامع واحد يجمع الصادر

والوارد ويسع ما شاء الله من الأمم وهذا على مذهب الامام الاعظم
وهكذا كل امصار الخنفيه في الممالك الشرقية والممالك الهندية
وغالب البلاد التركية . فقال جنكزخان هذا بيت السلطان .
فقالوا بل بيت الرحمن وماوى عبادة العباد والعلماء والزهاد
وذوي الطاعة والاجتهاد . فقال ان اولى ما اقمنا افراحنا في بيت
من خلق ارواحنا ورزق اشباحنا ثم اولى اليه واقبل عليه
ونزل عن دابته ودخل الجامع مع جماعته . ثم دعا بامرائه
وكبراء جنده وزعمائه واستدعى الخمر والطبول والزمور وهش
الى الكفار وعظمهم وبش فرحا واحترمهم فسجد له منهم الملوك
وضربوا له الجوك وعرفوا حقه ورعوا ورفعوا بالثناء صوتهم ودعوا
فاذن لهم بالجلوس وان تدار عليهم الكؤوس فجلس كل في مكانه
بين اضرابه واخوانه وقام بعض في مقامه في موقف حده
واحتشامه فتصدروا في مجالس العلم والاذكار ومحاريب الصلاة
الكفرة الفجار ورووس المشركين من المغل والتتار واستبدلت
محافل العلم والتدريس بمحافل الشرك والذنجيس . ثم احضروا
العلماء والاشراف والكبراء وسادات الانام وروساء الخواص
والعوام وانزلوا بهم الثيور والديول واحتفظوا بهم واستحفظوهم الخيل
وصارت الناس حيارى سكارى وما هم بسكارى واخذتهم بهتة
اذ اتاهم العذاب بغنة ولم يكن بين رحيل السلطان وبين هجوم
هذا الطوفان غير خمسة اشهر واثيام ساروا فيها سير الغمام

وهجموا على العالم هجيم الظلام وكان الناس كانوا نياما ورأوا
 في منامهم أحلاما فلم يوقظهم من هذا الرقاد سوى ابراق البلايا
 بالارعاد فانسد عليهم طرق الخلاص وخانهم المدد في شدة
 الاقنصاص وثنادوا ولات حين مناص اذ فارقه العسكر وهم في
 حال المضطر . وكان من جملة اولئك الاعيان شخص ولي يدعى
 السيد الشريف جلال الدين علي بن حسن الزيدي وهو المقدم
 والمقتدى والمسلك الى طريق الهدى وأعلى سادات ما وراء
 النهر ولدوحة ساداتها بمنزلة الثمر والزهر قد قبض عليه وربطوا
 الى عنق يدي . ثم استنظروه مراكيهم وانشبو فيه مخاليبهم
 وهو واقف بباب الجامع في هيئة الذليل الخاضع فرأى الامام
 الهمام البحر الطام علم العلماء الاعلام افضل علماء عصره
 وانيل فقهاء دهره الشيخ ركن الدين ابن الامام بواها
 الله تعالى دار السلام وهو في مثل حاله متسربل بسر بال نكاله .
 فقال ايها الامام المفضل ما هذه الاحوال ثم انشد معنى هذا

المقال * شعر *

ارى حالت بذت لساني فليس لي * طريق الى اتى افوة بلفظة

اعض لها كفتي وامعك مفاتي * آفي النوم هذا ام آراه بيقة

فاجاب الامام ما هذا محل الكلام كن عبد الارادة واتبع ما
 ارادة واستمروا يشربون الخمر على اصوات الزمور ويضربون
 الطابيل ويتراقصون رقص المنار والمغول . ثم صعد المنبر ابن

جنكرخان الأكبر واسمهُ توشي خان. وتكلم بكفر وكفران ثم
 غنى ورقص ودعا لآبيه ونكص، ثم صعد بعك أبوه وتكلم بكلام
 سمعوه ودعا بالخمر وشرب ثم غنى وطرب ثم قال أيها الرجال
 انّ خيلنا هي رأس المال وقد رعيتم الوهد واليفاع وحلفتم شعور
 الكلا من قم البعاع وقد شعبتم فلا تنسوا الجياع الا فاشبعوا خيلكم
 ولا تحرموها نيلكم وحيث رعيتم الخضم فابغوا لها القضم وامثلوا
 أمر سلطانكم تحظوا منه بامانكم فنهضوا قياما وامثلوا مرسومه
 داما وتهارجوا كالحمير وابتدروا طلب القمح والشعير، ثم طغى
 وتكبر وبغى وتجبر ونزل عن المنبر فلم يكن بأسرع من اتيانهم
 بالحبوب والفضيم المطاوب وادخلوا الخيل الى الجامع وطلبوا
 لها مرابط ومواضع، ثم افرغوا خزائن المصاحف والختمات وظروف
 الكتب واوعية الربعات وصبوا فيها الشعير واطعموا فيها الخيل
 والبغال والحمير فنبذت الكتب المنيقة والمصاحف السريفة
 والربعات المعظمة والختمات المكرمة تحمت السنايك والحوافر
 ومواطى اقدام كل كافر وصارت ابجر الفاذورات والخمور على
 تلك النفائس والذخائر تمور، ثم انه خرج من البلد وأمر أن لا
 يترك في البلد احد بل يخرجون الى المصلى وولي حفظهم من
 كفر وتولى ومن تأخر قتلوه وبتكوة وبنلوه فخرجوا كالجراد
 وانشروا على الزهاد واجتمعوا في المصلى ثم على المنبر تعالى
 وخطب خطبة تركية كافرية مشركية منها انكم ركبتم عظام

واتيتم ما ثم وجرائم فتقدم ربكم اليكم ان سلطني عليكم وهذه
 الاوزار انما جناها منكم الكبار فلاجل هذا عم البلاء وذهب
 بجرمة الكبراء الاصاغر والضعفاء . ثم ضبط اسماء التجار واستخلص
 ما عندهم من درهم ودينار وقال : هذا ثمن مالي من نقد واعيان
 الذي كان منحه السطان . فلما استخلص الاموال امر بقتل
 الرجال واسر النساء والاطفال والنهب العام لسائر الاغنام
 ومن اخذ شيئا فهو له لا يقطع احد سبله ثم امر بهدم البلد
 والاحراق واعدام عينها على الاطلاق فمها قال فعلوه وكل
 ما رسم به امثله فساووا بالبلد الارض واستوفوا اعمار اهلها
 بالقرض والقرض فلم يبق منهم ديار ولم ينج من تلك النار
 العظيمة نافع نار . وقيل انه نجا من هذه الواقعة رجل باقة فوصل
 الى خراسان فسأله عن هذا الشأن كيف كان فقال لهم
 بذلك اللسان ما صورته * * * شعر *

آمدند وكنندند وسوخندند * وكسند وبردند ورفند

يعني هجموا وهدموا واحرقوا * وارهبوا ونهبوا وذهبوا

فقل لم يوجد في الفارسي في هذا المعنى أحسن من هذه الالفاظ
 ولا ارضن ولا اوجز ولا امن ثم امر الجند بالتوجه الى سمرقند
 فتوجهوا بالانقال من الاموال والاسرى من النساء والاطفال
 مشاة حفاة اذلاء عراة فلم يتوقف كل اعني اعقف وكافر
 اغلف في ضرب رقة من اعياء او توقف فوصلوا اليها واخذوا

عليها وفيها من العساكر لاكتفا مائة الف وعشرون الفا
سبعون من اهل البلد وخمسون من المرصدين للمدد فتجهّز
عسكر البلد للقاء وخرجوا من البلد للملتقى فكن لهم التناحر
من اليمين واليسار في رواب وتلال تسمى بالاحصار فناوشهم
من عساكر الكفار شزيمة ثم ولت امامهم منهزمة فركب البلديون
اعتابهم وداسوا اذناهم الى ان ابعدوا عن البلد وانقطع عين
البلديين المدد فخرج الكمين من خلفهم لقطع رجل مددهم وكفهم
ورجع عليهم الفارون واحاط بهم الفارون وتلاحق بهم عساكر لا
اول لهم ولا آخر فلم يفلت منهم واحد ولا صدر عن حياض تلك
الملحمة وارد ، فلما شاهد العساكر الخوارزمية ما نزل بالجنود
البلدية من داهية ورزية لم يسعهم الا الترامي عليهم والانحياز
اليهم فداروا وداروا الليب من دارا فوقوا بذلك انفسهم واهليهم نارا
فلم يركنوا اليهم ولا اعتمدوا عابهم فراوا مصالحتهم في سلبهم
اسلحتهم فطلبوا منهم عدتهم ثم فرقوا عدتهم كما فعل تيمور
الغدار في بلاد الروم بالتناحر عند كسر ذلك الخوان في سنة
خمس وثمانماية بايزيد بن عثمان فلم يبق لاهل البلد معين ولا
مدد فاستسلموا للقضا وجروا طوعا وكرها في ميادين الرضا
فاحل بهم بوارا وانزل دمارا ففعل بسمرقند واهلها ما فعل
ببخارا ودوراسوارها بدلالة اناها من الفراسخ اثني عشر لا يمتري
في ذلك اثنان من البشر فقس ما في ذلك من الحلائق والامم

فالكل براهم سيف القلم كما يبري السيف القلم ، ثم قوى العزم
وسدد الحزم وجهز طائفة من العساكر الى خوارزم مع ولديه
احدهما المدعو بجفناي والمسمى الآخر باوكتاي وهي تحت
خوارزمشاه وفيها من الامم ما لا يعلمه الا الله معدن الافاضل
ومقطن الامائل محط رجال اهل التحقيق ومقصد رجال الفحول
ذوي التدقيق ولوفور ما بها من الرؤوس لم ينشرد برياستها
رئيس وكثرة ما بها من الناس لم يتعين لسياستهم رأس فانفقوا
أكابرها لضبط امور المسلمين على تقديم شخص يدعى حمارنكين
فبعد حربه يطول شرحها ويهول برحها ويجب قرحها ويستحب
طرحها اخذوها عنوة بعد ما قاسوا جفوة فاستصفوا ارباب الحرف
ومن تخلق من صنعة بطرف فكانوا نحو من مائذ ألف بيت
او يزيدون ان عددتهم وعديت ثم ميزوا النساء والاطفال وكانوا
كعدد الحصى والرمال ففروهم على ذلك العسكر الثقيل فكفى
الحثير منهم والجليل ثم فصلوا بالحسام المفصال مزارع ذوات
ما بقي من الرجال ثم ارادوا حصر من قتل واقامة عدد من
بتك وبتل فكان حصّة كل فتاك قتال على ان عددهم اكثر من
الفطر والرمال اربعة وعشرين مقنولا ثم فعلوا بالبلد كعادتهم
الاولى فهدوا اسوارها وحوا أنارها وأجروا من بحار الدماء
انهارها فانحى العلم والعلماء واندحى الفضل والفضلاء
وناهيك بالقطب الولي الشيخ نجم الدين العكري وتوجه

جنتكزخان من سمرقند قاصداً السلطان ومرو من اطوار عسكرة
 بكل اخشب حتى اناخ على ترمذ وتخشب فامتنعتا عليه
 ولمناعتهما لم تلذنا اليه وكاننا كثيرتي العدد والعدد غزيرتي المدد
 من مدد وهما من امهات البلاد مملوأتان من آلات الجهاد
 ومقاتلة الاجناد فاملك ناسهما وسقاها من خمر التشريب كاسهما
 فام يبق لهما فينا ولم نغن العدد والعدد عنهما من الله شيئاً . ومن
 غريب ما وقع من البدع انه امر باهل ترمذ ان يقتلوا عن آخرهم
 مع اهلهم وعشائهم ولا يبقى فيها على احد وارصد على ذلك
 الرصد فانفق ان امرأة من المخدرات تنجّل الشمس النيرات
 قبضوا عليها ونفذوا باراقة دمها اليها فتشفت فما افساد
 وتضرعت فما زاد الا العناد . فلما اسلمت وتلوها للجبين وعلمت
 انه جاءها الحق المبين قالت لاولئك الكفار لا تقتلوني يا حضار
 وانا افندي نفسي منكم بعقود من اللؤلؤ كبار فانها القضية اليه
 وعرضوا ما قالته عليه . فقال اتركوها ثم بما قالت طالبوها لنظر
 اصدقت ام اختلفت فاطلقوها وبتقاضى اللؤلؤ اقلقوها فقالت
 لم افه بزور ولا دليتم بغرور وانما اللؤلؤ كان عندي وحين
 استخلصتم مالي كان في يدي فحفت منكم فابتلعتة وتباً لفعل
 صنعة فامهلوني حتى اتبرز ويخرج مني ذلك المحرز فانها كلامها
 اليه واعرضوا امرها عليه . فقال ابقروا بطنها وانظروا فطشها
 فان وجدتم شيئاً فهو لكم وان كانت كاذبة فقد استعقت فعلمكم

فشقوا بطنها البطين واستخرجوا منه الدر الثمين . فلما راوا صدقها
وحققوا نطقها أمرهم بشق بطون جميع القتلى وثفنيش ما طرحوه
من جبال الاشلا فلم تنج رؤوس الروس من المثلة بعد القتل ولا
بطون الصدور من ظهور التنكيل أثر البتل . ثم أمر بهدم الحصون
بعد ابة ذال المال والعرض المصون فحيت الديار ولم يبق فيها
ديار . ثم عبر من جيحون الى خراسان وجعل نصب عينيه محالك
السلطان وتوجه الى بلخ وهي احد معاقل الاسلام وفيها من
امم الانام ما لا يدرك ضبطه سابق الاقلام بل يخرج عن حصر
الاورهام ولا يحصيه الا الملك العلام . وكان السلطان قد انشمر
عنها كما ذكر الى نواحي طبرستان فوصل بتلك البحار الطامية
في ثمان عشرة وستماية فخرج اليه الاعيان وطلبوا منه الامان
فاجاب سؤلهم بما يصلح حالهم . ثم اخشى من السلطان جلال
الدين ابن المرحوم قطب الدين فلم يركن اليهم ولا عول عليهم
فامر باراقة الدماء وهدم البناء واحاطتهم بدائرة الفناء فافنؤهم
عن آخرهم وساؤوا بالحضيض بقاع عمائرهم . ثم ارسل ولدك تولى
خان الى محاصرة طالقان فعصت عليه ولم تسلم قيادها اليه
فاستمرت في الحصار مدة واذاقها لباس الباس والشدة الى ان
اخذوها وابدوا خلقها ودكوها . ثم ان جنكزخان الكافر الخوان
معدن الكفر والطغيان لما استوبل هواء خراسان فالوى الى
بلادته وترك تولى خان من اولاده وولاه خراسان وهو محاصر

طالبان واقام في ممالك ايران من كفار امرائه اميران
احدها يدعى سنتاي وهو من قبيلة الجغتاي والاخر يدعى
يما وهو من الكفار اللؤما وترك معهما من الكفار والاراذل
والتنار والاسافل ثلاثين الف مقاتل فوصلا الى رواة ووضعوا
السيف في الائمة الهداة وابتدأ في القتل والنهب والفتك
والسلب والفهر والاسر والقسر والكسر ثم اخذا في الاتلاف
طريق الاتلاف وذهب كل منهما للاختلاف في الفساد على
مخلاف فصلا وجالا واوسعا في الدمار والبوار مجالا وخاضا
في دماء المسلمين واجتهدا في اهلاك الاسلام والدين وخلا
لهما الحو فباضا وصفرا وكان السلطان قطب الدين قد اخلى
الدنيا من الملوك والكبراء فلم يثبت لهما مقابل فضلا عن
مخاتل او مقاتل فاهلكا الدين وابادا وتصرفا في نصرة الشرك
على الاسلام كبف ما ارادا فاستخلصا جوين وطوس واعدما
ما بهما من نفائس ونفوس وحام وخبوشان واسفيرابين
ومازندران وآمل وقومس وتلك البلدان فحوا من كتب
كتائبها اسطارها واطفأوا منارها واظهروا من صفة الجلال والقهر
اثارها واجروا من الفتن كالدماء بحارها واضرموا من الشرور
نارها كآل ذلك قتلا ونهبا وسييا وسلبا وهدما واحراقا
وصدما وازهاقا وردما واغرافا ثم بلغهم ان حريم السلطان
جلال الدين في فلاح آمل امنين فقصدوها وحاصروها ورصدوها

فقتل ناهبها فاستولوا عليها ورملوا كما ارادوا اليها فبقروا
وفتكوا وبروا وبتكوا وسبوا وسبكوا وسفكوا وكورا وشورا
وغورا ولورا وعمورا وما اروعوا ثم انهم صادفوا لعكس الزمان
وانقلاب الدهر على السلطان وسوء التدبير وشتم الخط المبير
وهم في بعض المسير من غير مخبر ولا معلم في سدفية ليل
مظلم حريم السلطان خوارزم مشاهد لاسور سمع بوقعها الله مع
والدته وجوارير وبنانه وسراريه وكانت ليلة ما ناهبهم من
الزمان قد حاق عليهم المكان وتغير بل تنكر لهم الكون
بدل عنهم النصير وفل العرين وخافوا الابتذال بعد الصون
فتركوا ما هم فيه من مكان وقصدوا البعد عن خراسان
فنوبوا الى الحراف اصفهان ومعهم من نفائس الاموال والحواهر
وانواع المماخر والذخائر ومكنونات الخزائن ومكنونات المعادن
ما لا يعلوه الا ما تحضر ومن الكنوز ما ينوب بالعصبة مذاتحمر
وما لا يجتمع لسلطان قط ولا ضبطها قلم ديوان ولا خط
فتباغتوا مواجهة وتواجهوا مباغتة وتباغتوا مشافهة وتشافهوا
مباغتة فوقعن في شبكة الصيد واحاطت بهن دائرة الكيد
وتورطن فيما فررن منه وتربطن باوهاق ما نفرن عنه فلم
يشعرن الا وفد وقعن من نيران الفتن في تنور وتورطن من بحار
المحن في درر وتبسمت الى بكائهن ننايا البلايا وتكلمت
على حياه مصابهن عند الرزايا فظانرت حاميته الكهر بذلك

المعنم البارد ولم يصدر من حلقة صيد سارد ولا وارد فحازوا
 تلك المستترات ونزل الى حضيض فتصهم من سماء المذاعة
 الشمس النيرات فهتكوا استارهن وخربوا ديارهن وخبطوا
 شعارهن ودنارهن واحرزوا ما معهن من كنوز المعادن ونفائس
 المكامن وذخائر الخزائن ثم اضافوهن الى زبانيته غلاط
 واحتفظوا بهن اسد احتفاظ وسافوهن الى بلاد التثار مهتكات
 الاستار عاربات حافيات حاسرات ماسبات وامروهن ان
 يجمعن كل ليلة عندما ينشر الظلام ذيله في كل منزل
 صباح كل مرحلة ويقعن على انفسهن العزا وينحن بما
 تقدم ويبكين بما جرى ويعددن على خوارز مشاه وبذكرن
 ما سمعن به الله واجراه وينعين ما كن فيمن النعم وما
 صرن اليه من الهوان والنقم وليدمن على هذه الطريقة حتى
 يقطعن من سفرهن طريقه ويصلن بمخزخان على ذلك
 الامتهان والذل والهوان فيرى فيهن رابه من نكال ونكابه
 ورحمة وعنايه فامثلن ما امروهن به فكن ينبنهن النيام
 ويكنن المنتبه واستمررن على هذه الحال في الخزي والاذلال
 والمشقة والابتذال بعد ذلك الصون والدلال يصدعن بنحيبهن
 الجبال ويتفطرن بالنظر اليهن اكباد الصخوم واللال . ثم ان
 تولى لما اخذ طالقان واهلك اهلها بسيف الطغيان ولم يدع
 فيها من يتنفس وهدم الى الارض بنيانها المؤسس توجه الى

١٧
جانب من بلاد العجم واهلك ما شاء الله من خلائق وامم فصار
في أحد الحوالب يعيث وكل من سنتاي الخبيث وبما الكافر
العثيث في جانب يبيد المسلمين ولا مغيث فدكوا قزوين
وهمدان وصكوا ايران وبيلشان واغاروا على ممالك اذربيجان
وبلغهم ان السلطان جلال الدين له في سجاس جماعة مجتمعين
مقدمهم السلاحدار يكمين وفهم من الاعيان كرجيوغاخان
فتوجه اليهم بما فبدد شمل اولئك الرعا وابادهم وفرقهم وشتمهم
وسرقهم ، ثم اغاروا على غالب عراق العجم فاسقوا النفار بالضم
واوسعوا البجار بمطار الدم وملأوا الوجود بالعدم ، ثم قصدوا
اردبيل وجعلوا اهلها ما بين اسير وقنيل وكانوا في اول المرور
قد صالحوا اهل نيسابور وانتقلوا الى مرو منها وراودوا اهلها
عنها فاغلقوا ابوابهم وافاقوا جوابهم فحطموا عليها ودخلوا
اليها وحكموا في اهلها السيوف وكان شهر الصيام ففطروهم
على كاسات الختوف فضبطوا من امكن ضبط من القتلى
فكان الف الف نسمة وثلاثماية الف وثلثين الفا مكرمة
وكل هذه الفتنة والفترة في سنة ثمان عشرة عامت الدنيا في الدماء
عوما وكانت مدة نحو تسعين يوما ثم توجهوا الى شروان
وافاضوا من بحار الدماء الطوفان ودخلوا من الباب الحديد
واتصلوا من الدست بذلك الشيطان المرید فتيقظ الناس من
الفكرة وافاقوا مما كانوا فيه من السكره وتصوروا انها سحابة

صيف انتقضت او نسمة ازمنت هبت بارقة او مضت ولكن
احتاطوا او استعدوا وتحفظوا او استمدوا وحصنوا الحصون
والمعاقل وجمعوا الجنود واليخافل فلم يكن باسرع من اياهم
وتعاطي ما كانوا عليه من دأبهم والشرع في اعمال حراهم
بخراهم واخذهم في ضروب ضربهم وضراهم واستقرتولي في
ممالك العمم وهو ابو هولاكو الكافر الاغم فوصلوا الى شيراز
وقد استعدت للحصار واستمدت للمناوشة والنقار فاخذوها
عنوة وزحفا وقتلوا منها مما امكن ضبطه سبعين الفا ثم
توجهوا الى طوس فازدقوا ما بها من نفوس ثم الى سائر الفلاع
بالخصيف واليفاع فاستولوا على الكل قهرا واخذوه عنوة
وقسرا وسعوا في احوال البوس وازهاق النفوس ثم الى موقان
ولم يبقوا بها احدا كائنا من كان وعم القتل المبر كل
صغير وكبير ثم حل ايرلك البور بيلة نيسابور فكافحت
بعدها كانت صالحت وتحصنت بعد ان اذغت واعتمدت
على عدها واستندت الى عدها وبرجالها استعانت بعد
ان كانت قد دانت ولانت واستكانت وكان فيها من آلات
الحرب ورجال الطعن والضرب ما لا يحصى ولا يبلغه
الاستقصا فكان فيها من المجانق المرسلات الصواعق على
اسوار الحصار ثلثماية منجنيق اصغرها كالغضبان في المقدار
خارجا عن المكاحل والمدافع المهلكات بالصواعق الصواعق

ومن رماة القوس القصير من كبير وصغير ثلاثة آلاف
بطل كل ارمى من بني ثعل وأما عدد الضارب
والنابل والقاتل والمقاتل والرايح والناطح والصارع والفارح
والمحاذف والجارف والمخاطف والناهب والسالب
ما الضابطون فيه تاهوا وما يعلم جنود ربك الا هو . فوجبه
التنار الهمة اليها واخذوا كالتضاء المبرم عليها وحنن البطيس
وخاطر بنفسه كل خسيس وبذل مهجته من الغزاة كل نفيس
فقتل من اهل العدوان طغاجارخان زوج ابنة جنكزخان وكان
من عتاة الكفار المعتبرين بين النار فحنن العدو لذلك
وسددوا المسالك وسمع بذلك تولى الكافر المغولي وكان في
بعض الجوانب مشغولاً بالديار والمصائب ففاردم قلبه
وتأججت نيران كربه وتأسف لثأد ختنه وثامر غبار اخنبر
فتوجه من فوره بمخيم وجوره ونزل على نيسابور وحل
بالوار على اولئك البور وزحف بالساكر وتقدم بالطحن
والضرب كل كافر فلم تمنى ذلوة حتى اخذوها عنوة ودخلها
من كفر من النار يوم السبت خامس عشر صفر سنة تسع
عشرة وستماية من الهجرة واعطى تولى لاخته ذلك عوضاً
عن زوجها المالك وقال لها تسلي عن ذلك المفقود بهذا
الموجود ونحكى في اهل البلد بما ترتضيه من سرور ونكد
وتتري في الاموال والارواح ففهما ترويه فهو لك مباح فأمرت

ان لا يبقى على ذي روح وان تجري السيول من الدم المسفوح
 فاطلقوا في ميادين المحتوف اعنة صوارم السيوف فجذت جباه
 الجياد وجادت بجود الجدد على احياد الاجواد وصارت كألسن
 الشعراء النقاد تهيم من النظم والنثر من كل واد فمخوا عن
 لوح الوجود بلسان شواطئ السيف ذات الوقود سطور ذوات
 ذلك السواد الاعظم وكتاب ككتايب تلك الخلايق والامم
 وزادوا في الاشتطاط حتى قتلوا الكلاب والقطاط ، ثم أمرت ان
 تجمع رؤوس اولئك الجمهور ويميز رؤوس الاناث من الذكور فميزوا
 رؤوس الرجال عن قم ربات الجمال وطرحوا كل كاشية في
 ناحية فصارت الرؤوس كرواسي الجبال وتلك الدور والقصور
 كالاعصر الخوال ولم يخلص من قطع الرؤوس سوى اربعة
 أنفس كانوا من ذوي الحرف فجذبتهن المهارة من سفح بحر
 الفناء الى الطرف ، ثم ركبت تلك البسوس ووقفت على تلال
 الرؤوس فلم تنطفئ نارا ولا برد أوامرها وزعمت انها لم
 تستوف ثارها وان دود ترابها من علق تلك الامم ما تكفت
 وغيطه غيضا بزوائر السيوف ما تشفت واستغاثت بالرجال
 وصاحت بلسان الحال فأمرت بهدم البلد واحراق ما فيها من آلات
 وعدد فدكوها دكا واعدموها سبكا وسفكا وتصرفت ايدي
 النوائب فيها فتكا وبتكا ، ثم ان تولي لوى العنان وقصد هراة
 من خراسان فاخذها بالامان ولم ينبج من ذلك الطوفان سوى

فلما تلك الدعوة واستمرت تحت أوامرهم مقهومة واسمها بلاد
خراسان ومقر سرير السلطان كانت أربعة أمصار كل
ذات اعتبار جليلة المقدار نيسابور وقد صارت يور وبلخ
قد كُسيَت من البوار ثوب سلخ ومرو الرود وقد انمحت من الوجود
ولم يفز بالنجاة إلا بلدة هراة وسائر الأمصار شملها البوار
ولبست من خلع الدثور الدثار وكل منها مصر جامع وبرها
بحر واسع وبحرها كصدر البر مداه شاسع . وأما الثرى
والقصبات والرساتيق والمزروعات فأكثر من أن تُحصَر أو
تُضبط بحساب دفتر فايده ذلك كله وأبهر فالحكم لله العليّ
الكبير كل ذلك في أدنى مدة وأوهى رقة وما ذكر ذرة من
طور وقطرة من محور فسبحان من لا يسأل عما يفعل ثم
إن جنكزخان الهامة الهامية والفتنة الطامنة الطامية لما علق
به المرض وحصل له في خراسان العرض رجع إلى بلاده
واستمر مرضه في ازدياده ولم يزل على ذلك حتى أورد سبيل
المهالك وتسلم روحه النخبثت مالك وحين أبس من الحياة
وقنط من رحمة الله جمع المعتمد عليه من أولاده المشاركين له
في عتوه وفساده وهم جغتاي وأوكتاي وأوليغ نويين وجرجاي
وكاكان وأورجان وأوصاهم بوصايا وطرائق في سياسة الرعايا
حافظوا عليها وتناحسوا إليها فثبت لهم من ملكهم أساساً
لم ينهدم وأقام بنياناً إلى يومنا لم ينخرم وعروش قواعد أركانها

لم تنلهم مع كثرة عددهم ووفرة مددهم وشكاستهم وشراستهم
 وشماستهم وتعاستهم وغلاظتهم وفظاظتهم واختلاف
 اديانهم واتساع بلدانهم وهلك الطاغية جنكزخان وانتقل الى
 الدار الاسفل من النيران واستقر في لعنة الله وعقابه واليم رجزه
 وعذابه في رابع شهر رمضان الشامل بالفضل والاحسان
 والبركة المامية الهامية سنة اربع وعشرين وستماية في سنة
 ملكه المشوم وأعظم امصاره ايميل وقوقان وقراقروم . واستمرت بحار
 الفتن منهم تؤثر عنهم ومرجها يور الى أن نبغ الاعرج تيمور فاهلك
 الحرث والنسل واختلط البياح بالبسل وحل بالعالم الباس
 وفسدت أحوال الناس وانما ذلك كله بفساد الرأس . ومن جملة
 فتنهم وطعنهم في ظعنهم جالوا في معركة وصالوا في دست بركة
 فقتلوا في مثل حرب البسوس وقطعوا في ناحية من الروس جملة
 أرادوا ضبط عددها بعد أن أبانوها عن جسدها فلم يقدرُوا أن
 يحصروها فرسم لتلك البغاة سلطانها ان يقطع من الروس آذانها
 يقطعون من كل رأس اذنا ولكن الاذان اليمنى فجدعوا آذان
 بعض الروس وشكوها وفي خيوط سلكوها ثم في قلايد ربطوها
 وبعد ذلك ظبطوها فكانت نحو مايتي ألف آذن مجدودة وسبعين
 ألف آذن مجدودة * وانما ذكرت يا ملك الطير امثال ما جرى
 من الشر والخير وجلوت عن مرآة ضميرك المنير صورة ما تر
 في الزمان المبير لتعلم ما في هذا السير من الحكم والعبر وان

الدنيا محلّ الغير ومحكّ العقول والفكر والمحالّ بها هدفٌ لسهام
النوائب وكثرة المصائب مبتلى بكلّ خيرٍ وشرٍّ ونفعٍ وضرٍّ
غافل عن مواقع الحذر آمنٌ وهو على شرف الخطر مقيمٌ وقد جدّ
به السفر منافسٌ بما مضى من أنفاسه ممّا حلا ومرّ ومحاسبٌ على
ذرات ما اكتسب مطالبٌ بالفتيل والقطير ممّا ارتكب * فلما
وصل الحجل في الكلام الى هذا المقام قبل العقاب بين عينيه
وزاد قربته لديه وأفاض خلع الانعام عليه وقال : نطق بالحق
من قال : لا تنظر الى من قال وانظر الى ما قال . فاهل التحقيق
ذو النظر الدقيق رافبوا المعاني ولم ينظروا الى القوالب والمباني
واقعد ينطق بالفوائد من هو كافرٌ وجاحد فبوخذ من أقواله ولا
يتهدى بافعاله . ثم أن العناب وتلى الحجل ما تحت يده من
رفاب قدّمه على سائر الخدم وصنوف الطير وأجناسه من الامم
وجعله الدستور الاعظم والوزير المقدم المكرّم *

وفي هذا المقام امسكت الحكيم حسيب عن الكلام وختم
ما افدّحه من الحكم والاحكام بالدعاء والثناء التام للخاص
والعام * قال الشيخ أبو المحاسن الحجل بادبه امراً القيس
وابا فراس : فلما انتهى الحكيم في مقترحه وما قصّد من بيان
سياسنه وملاحه الى هذا المحال وفصل من فضله ما أجهل من
جمل نهض الوزير وقبل قدميه واعترف له بالفصل المنعم به
عليه وأنه مالك ازمة الانشاء وملاك الكلام يصرفه كيف شاء

وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكما أنه شيخ المنقول واستاذ
 المنقول فمن أنوار الفاظه تنير العقول ومن كنوز عباراته تُستخرج
 جواهر المعقول * وأما أخوة الملك فطار بسورة به عن سريره واتخذ
 في مهام أموره مقام أميره . ثم أدت آراء فكرته أن يستعمل
 أخاه لكشف كربته ويمشي في السعي بينه وبين أخوته لرتق
 ما انفلق وسد ما خرقة سيل الحسد فانبثق فامثل أمره العالي
 ونهض بأمر الله المتعالي وانفق من جواهر افكاره في سوق المناصحة
 الرخيص والغالي ورصع ما استخرجه من يواقيت تلك من عباراته
 بما يستعبد عقود الآلي وتعاطى أسباب الاصلاح وساعد لحسن
 الذية وخلوص الطوية السعد والنجاح *

* شعر *

وهذب في الفضل ما رتب * ورتب بالفضل ما هذب
 واعجب ذا اللب ما ساد * فأنى عليه بما اعجب
 واغرب في السبق اشرافه * فله ذا السعد ما اغربه
 فما شذ بالصدق عن نصحه * ولا شذ خل لما شذبه

ماستمال الخواطر النافرة واطفاً بزال الفاظه العذبة شواطئ تلك
 النائرة وسكن بنسيم ملاطفاته قتام الاخلاق الثائرة فاطمأنت
 القارب وطهرت من غش التشاحن الجيوب واتصل بالمحب
 المحبوب وحصل الامن والامان ومساعدة الرمان ومعاونة
 الاخوان ومضافة الخلان وطيب العيش والمكان ونسأل الله

تعالى أتمام نعمه واسبال ذيل احسانه وكرمه والمعاملة باحسان
الجزيل وحسبنا الله ونعم الوكيل *

تم الكتاب
بعون الملك الوهاب



فهرس الكتاب

| | | | |
|-----|--------------|--|----|
| وجه | الباب الاول | في ذكر باب العرب الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب | ١٠ |
| ٥٠ | الباب الثاني | في وصايا ملك العجم المتميز على افرانه بالفضل والحكم | |
| ١١٠ | الباب الثالث | في حكم ملك الاتراك مع ختنه الزاهد شيخ النساك | |
| ١٢٣ | الباب الرابع | في مباحث عالم الانسان مع العفريت جان المجان | |
| ١٨٦ | الباب الخامس | في نوادر ملك السباع ونديه امير التعالب وكبير الضباع | |
| ٢٢٧ | الباب السادس | في نوادر التيس المشرقي والكلب الافريقي | |
| ٣٠٧ | الباب السابع | في ذكر القتال بين ابي الابطال الربال وابي دغفل سلطان الافيال | |
| ٣٥٤ | الباب الثامن | في حكم لاسد الزاهد وامثال الجمل السارد | |
| ٢٨٧ | الباب التاسع | في ذكر ملك الطير العقاب والمجلىين الناجيين من العقاب | |
| ٤٤٥ | الباب العاشر | في معاملة الخادم والاحباب والاعداء والاصحاب | |

تصليح الغلط

| وجه | سطر | غلط | صواب | وجه | سطر | غلط | صواب |
|-----|-----|---------|---------|-----|-----|-----------|-----------|
| ٢١ | ١٣ | اعضائ | اعضاد | ٣٣٢ | ١٥ | جري | جری |
| ٥٣ | ١٨ | مخلات | مخلاة | ٣٣٦ | ٢ | طفر | طفر |
| ٥٣ | ١٨ | المخلات | المخلاة | ٣٥٥ | ٣ | والضرافة | والطرافة |
| ٧٢ | ١٩ | انه | انه | ٣٦١ | ١ | طرورة | ضرورة |
| ١٤٥ | ٨ | جلنا | حلنا | ٣٦٨ | ٨ | ولا ولا | ولا |
| ١٥٨ | ٣ | عارصني | عارضي | ٣٦٨ | ١٨ | لنبتيعر | لنبتيعر |
| ١٦٠ | ٦ | يعل | يجل | ٣٧٠ | ١١ | وبينا | وبينا |
| ١٦٨ | ١٨ | المرسل | المرسل | ٣٧٦ | ١٩ | يلاحسان | بالاحسان |
| ١٦٨ | ١٩ | مواذاها | مواذاها | ٣٨٦ | ٥ | لنناضرومن | لنناضرومن |
| ١٧١ | ٢٠ | الحقيقة | الحقيقة | ٣٨٧ | ١٣ | نضامر | نظامر |
| ١٧٧ | ٢ | حقيقة | حقيقة | ٣٨٨ | ١ | غرب | غرب |
| ١٨١ | ١ | وحل | وحل | ٣٩٠ | ١٢ | عرص | غرض |
| ١٨٤ | ١١ | عليين | عليين | ٣٩٢ | ١٧ | وجاورنا | وحاورنا |
| ١٨٤ | ١١ | عليون | عليون | ٣٩٤ | ١٧ | حيا | حيا |
| ١٩٦ | ٢ | قوة | قهوة | ٣٩٦ | ٧ | ما | ماذا |
| ٢٠١ | ١٤ | يرجئون | يرجون | ٤٠٠ | ١ | والحساب | والسحاب |
| ٢١٥ | ٥ | القطايا | القضايا | ٤٠٠ | ١٦ | فاذا | فا |
| ٢٣٩ | ٣ | ياله | باله | ٤٠٣ | ٧ | وراي | وراي |
| ٢٥٥ | ١٦ | واني .. | واني | ٤٠٤ | ٢ | حرق | حرق |
| ٢٦١ | ٢٠ | يتوم | يتوم | ٤٠٧ | ١٣ | اوضح | اوضح |
| ٢٧٢ | ١ | اي | اي | ٤٠٩ | ٩ | فراقه | فراقه |
| ٣١٩ | ١٨ | الكثير | الكثير | ٤٠٩ | ٦ | وشامير | وشاقه |
| ٣١٨ | ١٩ | شفقر | شفقر | ٤٠٩ | ٧ | السكن | السكنى |
| ٣٢٤ | ١٣ | ايتداوة | ايتداوة | ٤٠٩ | ١٨ | سيمح | وسيمح |

| وجه | بسطر | غلط | صواب | وجه | بسطر | غلط | صواب |
|-----|------|-------------|-----------------|-----|------|-------------|-------------|
| ٤١١ | ١ | الحيث | بشيث | ٤٦٠ | ١٢ | جدا | جدا |
| ٤١٣ | ٢١ | حلت | خفت | ٤٦٠ | ١٦ | فسكن | فسكن |
| ٤١٨ | ٢ | وتصلى | تصلى | ٤٦٢ | ١ | يستكنف | يستكنف |
| ٤١٨ | ٧ | ومنحط | ومنحط | ٤٦٦ | ١٨ | الملوك | الملوك |
| ٤٢٦ | ١٨ | الكان | لا مكان | ٤٦٧ | ١٣ | واطها | واطهار |
| ٤٢٨ | ١٩ | ويناجوها | ويناجزها | ٤٧١ | ٢ | اوتارة | اوتادة |
| ٤٢٩ | ٥ | | على | ٤٧١ | ١٣ | اتيا | واتيا |
| ٤٣٠ | ٢ | حنقا | حنقا | ٤٧٤ | ١٠ | اعزارة | اعزارة |
| ٤٣١ | ١٩ | | وذات | ٤٧٨ | ١٤ | ومن استخفها | ومن استخفها |
| ٤٣٣ | ١ | تفعل | تفعل | ٤٧٩ | ١٠ | مثل | مثل |
| ٤٣٣ | ٣ | من | عن | ٤٨١ | ١٧ | اعضاء مالها | اعضاء لها |
| ٤٣٦ | ١٠ | وملقه الثري | وملقه الثري | ٤٨٣ | ١٦ | وتجول | وتجول |
| ٤٣٩ | ٩ | | له | ٤٨٢ | ١٧ | وتحسن | وتحسن |
| ٤٤٥ | ٧ | وعظم | عظم | ٤٨٨ | ٦ | العزم | العزم |
| ٤٤٧ | ٥ | السامع | المسامع | ٤٩٠ | ٦ | بديك | يديك |
| ٤٥٣ | ٧ | | وينزع الملك قمر | ٥٠٠ | ٩ | فباشرت | فباشروا |
| ٤٥٨ | ٥ | وعيث | وعيث | ٥٠٠ | ١٣ | يفتكرون | يفتكرون |
| ٤٦٠ | ١٠ | الغضب | الغضب | ٥٠٠ | ١٧ | المدينة | المدينة |

| | |
|------|-------|
| ٥٣١٨ | رأى |
| ٤١٩ | فن |
| ٤٣٧ | تكملة |

